РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

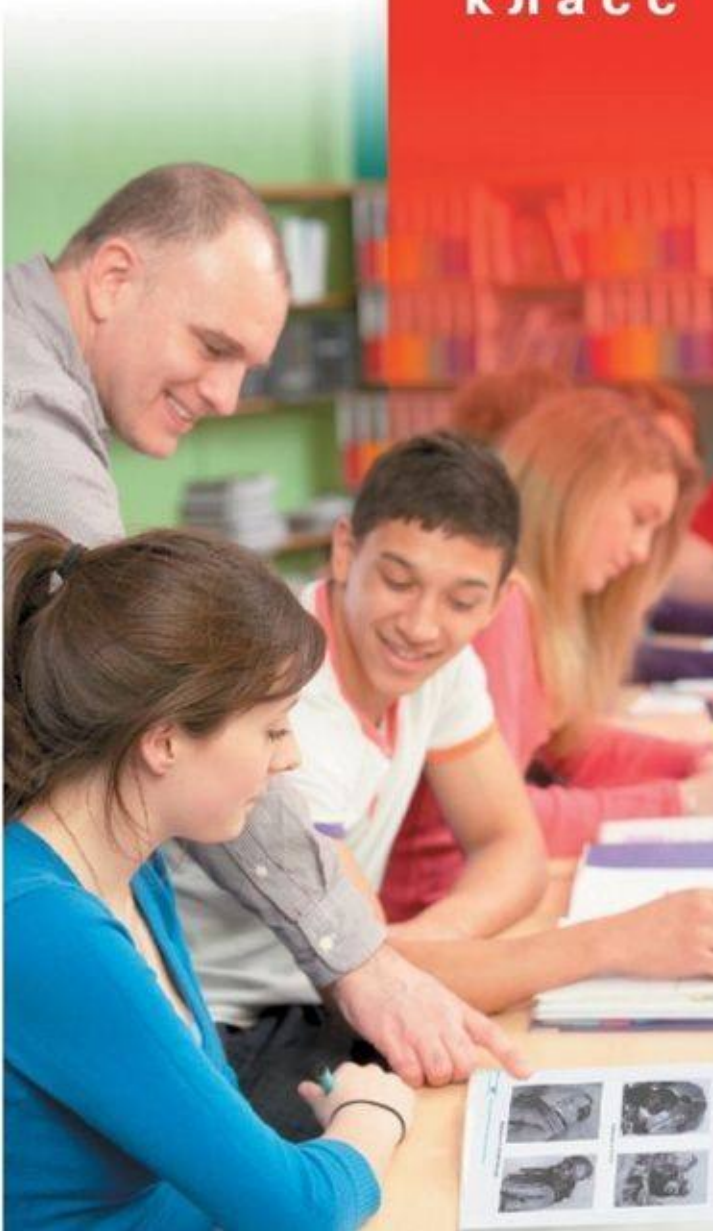
Т. М. Пахнова

РУССКИЙ ЯЗЫК

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

10

КЛАСС



ВЕРТИКАЛЬ

ДРОФА

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Т. М. Пахнова

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

10

КЛАСС

Рекомендовано
Министерством
образования и науки
Российской Федерации

6-е издание, стереотипное

ВЕРТИКАЛЬ

Москва

ДРОФА

2019

Российский учебник

Зачем надо изучать русский язык в старших классах? На этот вопрос можно ответить по-разному. Кто-то скажет, что уроки русского языка в 10 и 11 классах нужны только для того, чтобы успешно сдать экзамены (в том числе ЕГЭ). А если бы не было экзамена?.. Тогда многие ученики могли бы сказать, что изучение русского языка заканчивается в 9 классе, что в 5—9 классах изучено уже всё: фонетика, лексика, морфология, синтаксис... Зачем же надо снова всё изучать?!

На самом деле родному языку мы учимся в с ю ж и з н ь, но уроки русского языка в 10 и 11 классах особенно важны. Они помогут достичь бóльших успехов при изучении **других школьных предметов**. Именно на уроках русского языка мы учимся рассуждать, сопоставлять, сравнивать, делать выводы... Занимаясь языком, мы погружаемся в такую среду, в которой нас окружает **пространство культуры**, при этом можем лучше осмыслить глубину произведений русской литературы как искусства слова...

Да, уроки русского языка — это не только когда мы пишем, занимаемся орфографией и пунктуацией, но и когда овладеваем искусством общения, находим путь к **самопознанию**, **саморазвитию**. А это в большей мере зависит от **чтения**, от умения осмысливать прочитанное, **понимать текст**, слушая его, читая вслух и про себя, когда учимся работать с разными **видами информации**, творчески перерабатывая её. При изучении русского языка мы можем осуществить своё стремление к **творчеству**, заложенное в каждом человеке стремление к тому, чтобы стать «самим собой» —

стать **личностью**, способной выразить через СЛОВО свои мысли и чувства так, чтобы другие нас поняли, чтобы мы научились лучше понимать себя и других, окружающий нас мир, ощутили себя в гармонии с самим собой, с другими, с природой... Понятной становится глубина мыслей Фёдора Михайловича Достоевского, который считал, что, чем лучше человек знает язык, тем будет он **«счастливее** в жизни, отчётнее и для себя и для других, понятнее себе и другим, владычнее и победительнее... крепче и спокойнее духом — и, уж конечно... умнее».

Очень хочется, чтобы этот учебник стал той книгой, которая поможет на уроках русского языка и при **самостоятельной** работе заниматься родным языком и речью с увлечением, с интересом, с любовью. Пусть вас не покидает ощущение, что «есть сила благодатная в созвучье слов живых и дышит непонятная, святая прелесть в них...». Загадочный, завораживающий мир слова может изменить нас, пробудить способности к творчеству, стремление глубже понять самого себя и всё, что нас окружает. Создателям этого учебника хочется, чтобы погружение в мир русского языка стало для вас приобщением к **русской культуре**, помогло прийти к убеждению, что без чтения, без того, чтобы перечитывать любимые книги, мы не сможем глубоко овладеть языком так, чтобы смогли осуществить в жизни свои надежды, стремления, мечты, — словом, стать счастливее, лучше, успешнее.

Учебник продолжает то, чем вы занимались в 5—9 классах. Продолжает, но не повторяет. Вы не будете читать о том, что называется существительным, прилагательным, глаголом, когда пишется *о*, а когда *а*, каково правописание *жи*, *ши*... «Топтанья на месте» не будет! Каждый день, каждый час только вперёд!

Конечно, вы сможете повторить всё изученное (не только на основе этого учебника, но и обращаясь к справочникам, словарям, используя ресурсы Интернета, электронные образовательные системы). Конечно, это будет не просто повторение, а более глубокое осмысление того, что вы узнали в 5—9 классах. И поможет вам в этом работа с ТЕКСТОМ. Выполняя разнообразные задания, вы увидите, какова роль в текстах разных стилей и существительных, и прилагательных, и глаголов, и наречий... (их текстообразующая роль), как самые обыкновенные слова способны

стать средством речевой выразительности, как научиться сделать свою речь, устную и письменную, не только правильной, точной, но и богатой, **выразительной**, такой, чтобы эта речь была отражением вашей личности, её индивидуальности, неповторимости... Да, конечно, всё это было в какой-то степени и на уроках в 5—9 классах. Но только теперь, в 10—11 классах, когда вы стали более зрелыми, открываются особые возможности так осмыслить и понять роль родного языка в вашей жизни, в вашей судьбе, чтобы это оказало влияние на вас как на **личность**, а не только на то, как вы сдадите экзамен. Конечно, подготовка к **экзаменам** будет происходить постоянно и целенаправленно. В процессе **комплексной работы с текстом** вы будете выполнять задания с выбором ответа, с кратким и развёрнутым ответами. Разнообразные задания к текстам разных стилей и типов речи — это не только повторение изученного по лексике, фонетике, морфологии, синтаксису, но и (а это главное!) возможность **углубления** ваших знаний: открывается новый путь к постижению того, что в языке всё взаимосвязано, что **языковая система** исполнена гармонии и красоты. Эта красота и гармония языковой системы особенно будет ощущаться нами, если мы обратимся к тем «безукоризненным образцам», какими являются произведения русской классической литературы, если мы будем учить их наизусть, готовиться к выразительному чтению, письму по памяти. Вспомним опять размышления Ф. М. Достоевского: «Чтобы усвоить русский язык, надо <...> уже в школе непременно заучивать наизусть памятники нашего слова...»

Итак, разнообразные задания к тексту дают вам возможность постоянно повторять изученное, углубляя и расширяя свои знания. При этом открывается возможность каждому ученику **самостоятельно** или при помощи учителя наметить собственный путь (выражаясь языком современных документов, «выбрать **индивидуальную траекторию**») при осуществлении **учебной деятельности**: если есть возможность в ы б о р а, то надо из многих вопросов и заданий находить то, что особенно интересно, полезно, то, что наиболее важно именно для меня (например, необходимость повторить лексику либо синтаксис, или глубже освоить изобразительно-выразительные средства языка, или больше заниматься орфографией и пунктуацией и т. п.).

В текстах упражнений для обозначения разных видов **разборов** использованы над словами (или в конце предложения) принятые в учебниках цифры: [1] — фонетический разбор, [2] — морфемный, [3] — морфологический, [4] — синтаксический, [5] — лексический, [6] — орфографический, [7] — пунктуационный.

Этот учебник принесёт вам особую пользу, если он будет сопутствовать изучению, осмыслению курса литературы как **искусства слова**. Наша культура — это прежде всего наша классическая литература, постижение глубины которой возможно только лишь при обращении к особенностям языка, при понимании живой сущности слова. Исследование языка художественных произведений — область чрезвычайно увлекательная и сложная. Будем учиться этому, обращаясь к лучшим о б р а з ц а м анализа. В системе упражнений учебника особое место занимают «тексты о текстах», сопоставительный анализ текстов («от текста — к тексту»). Так перед нами открывается путь, который неизбежно должен пройти каждый, кто хочет стать талантливым, настоящим читателем. А стать **настоящим читателем** — значит постоянно совершенствовать себя как языковую личность, способную к **духовно-нравственному развитию**. Учебник даёт возможность выбора не только вопросов и заданий, не только интересных тем для сочинений, для творческих работ, но и самих текстов, к которым эти задания предлагаются. Тексты, выбираемые для работы с ними, должны учить выразительному чтению, искусству **звучащего слова**, помогать овладевать выразительными возможностями русской **интонации** (а без этого нельзя стать **языковой личностью!**). Содержание этих текстов, их звучание будут создавать на уроках ту **речевую среду**, которая развивает свойственное каждому из нас **чувство языка**, речевую интуицию. А создание на уроках такой среды, такой атмосферы зависит от каждого из вас.

Есть высоты властительная тяга,
И потому бессмертен я, пока
Течёт по жилам — боль моя и благо —
Ключей подземных ледяная влага,
Все эР и эЛь святого языка...

Хочется, цитируя эти строки из стихотворения Арсения Тарковского «Словарь», пожелать вам достичь этой **высоты**, когда при изучении языка раскрываются ваши твор-

ческие способности, когда язык помогает найти путь к пониманию того, как «моё Я» связано со всем, что было, есть и будет... Высота самопознания и познания всего мира открывается нам через язык, через Слово, через приобщение к культуре.

Как заниматься по этому учебнику

(*некоторые советы и рекомендации*)

Вспомните, что вы пришли в школу, уже владея языком и речью. Уже в раннем детстве происходит «самонаучение» языку. Что помогает этому? Ребёнок как бы «впитывает» в себя то, что он слышит, то, что говорят, то, что ему читают... Нас окружает мир звучащей речи, и из этой речевой среды мы самостоятельно извлекаем правила, законы, закономерности, которые существуют в языке. Этот путь познания можно назвать **«от речи — к языку»**. В школе, в период обучения с 1 по 9 класс, вы получаете знания, связанные с изучением системы языка, и на основе знаний о языке обучаетесь речи. Этот путь можно назвать **«от языка — к речи»**.

Теперь, в старших классах, вам предлагается для успешных занятий и языком, и речью пойти несколько иным путём, чем это было в 5—9 классах, когда вы получили необходимые знания по фонетике, лексике, морфологии и синтаксису, по орфографии и пунктуации. Конечно, это только минимум знаний, но вполне достаточный для того, чтобы идти дальше, совершенствуя способности владеть языком как средством общения, то есть владеть **речью** (в разных формах, сферах её применения). И одновременно это путь к самому себе — к совершенствованию себя как духовно богатой личности, языковой личности.

Этот сложный процесс будет успешным, если вас будет окружать речевая среда, среда развивающая и воспитывающая, которая создаётся благодаря общению с **текстами**, целенаправленно отобранными в этом учебнике, для того чтобы совершенствовались ваши творческие способности, связанные с **речевой деятельностью** (чтением, слушанием, устной и письменной речью). И снова будем проходить путь «от речи — к языку», от практической речевой деятельно-

сти — к **углублению знаний о языке** на основе развития ЧУВСТВА ЯЗЫКА.

Чувство языка развивается, совершенствуется в процессе общения с текстами. Сравним словосочетания: *знания о языке*, *знание языка* и, наконец, *чувство языка*, *чувство слова*. Именно чувство языка, языковая интуиция — это то, что служит самым надёжным ориентиром при овладении языком и речью. Без чувства языка нельзя успешно владеть речевой деятельностью, невозможно ощутить эстетическую ценность слова и пользоваться всеми выразительными возможностями языка при создании текстов...

Что же помогает развивать чувство языка, эту во многом загадочную область нашего существования? Нельзя дать однозначный ответ на этот вопрос. Но можно с уверенностью сказать об особой роли речевой среды, о роли чтения, о вкусе к чтению, о влиянии поэтических текстов, о заучивании наизусть хороших образцов нашей речи, о насыщении памяти этими образцами... Человек с развитым чувством языка может, не зная правил, писать грамотно, интуитивно находить точные слова для выражения своих мыслей и чувств, способен глубоко, тонко, творчески воспринимать живую сущность слова в процессе чтения, то есть быть талантливым читателем. Чувство языка, свойственное в той или иной мере каждому, развивается в течение всей жизни, и несомненно, что именно теперь, когда вы стали старшеклассниками, когда в результате прежних лет обучения вы приобрели необходимые знания о языке и речи, именно теперь на основе погружения в мир текстов чувство языка будет успешно развиваться, совершенствоваться... Конечно, это не будет происходить само собой, нужны ваши усилия, воля, интерес. Наконец, труд.

А как же быть с орфографией и пунктуацией? Правильно написанное слово — это красивое слово, в котором есть гармония смысла, значения и внешнего облика. Ощутить эту гармонию помогает чувство языка. Опасно для развития чувства языка видеть неверно написанное слово, ещё опаснее — записывать текст, искажая его, допуская орфографические и пунктуационные ошибки: ведь наша зрительная память способна как бы «сфотографировать» это неправильное, ошибочное. Чтобы этого не происходило, надо «не разрешать себе» писать неправильно! Для предупреждения ошибок обращайтесь к словарям, справочникам, к надёж-

ным образцам. Нетрудно заметить, что в учебнике нет привычных заданий: «Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания». Перед вами тексты, графический облик которых не искажён, не деформирован. Общение именно с такими текстами полезно и для глаз, и для памяти, и для выразительного чтения. Полезно для развития чувства языка!

Мир текстов, окружающих нас на уроках и при занятиях дома, — это и есть та речевая среда, которая, как воздух, незаметно, но постоянно впитывается, создавая условия для успешного развития речевых способностей, для самонаучения языку и речи.

Чтобы это самонаучение было эффективным, прислушайтесь к некоторым советам.

1. В учебнике много материалов, и у вас есть возможность выбора. Но прежде чем выбрать то упражнение, которое вы будете выполнять (частично или полностью), обязательно прочитайте текст (ведь чтение — это деятельность, речевая деятельность), внимательно прочитайте (про себя или даже, если есть возможность, вслух). Выбор материала для последующей работы (выполнения заданий) должен быть осознанным.

2. Если к тексту дано много заданий, не обязательно выполнять все. Очень важно сосредоточить внимание на творческой деятельности — написать сочинение или изложение. Однако задания с выбором ответа, с кратким ответом тоже важны: они связаны с необходимостью вновь и вновь обращаться к тексту, перечитывать его, а именно это особенно полезно для того, чтобы на основе этого текста написать сочинение или изложение. (Чтобы научиться хорошо писать, надо писать, много писать!)

Важно это и для подготовки к выразительному чтению, которое отражает результаты вашей работы по осмыслению содержания текста, его языковых особенностей. Выразительное чтение — это приобщение к искусству звучащего слова, это своеобразный тест на понимание текста. Это то, что создаёт на уроке пространство звучащей речи, ту речевую среду, которая нас развивает. Развивает нас всех и каждого из нас, поскольку «процесс восприятия текста неизбежно субъективен».

3. При создании собственного текста непременно пользуйтесь возможностью работать с черновиком, ре-

дактировать текст. При этом тоже важно перечитывать уже написанное, стараясь найти нужную интонацию, ощутить звучание текста как отражение вашей личности.

4. Когда при создании собственного текста вы испытываете трудности, не зная, что и как писать дальше, — сделайте паузу, перечитайте написанное и постарайтесь в том, что уже создано, найти источник того, что поможет вам двигаться дальше.

5. Прислушаемся к совету Ф. М. Достоевского: «Чтобы усвоить русский язык, надо <...> уже в школе непременно заучивать наизусть памятники нашего слова <...> и именно наизусть...» Лучшие произведения русской литературы XIX и XX веков — это те «памятники нашего слова», которые надо «непременно заучивать наизусть». Знание этих текстов является свидетельством приобщения к основам национальной культуры. Обращение к этим текстам не только на уроках литературы, но и при изучении русского языка создаёт условия для успешного овладения языком и речью. Поэтому особенно внимательно относитесь к упражнениям, в которых вам предлагается выучить текст наизусть, подготовиться к выразительному чтению и письму по памяти. Хорошо, если вы будете учить наизусть не только то, что есть в учебнике, но и поэтические произведения, которые вы любите, стихи любимых поэтов...

6. Информационная среда, которая нас окружает, очень разнообразна. Надо проявлять самостоятельность, обращаясь к словарям, справочникам, к материалам СМИ, к ресурсам Интернета. Учитесь самостоятельно анализировать полученную информацию, сопоставлять, сравнивать при подготовке к сочинениям, к урокам-семинарам, к зачётам, к защите рефератов, исследовательских проектов.

7. Обратите особое внимание на символические листочки из записной книжки внизу некоторых страниц учебника, здесь вы найдёте интересные высказывания, которые способны вдохновить вас на творчество. Вам следует задуматься над смыслом приведённых строк, непременно выучить их наизусть, научиться включать в текст... А это уже творчество.

8. Когда рассматриваем репродукции, может возникнуть вопрос: почему так много пейзажей? Дело в том, что нужно уметь рассматривать каждый пейзаж под углом це-

лостности — единого целого, единого пространства природы как образа мироздания. Каждая картина — конкретное воплощение этого образа.

9. Занятия русским языком в старших классах — это тот учебный труд, который научит быть успешными и при изучении других предметов, других наук. Многие задания учебника помогут вам не только работать самостоятельно, но и сотрудничать друг с другом в процессе учебной деятельности (работа в парах, в группах), планировать эту деятельность, анализировать её результаты.

Успехов вам!

Условные обозначения

Готовим материалы для презентации. Используем возможности компьютера.

Работаем со словарями.

Проверяем себя (к заданию есть ответ).

Обращаемся к произведениям изобразительного искусства.

Язык помогает мне стать личностью

§ 1. Изучение языка — процесс воспитания и самовоспитания

Вспомним слова Владимира Ивановича Даля о том, что «с языком шутить нельзя», потому что «словесная речь человека — это видимая связь, звено между душой и телом, духом и плотью».

Язык не только отражает то, каков Я, но и формирует меня. Говоря о языке, В. И. Даль имеет в виду «словесную речь человека», то есть то, как человек г о в о р и т и п и ш е т (устную и письменную речь). А мы с вами понимаем, что **язык, речь (речевая деятельность)** — это не только **устная** и **письменная речь**, но и то, как мы речь других (другого) воспринимаем, — это и **слушание**, и **чтение** (разные виды чтения). Это те проявления речевой деятельности, которые дают нам возможность **общаться**. А общаться — значит **жить**.

Если мы говорим о письменной речи, то есть о том, как человек пишет (а пишут не только писатели и журналисты), то здесь уместно обратиться к дневникам Михаила Михайловича Пришвина.

«Многие меня спрашивают:

— Как вы научились хорошо писать на своём языке?

После раздумья, воспоминаний и всяких колебаний отвечаю:

— ...Дело было не в том, чтобы научиться, а в том, чтобы встретить свой родной язык как друга, нужно было искать этой встречи...»

Далее Пришвин вспоминает, как «страстно, как жадно метался» он по родной земле в поисках друга, а «когда

нашёл его, то этот **друг**, оказалось, и был... **родной язык»**. Мы видим, как непросто было писателю М. Пришвину ответить на вопрос о том, что помогло ему научиться х о р о ш о п и с а т ь на своём родном языке. Только после «раздумья, воспоминаний и всяких колебаний» он решился высказать то, что пережил, признаться в очень **личном: надо встретить свой родной язык как друга**.

Если для вас до сих пор ещё этого не произошло, если вы пока ещё не смогли встретить свой родной язык как друга, то хочется вам сказать: «Ещё не поздно: эта встреча может ещё состояться... И она обязательно произойдёт, но при одном условии: если вы **сами** (вспомним Пришвина) будете «искать этой встречи». Обратим внимание на такую закономерность: сначала — интерес к языку, любовь к слову, встреча с языком как с другом, а потом, только потом, как результат такого поведения (Пришвин называет это именно словом «поведение») — возможность научиться хорошо владеть им: и говорить, и писать, и читать, и слушать... А это всё то, что помогает нам стать **личностью**, особой, языковой личностью.

Быть языковой личностью — значит понимать, что родной язык является национальным достоянием, что каждый из нас должен чувствовать свою ответственность за состояние речевой культуры в обществе.

Быть языковой личностью — значит понимать, что родному языку мы учимся всю жизнь, что это процесс самопознания и познания окружающей нас жизни. Познания прошлого, настоящего и будущего.

Быть языковой личностью — значит понимать, как связаны понятия «любовь к языку» и «любовь к Родине».

Стать языковой личностью можно, если умеешь честно оценивать свои результаты, связанные с овладением языком, речью, если умеешь намечать пути для совершенствования уровня своей подготовки, что невозможно без постоянной самостоятельной работы, без увлечённости самим процессом этого обучения.

1. Прочитайте текст, укажите ключевые слова.

Писатели постоянно напоминают нам и своим творчеством, и прямыми высказываниями о нашем общем национальном долге. Вспомним слова Тургенева: «Берегите же наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние,

переданное нам нашими предшественниками... Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием...» Подобные заповеди следует усвоить всем. Сознательное вмешательство в жизнь языка оправдано тем, что при всей целесообразности его саморазвития процесс этот протекает негладко, языковая экология так же сложна, хрупка и деликатна, как экология природная. В сфере языка это было замечено намного раньше, чем в области природы.

(*Г. Степанов*)

1. Какие слова имеют стилистическую окраску?

а) *достояние* в) *писатель*

б) *природа* г) *заповедь*

2. Подберите синонимы к словам *постоянно*, *деликатный*, *хрупкий*.

3. Какие слова употребляются в переносном значении?

4. Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.

5. Замените словосочетания *сфера языка*, *языковая экология* синонимичными.

6. Объясните орфограммы и пунктограммы.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению.

8. Выучите наизусть высказывание И. С. Тургенева. Подготовьтесь записать его по памяти.

9. Напишите сочинение на одну из тем: «Бережное отношение к языку — это наш национальный долг», «Что такое экология языка?», «Заповеди писателей, которые надо знать всем».

2. Запишите отрывок из статьи Л. Зубовой «Что может угрожать языку и культуре?» (2006 г.). Подчеркните грамматические основы предложений.

Человек в его человеческой специфике всегда выражает себя (говорит), то есть создаёт ТЕКСТ... Всякий истинно творческий текст всегда есть в какой-то мере свободное... откровение ***личности***.

М. Бахтин

Родной язык — средство духовного становления ***личности***.

М. Львов

Я считаю, что нашему языку ничто не угрожает. Но есть серьёзная угроза речевой культуре (и культуре в целом), когда человек даже не представляет себе богатейших ресурсов и возможностей родного языка в его познавательной и коммуникативной функции. Противостоять этой опасности можно, только признав, что чувствовать язык так же естественно, как жару и холод, вкус горького и сладкого, печаль и радость, и чувство языка надо ценить и развивать. Ведь есть ещё и эстетическая функция языка, которая совсем не ограничивается сферой художественной литературы: она в значительной степени формирует наше сознание.

1. Какие особенности публицистического стиля мы видим в этом тексте, посвящённом проблемам научным и социальным? Выпишите из текста слова и словосочетания, которые связаны с наукой о языке (признаки научного стиля).

2. Определите тему, основные мысли текста.

3. Что такое чувство языка? Как его можно развивать? Напишите об этом.

4. Выпишите из предпоследнего предложения антонимы. Что достигается благодаря их использованию?

5. Укажите средства связи между предложениями в тексте.

а) однотематическая лексика

б) лексический повтор

в) местоимения

г) союзы

д) вводные слова

е) неполные предложения

6. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?

а) *речевая культура*

б) *противостоять опасности*

в) *эстетическая функция*

г) *чувство языка*

д) *богатейшие ресурсы*

7. Произведите разбор предложения, соответствующего данной схеме: [ ], (*что*), *и* [ ].

8. Составьте схему последнего предложения отрывка.

9. Объясните орфограммы и пунктограммы.

10. Как можно, по вашему мнению, противостоять той опасности, которая угрожает речевой культуре и культуре в целом? Напишите об этом.

Проанализируйте написанный вами текст, а также сочинение одного из ваших одноклассников **(работа в парах)**. Каждый текст, созданный нами, — это отражение не только **уровня речевого развития**, но и **особенностей личности**. При оценке (самооценке) обращаем внимание на богатство словаря, правильность и точность речи, на использование лексических и грамматических средств связи между предложениями, на разнообразие грамматического строя речи и даже на размер предложений.

Интересно обратить внимание на результаты исследований. Средний размер предложений в произведениях художественной литературы — 17 слов, в текстах научного стиля — 28 слов, в сочинениях старшеклассников — около 12 слов (такие данные приводятся современным учёным М. Р. Львовым). А как в текстах, созданных вами? Проведите наблюдения. Попробуйте сделать выводы.

3. Прочитайте поэтические строки. Какая тема их объединяет? Укажите изобразительно-выразительные средства. Выберите один из отрывков, который вам хочется выучить наизусть и записать по памяти (зрительный диктант).

1) Ты свети в дали своей, свети,
Счастье! Ты зови меня, как сына!
Достигают счастья лишь в пути,
А не возле тёплого камина!

(*Н. Рубцов*)

2) О верю, верю, счастье есть!
Ещё и солнце не погасло,
Заря молитвенником красным
Пророчит благостную весть.
О верю, верю, счастье есть!

(*С. Есенин*)

3) Великая радость — работа,
В полях, за станком, за столом!
Работай до жаркого пота,
Работай без лишнего счёта, —
Всё счастье земли — за трудом!

(*В. Брюсов*)

4) Живи и жить давай другим,
Но только не за счёт другого;
Всегда доволен будь своим,
Не трогай ничего чужого;
Вот правило, стезя прямая
Для счастья каждого и всех.

(*Г. Державин*)

1. Какие синонимы к словам *путь*, *труд* используются в текстах?

2. Укажите антонимы (в том числе контекстуальные).

3. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Свет».

4. Выпишите глаголы, которые употребляются в форме повелительного наклонения.

5. Понаблюдайте за рифмующимися словами. Выпишите примеры, когда рифмуются слова разных частей речи.

6. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из поэтических текстов?

7. Подготовьтесь к выразительному чтению поэтических строк.

4. Зрительный диктант.

Тот, кто жизнью живёт настоящей,
Кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык.

(*Н. Заболоцкий.* Читая стихи)

1. Укажите изобразительно-выразительные средства, использованные поэтом.

2. Выпишите рифмующиеся слова парами, обозначьте части речи.

3. Составьте схему предложения, произведите его синтаксический разбор.

4. Выпишите словосочетание с подчинительной связью примыкание.

5. Напишите сочинение, включив в него поэтические строки Н. Заболоцкого, используя при этом один из способов цитирования. Тему сочинения сформулируйте самостоятельно.

5. Прочитайте отрывок из воспоминаний поэта М. Исаковского. Определите тему, основные мысли текста. Подготовьтесь пересказать текст и написать о том, ч т о значит, по вашему мнению, «полное и глубокое знание языка».

Те знания по языку, которые я получил сначала в сельской школе, а затем в гимназии, где мне удалось проучиться всего два года, были далеко не полными и, конечно, не давали мне права сказать, что я отлично знаю родной язык. Полное и глубокое знание языка предполагает нечто гораздо большее, чем умение писать без орфографических ошибок, правильно строить фразы, на свои места ставить знаки препинания.

И вот это большее я и стремился приобрести уже после того, как ушёл из школы. Школа дала мне те основы знания языка, без которых я не мог бы двигаться дальше, и я всей душой благодарен ей за это. Но очень многое мне предстояло сделать самому.

(*М. Исаковский*)

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

а) Школа дала мне основы знания языка.

б) Эти знания были далеко не полными.

в) Чтобы хорошо знать родной язык, многое надо сделать самому, надо после окончания школы «двигаться дальше».

г) Полное и глубокое знание языка — это умение ставить знаки препинания и писать без орфографических ошибок.

2. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*.

3. В каком слове звуков больше, чем букв?

а) *сначала* в) *ставить*

б) *дальше* г) *знания*

4. Составьте схему первого предложения.

5. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме: [—— ═══ указ. слово + сущ.], (*без которых* —— ═══), *и* [—— ═══].

6. Произведите лексический разбор текста (*см.* памятку на с. 100).

7. Укажите средство связи между предложениями.

8. Напишите сочинение на одну из тем: «Это мне предстояло сделать самому...», «Родному языку надо учиться всю жизнь», «Роль вводных слов в речи».

6. Прочитайте отрывок из прозаического произведения известного поэта середины XIX в. И. С. Никитина. Определите тему, основную мысль текста.

Скоро будет полночь. На дворе шумит дождь... Я только что дочитал «Мёртвые души» и спешу сказать несколько слов под влиянием свежего впечатления. Я взялся за книгу ещё с утра. Нечего говорить, что я читал её с увлечением. Время, проведённое мною за обедом, казалось мне бесконечно длинным, и я вертелся на стуле, придумывая, под каким бы предлогом выйти из-за стола, чтобы снова приняться за чтение... Чичиков, Плюшкин, Собакевич, Ноздрёв — это такие личности, которые никогда не выйдут из моей памяти. Читая книгу, мало того, что я их вижу, — мне кажется, я их осязаю, мне кажется, я чувствую их дыхание. Жизнь ключом бьёт из каждой строки... Слава Богу! Этот день не пропал у меня даром.

1. Укажите средства выражения отношения, эмоциональной оценки.

2. Объясните значение фразеологизма *бить ключом*.

3. В каком словосочетании связь иная, чем управление?

а) *читая книгу*

б) *свежее впечатление*

в) *их вижу*

г) *чувствую дыхание*

4. Запишите текст. Объясните орфограммы и знаки препинания.

5. Выберите грамматически правильный вариант продолжения предложения.

Читая книгу, ...

а) *гоголевские персонажи становятся для меня живыми.*

б) *у меня возникло желание рассказать о ней.*

в) *увлечение сюжетом меня не покидало.*

г) *я видел персонажей «Мёртвых душ», даже чувствовал их дыхание.*

д) *этот день не пропал у меня даром.*

6. Подготовьтесь к выразительному чтению.

7. Напишите сжатое изложение или сочинение на основе данного текста.

8. Когда вы можете сказать: «Жизнь ключом бьёт из каждой строки...», «Я читал это с увлечением», «Этот день не пропал у меня даром»? Напишите об этом.

7. **Рассмотрите иллюстрации к поэме «Мёртвые души» художников XIX в., современников Н. В. Гоголя. Произведите сопоставительный анализ иллюстраций, изображающих Чичикова и Плюшкина. Напишите об этом. Включите в своё сочинение цитирование строк из воспоминаний И. Никитина и из поэмы Н. Гоголя.**

Художник А. А. Агин

Художник П. М. Боклевский

8. Прочитайте фрагменты из прозы и писем народного поэта И. С. Никитина. Какая тема объединяет эти отрывки? Близка ли она вам? Ответ обоснуйте. Подготовьтесь написать об этом.

1) Любовь к родной литературе, к родному русскому слову не угасала во мне... Окружённый людьми, лишённый малейшего образования, не имея руководителей, не слыша разумного совета, за что и как мне нужно взяться, я бросался на всякое сколько-нибудь замечательное произведение. Продавая извозчикам овёс и сено, я обдумывал прочитанные мною и поразившие меня строки, обдумывал их в грязной избе, нередко под крики и песни разгулявшихся мужиков. Сердце моё обливалось кровью от грязных сцен, но с помощью доброй воли я не развратил своей души. Найдя свободную минуту, я уходил в какой-нибудь отдалённый уголок своего дома. Там я знакомился с тем, что составляет гордость человечества, там я слагал скромный стих, просившийся у меня на сердце... С летами любовь к поэзии росла в моей груди...

2) ...Сколько он [товарищ по семинарии] знает наизусть стихов! Перед моим отъездом он читал мне поэму «Демон». Стихи необыкновенно музыкальны. Перед глазами одна за другою рисуются картины, когда их слушаешь.

3) Давно я не брался за перо... В продолжение двух с половиной месяцев я перечитал столько книг, что мне самому кажется теперь непонятным, каким образом достало у меня на этот труд и силы, и времени... И осветились передо мною разные тёмные закоулки нашего грешного мира, и развенчались и пали некоторые личности, и загорелись передо мною самоцветными камнями доселе мне неведомые сокровища нашей народной поэзии.

1. Объясните значение фразеологизмов *сердце кровью обливается*, *браться за перо*.

2. Какое слово имеет стилистическую окраску?

а) *поэма*
б) *доселе*
в) *столько*
г) *поэзия*

3. Выпишите из второго предложения деепричастные обороты.

4. В каком словосочетании связь иная, чем примыкание?

а) *необыкновенно музыкальны*
б) *знает наизусть*
в) *доселе неведомые*
г) *сокровища поэзии*

5. Какие пары слов не являются словосочетаниями?

а) *передо мною*

б) *гордость человечества*

в) *любовь к поэзии*

г) *в продолжение месяца*

6. Запишите третий отрывок. Объясните орфограммы и пунктограммы. Составьте схему сложноподчинённого предложения. Укажите изобразительно-выразительные средства.

7. Выберите грамматически правильный вариант продолжения предложения.

Найдя свободную минуту, ...

а) *наслаждение от чтения не покидало меня.*

б) *чтение было моим главным занятием.*

в) *я погружался в чтение.*

8. Напишите сочинение на одну из тем: «Когда любовь к слову не угасает...», «Наслаждение от чтения не покидало меня», «Когда читаешь и слушаешь стихи...», «Сокровища народной поэзии», «Какие языковые средства помогают мне выразить чувства».

9. Рассмотрите рисунок М. Врубеля на с. 212 учебника. Выберите поэтические строки, которые можно поместить рядом с этой работой художника.

9. Запишите отрывки из работы философа и филолога А. Ф. Лосева «Мировоззрение и жизнь» (из главы «Сначала стань учеником»), подчеркните грамматические основы предложений. Кого, по мнению Лосева, можно назвать хорошим учеником? Запишите свой ответ.

Радость познания возбуждает в юноше потребность учиться. Человек становится счастливым, если эта потребность не только не угасает с годами, но ещё более распаляется. <...>

Знание есть любовь. Ученик, который занят только накоплением научных сведений, но не имеет конечных целей и не любит их, — это плохой ученик.

Любовь есть узрение тайны любимого. Когда преподаватель что-нибудь хорошо рассказал или писатель нечто хорошо изобразил, то у слушателя и читателя возникает чувство светлого удовлетворения. Оно подталкивает его к активной жизни, будит в нём стремление к высокому, новому, человечному. Хорошо говорить о чём-нибудь — это значит вызывать интерес, пробуждать пытливость мысли. <...>

Надо учиться, чтобы быть!

Ученик должен понимать, что любая[1] математическая теорема, физический или химический закон, техническое изобретение, картина той или иной исторической эпохи[7] — всё это возникло у людей как результат их жизненных порывов к истине и человеческому счастью, как следствие их стремления найти приют в бесконечных исканиях на просторах человеческой мудрости[5].

Чтобы создавать науку, нужно[3] любить её и находить в ней отзвук[2] всем своим стремлениям. Надо трудиться над преодолением зла и быть способным отстаивать свою точку зрения. И, заключая свою мысль, я бы сказал даже ещё проще[3]: быть учеником — значит быть живым[5] человеком.

1. Определите тему, основные мысли текста.

2. Докажите, что это текст публицистического стиля.

3. Объясните расстановку знаков препинания, подчёркнутые орфограммы.

4. Составьте схемы двух-трёх сложных предложений.

5. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.

6. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:
(*Когда*) *или* ( ), [*то*].

7. Напишите небольшой текст, ответив в нём на вопрос: «Что такое радость познания, связанная с изучением науки о слове, о родном языке?»

8. Напишите словарный диктант.

Потребность учиться, становиться счастливым, хорошо изобразить, светлое удовлетворение, стремление к высокому, говорить о чём-нибудь, вызывать интерес, порыв к человеческому счастью, человеческая мудрость, бесконечные искания, преодоление зла, отстаивать свою точку зрения.

10. Зрительный диктант. Произведите лексический разбор текста.

Сравнения — Будь прост, как ветр, неистощим, как море,
И памятью насыщен, как земля.

Метафора — Люби далёкий парус корабля
И песню волн, шумящих на просторе.
Весь трепет жизни всех веков и рас

Парцелляция — Живёт в тебе. Всегда. Теперь. Сейчас.

(*М. Волошин*)

1. Укажите изобразительно-выразительные средства.

2. Выпишите рифмующиеся слова парами. Обозначьте части речи.

3. Подготовьтесь к выразительному чтению.

4. Прокомментируйте в сочинении, как вы понимаете последнее предложение.

Чтобы при анализе текстов оценить роль изобразительно-выразительных средств, чтобы знать, что такое ана́фора, эпи́фора, парцелля́ция и др., совсем не обязательно заучивать определения. Полезно хранить в памяти яркие, запоминающиеся п р и м е р ы использования этих средств выразительности. Так, выучив поэтические строки Волошина, вы не только оцените роль метафор, сравнений, но и навсегда усвоите, что такое парцелляция.

Занимаясь по этому учебнику, будем накапливать такие примеры, которые помогут увидеть, почувствовать эстетическую ценность слова и сделать нашу речь яркой, выразительной.

11. Прочитайте отрывки из «Дневников» актёра Олега Даля. (Его «Дневники» — это короткие записи, выписки из книг, которые он читал, и размышления над их смыслом.)

1) Странное и страшное сосуществование двух внутренних жизней. ХОТЕТЬ и МОЧЬ! Это есть диалектика внутренней жизни.

2) Мысль суть глаза́, обращённые внутрь себя... Знать самого себя — знать окружающих тебя. Узнать себя, узнать свои мысли — стало быть, познать окружающий мир и принять его или отвергнуть.

3) Ни в коем случае не отметать посторонних замечаний и предложений, напротив, принять их в себя, как почва принимает зерно. Зерно здоровое даёт ростки! Нездоровое — умрёт!

4) Все мои отвратительные поступки — абсолютное безволие. Вот камень, который мне надо скинуть в пропасть...

5) Самое ужасное в моём деле — незнание «как», «зачем», «почему». Это холостой ход, изматывающий и не дающий движения!

6) Уметь сдержать эмоции! Помолчать, послушать и подумать — единственное средство сберечь свои мысли, а стало быть, себя.

7) Подонки, которых в обычном состоянии презираю и не принимаю, окружали меня и скалили свои отвратительные рожи. Они хохотали мне в лицо, они хотели меня сожрать. Они меня сожрут, если я, стиснув зубы и собрав все свои оставшиеся силы, не отброшу самого себя к стене, которую мне надо пробить и выскочить на ту сторону...

8) Хочу испытать незнакомый мне душевный подъём, победив самого себя.

9) Ценность информации определяется её породой.

10) Чем жить?.. Как стать единственным? Где неповторимость? В чём она?

11) «Вдохновение — это внезапное проникновение в истину» (*В. Белинский*). Хорошо понял и сказал! Восприятие — отдатие. Сие диалектика. Ты есть сосуд. Гранёный. Чем больше граней, тем они незаметней, тем ты круглей, совершеннее. Грань — твоё «как»...

Глаз воспринимает всё. Устаёт. И натренированный глаз отмечает только то, что нужно, то, что представляет любой интерес. Эмоциональная память — как сито, отцеживает ненужное и опускает в тайники памяти нужное.

1. Что вы можете сказать, прочитав эти записи, о внутренней жизни, о личности Олега Даля? Подготовьтесь написать об этом.

2. Выпишите антонимы из записей 2, 3, 11.

3. Объясните значение фразеологизма *стиснуть зубы*.

4. Укажите средства речевой выразительности.

5. Выпишите несколько примеров, которые иллюстрируют правила постановки тире между подлежащим и сказуемым. Подчеркните грамматические основы предложений.

6. Запишите отрывок 11. Объясните орфограммы и пунктограммы.

7. Выберите грамматически правильный вариант продолжения предложения.

Победив самого себя, ...

а) *тебе откроется истина.*

б) *найдёт проявление сила характера.*

в) *ты станешь сильнее, совершеннее.*

г) *есть возможность избавиться от недостатков.*

8. Напишите сочинение на одну из тем: «Что такое эмоциональная память», «Ценность информации определяется...», «Как стать совершеннее», «Это значит — победить себя самого», «Записи в дневнике — это отражение событий внутренней жизни».

Итак, стремление стать **языковой личностью** предполагает понимание того, что:

- родной язык является основой национальной культуры и важнейшим средством приобщения к её разнообразным богатствам; отношение к языку, взгляд на родной язык — это отражение духовно-нравственных качеств личности; язык, речь не только отражают важнейшие качества человека, но и формируют его как личность;
- владеть языком как средством общения — это значит владеть культурой речи (культурой общения, речевого поведения); речевое поведение каждого человека — это то, что должно создавать **речевую** среду как основу **приобщения** к культуре, как основу сохранения культуры;
- изучать русский язык — это значит изучать русскую национальную культуру; понимание того, что родному языку мы учимся непрерывно всю жизнь, — это убеждённость и в том, что в процессе изучения языка мы в течение всей жизни приобщаемся к богатствам национальной культуры: к литературе, искусству, традициям, обычаям, к духовно-нравственным ценностям.

Последовательно и целенаправленно с помощью языка приобщаться к богатствам национальной культуры (то есть развивать культуроведческую компетенцию) вы сможете на уроках, на занятиях элективных курсов, в процессе самостоятельной работы, если будете обращаться к текстам, которые создают такую речевую среду, когда развиваются ваши речевые творческие способности, совершенствуются чувство слова, языковая интуиция, когда постепенно углубляется понимание родного языка как эстетической ценности.

Развивать культуроведческую компетенцию — значит развивать память, уметь работать со словарями, справочниками, испытывать потребность обращаться к ним,

чтобы постоянно пополнять свой духовный, культурный багаж.

Создание при обучении русскому языку развивающей языковой, культуроведческой среды на основе целенаправленно отобранных текстов и заданий к ним (а в учебнике достаточно материалов для того, чтобы вы имели возможность выбора) — это условие для достижения эффективных результатов не только в области овладения предметом «Русский язык», но и при изучении других наук, а главное — в процессе достижения личностных результатов.

Важно прийти к убеждению:

- речевая среда не может не влиять на меня, но и Я влияю на речевую среду;
- быть языковой личностью — это найти путь к тому, чтобы стать самим собой.

Каждый урок, каждое занятие — это ступенька, которую необходимо преодолеть на пути **самовоспитания**, **саморазвития**. Чтобы этот путь был более успешным, будем стараться анализировать результаты изучения основных разделов учебника (то, что достигнуто, то, что остаётся трудным; на что надо обратить особое внимание при подготовке к экзамену, когда есть возможность выбора — *см.* с. 29). Имея возможность выбора текстов и заданий, будем оценивать, насколько достигнутые результаты зависят от той речевой среды, которая создаётся в процессе работы с текстами.

12. **Прочитайте отрывок из книги писателя Виктора Розова «Удивление перед жизнью». Как вы понимаете смысл названия? Подготовьтесь написать об этом.**

Я беру себе в спутники свободу. Без неё нет автора, без неё или раб, или мошенник.

Что такое для меня свобода? Это те мгновения, в которые я неожиданным образом чувствовал её всем своим существом, а потом — жизнь со своими обязанностями, долгом, необходимостью. Быть свободным трудно. И совсем не потому, что нельзя. Просто трудно быть свободным. Видимо, оттого, что свобода с детства регламентируется необходимостью и правилами поведения. Носовым платком, которым тебя учат пользоваться, и «здравствуйте» входящим гостям.

И знаниями: букв, цифр, знаков нотной линейки, законов Архимеда и перспективы. Всем, чем набивают тебе голову с детских лет и чем ты потом набиваешь её сам. Довольно давно я открыл для себя, что знания — это груда камней. Для одних она может быть могильным холмом, под которым погребена личность, индивидуальность, для других — высокой горой, на вершине которой стоит человек и далеко видит. Искусство воспитания и образования, по-моему, и должно сводиться к тому, чтобы уметь подбрасывать эти камушки знаний под ноги, а не на голову. Завалить личность знаниями и правилами нетрудно — и пропал человек. Ничего своего он уже не скажет людям, не обогатит человечество, будет повторять общеизвестное. А суть личности в том, что она видит мир по-своему. Предлагая своё личное видение мира людям, обогащает других. Конечно, без знаний человеческая свобода — звериная свобода, со знаниями — нечто.

Я сказал: «Я беру себе в спутники свободу». Но пойдёт ли она со мной? Не раб ли я букв, цифр, понятий? Посмотрю. Путешествуя, буду исследовать сам себя...

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

а) Трудно быть свободным, потому что жизнь связана с обязанностями, чувством долга, необходимостью.

б) В детстве человек абсолютно свободен.

в) Знания могут приносить не только пользу.

г) Чтобы быть личностью, надо видеть мир по-своему.

2. Выберите утверждение, в котором содержится ответ на вопрос «В чём суть личности?».

а) Чтобы стать личностью, надо много знать.

б) Личность не должна зависеть от обязанностей.

в) Личность — это способность далеко видеть.

г) Видеть мир по-своему — это главное свойство личности.

3. Какие признаки разговорного стиля можно проиллюстрировать примерами из этого текста?

4. Укажите средства речевой выразительности.

5. Подберите синонимы к вводным словам *видимо*, *конечно*.

6. Составьте схемы двух сложных предложений.

7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из этого текста?

8. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

9. Напишите изложение (сжатое) или сочинение на одну из тем: «Личность видит мир по-своему», «Без знаний человеческая свобода — звериная свобода», «Исследовать самого себя — это самое интересное путешествие».

10. Проанализируйте результаты выполнения творческой работы.

13. Запишите, объясните расстановку знаков препинания.

И знаете, что значит быть свободным?
Ведь это значит быть за всё в ответе!
За всё я отвечаю в этом мире:
За вздохи, слёзы, горе и потери,
За веру, суеверье и безверье.

(*Л. Мартынов*)

1. Укажите изобразительно-выразительные средства.

2. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.

Выполняя ряд заданий, вы поняли, что прежних знаний, умений, полученных при обучении в 5—9 классах, недостаточно. Вот почему так важно продолжать заниматься русским языком и в 10—11 классах. Когда у вас есть возможность выбора заданий и вопросов в процессе комплексной работы с текстом, постарайтесь отбирать именно то, что поможет вам преодолевать трудности, которые есть у вас. Чтобы правильно сделать этот выбор, надо уметь самокритично оценивать уровень своей подготовки в области языка, речи и результаты выполнения разнообразных заданий.

14. Запишите слова, объясните орфограммы.

Саморазвитие, самообучение, самовлюблённость, самоограничение, самодурство, самоконтроль, самодисциплина, самовозвеличение, самодеятельность, самоедство, самодовольство.

1. Произведите лексический разбор одного из слов.

2. Какие слова служат обозначением отрицательных, негативных качеств личности, а какие — положительных?

3. Обратитесь к словарю: запишите ещё несколько сложных слов с корнем *сам-*. Подумайте, почему таких слов в языке очень много.

4. Найдите среди записанных слов синонимы.

15. Прочитайте отрывок из автобиографических записей Д. С. Лихачёва. Определите тему, основные мысли текста. Подготовьтесь написать сочинение на основе этого текста.

В моём школьном образовании был один очень существенный недостаток: мы не писали классных работ и не делали домашних заданий...

В общем, когда я появился в университете, я с трудом мог в письменной форме изложить свои мысли. Особенно не удавались мне переходы от предложения к предложению. Было такое впечатление, что каждое предложение живёт самостоятельно. Логическое повествование не складывалось. Фразу трудно было прочесть вслух...

И вот сразу же по окончании университета я решил учиться писать, и систему придумал сам.

Во-первых, чтобы язык мой был богатым, я читал книги, хорошо написанные, с моей точки зрения, написанные хорошей прозой — научной, искусствоведческой, и делал из них выписки — главным образом фразеологические обороты, отдельные слова, выражения, образы и т. д.

Во-вторых, я решил писать каждый день, как классные сочинения, и писать особым образом. Этот особый образ я назвал «без отрыва пера от бумаги», то есть не останавливаясь. Я решил (и решил правильно), что главный источник богатой письменной речи — речь устная. Поэтому я старался записывать свою собственную, внутреннюю устную речь, старался догнать пером внутренний монолог, обращённый к конкретному читателю — адресату письма или просто читателю. И как-то быстро стало получаться. Работая корректором, я вёл записные книжки, куда записывал особенно точно выраженные мысли.

Д. С. Лихачёв

Впоследствии, когда я поступил в Институт русской литературы, мне было поручено написать главу о лите-

ратуре XI—XIII вв. Далось мне это очень нелегко... Я переписывал текст от руки не менее десяти раз. Правил и переписывал, правил и переписывал, а когда уже всё казалось хорошо, я всё же снова садился переписывать, и в процессе переписки рождались те или иные улучшения. Я читал текст вслух и про себя, отрывками и целиком, проверял логичность изложения в целом. Когда на конференции я читал свой текст, то чтение имело большой успех, и с этого момента меня охотно стали приглашать участвовать в разных изданиях...

1. Автор озаглавил этот отрывок «Попытки писать». Объясните смысл названия.

2. Какие в тексте есть доказательства, убеждающие в том, что научиться писать очень трудно, что необходима постоянная работа по преодолению того, что не получается?

3. Какую систему придумал автор, чтобы научиться писать? Что из этой системы вы можете использовать в своей речевой практике? Какие вы применяете способы улучшить свой текст, когда работаете над сочинением, изложением, над докладом? Что вам более всего помогает? Подготовьтесь написать об этом.

4. Объясните значение слов *корректор*, *адресат*. Сравните слова-паронимы *адресат* — *адресант*. Придумайте с ними словосочетания или предложения.

5. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

а) Чтобы обогащать свою речь, надо читать те книги, которые написаны хорошей прозой.

б) Чтобы научиться писать, надо много писать, надо писать каждый день.

в) Устная речь не влияет на речь письменную.

г) Самым трудным было научиться переходить «от предложения к предложению», то есть создавать текст.

6. Как вы думаете, почему в процессе создания текста так трудны «переходы от предложения к предложению»? Что может помочь преодолеть эти трудности?

7. Почему процесс создания текста часто называют «муками слова»? Испытываете ли вы такое состояние? Включите ответ на эти вопросы в своё сочинение.

16. **Прочитайте отрывок из статьи поэта М. Исаковского. Составьте план текста. Выпишите ключевые слова. Укажите средства связи между предложениями.**

Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении и т. п. Всему этому учит нас грамматика. Но никакая грамматика не в силах заранее[3] определить, какие именно слова должен выбрать человек и в каком порядке и соподчинении он должен расположить их для того, чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной. Это в каждом отдельном случае он должен решать сам, и только сам.

Следовательно, основная моя цель сводилась к тому, чтобы научиться пользоваться языком как можно лучше, полней, разнообразней; чтобы уметь из огромного количества слов и выражений выбирать именно то, что нужно при тех или иных обстоятельствах; чтобы понимать и, я бы даже сказал, чувствовать языковой материал во всех его оттенках, во всём многообразии его форм и сочетаний.

И день за днём, год за годом я, по мере своих сил, стремился и стремлюсь к достижению намеченной цели.

Мне трудно сейчас (и за давностью времени, и вследствие ограниченного размера статьи) хоть сколько-нибудь подробно рассказать, какими методами я пользовался в своей работе...

Я, например, читал стихи Пушкина и Некрасова, стараясь понять, как при помощи самых обычных слов эти поэты достигают в своих произведениях такой огромной силы и убедительности.

1. Определите тему, основные мысли текста.

2. Докажите, что это текст публицистического стиля.

3. Какова роль в тексте вводных слов? Подберите синонимы к вводному слову *следовательно*.

4. Найдите односоставные предложения, подчеркните их грамматические основы.

5. Произведите морфологический разбор слова категории состояния *трудно*. Придумайте предложения, в которых это слово будет кратким прилагательным или наречием.

6. Объясните расстановку знаков препинания и подчёркнутые орфограммы.

7. Произведите синтаксический разбор предложения, отражённого в схеме: [—— ═══], (*какие* ═══ ——) *и* (*в каком* —— —— *для того*), (*чтобы* —— ——, ——, ——, ——).

8. Запишите второй абзац, подчеркните грамматические основы предложений.

9. Напишите о том, в чём состоит ваша «основная цель» при изучении русского языка в 10—11 классах.

Учусь самооценке

Каждый шаг вперёд будет успешным, если мы умеем вернуться к тому, что было, оценить результаты. Проанализируйте результаты своей работы. Какие типы заданий для вас особенно трудны? Имея возможность выбора, в процессе комплексной работы с текстом старайтесь чаще обращаться к тем заданиям, которые вызывают у вас чувство неуверенности при выборе варианта ответа. Преодолевайте эти трудности, изучая разнообразные источники информации (в том числе ресурсы Интернета), справочники, словари.

17. Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.

В мире есть одно явление, равное чуду, попирающее часто жестокие законы природы и потому утешительное. Это явление — искусство.

Оно может создать в нашем сознании всё и воскресить всё! Перечитайте «Войну и мир», и я ручаюсь, что вы ясно услышите за своей спиной смех спрятавшейся Наташи Ростовой и полюбите её, как живого, реального человека.

Я уверен, что любовь к Блоку и тоска по Блоку так велика, что рано или поздно он возникнет в какой-нибудь поэме или повести совершенно живой, сложный, пленительный, испытавший чудо своего второго рождения. Я верю в это потому, что страна не оскудела талантами и сложность человеческого духа не свелась к одному знаменателю.

(*К. Паустовский*)

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.

2. Укажите средства языковой выразительности.

а) эпитеты
б) сравнение
в) метафоры
г) оценочная лексика, лексический повтор

д) оксюморон

е) ряды однородных членов

ж) восклицательное предложение

з) анафора

3. Какое слово имеет стилистическую окраску?

а) *реальный* в) *живой*

б) *попирающий* г) *человеческий*

4. Укажите слово, которое не является причастием.

а) *испытавший* в) *спрятавшаяся*

б) *попирающий* г) *пленительный*

5. Замените словосочетание *законы природы* синонимичным с подчинительной связью согласование.

6. Сколько грамматических основ в последнем предложении?

7. Выпишите из последнего предложения глагол, стилистически окрашенный.

8. Объясните орфограммы и пунктограммы.

9. Подготовьтесь к выразительному чтению.

10. Прокомментируйте в сочинениях (выберите один из вариантов), как вы понимаете содержание: а) первого абзаца; б) последнего предложения.

Учусь самооценке

Попробуем глубже осмыслить, как, каким образом изучение языка, овладение речью связаны с такими важными для становления личности процессами, как самопознание, самовоспитание. Подготовьтесь написать об этом текст-рассуждение, выступить с докладом на уроках-семинарах, на конференции.

Процесс самовоспитания включает необходимость приобщения к **культуре**. Особенно внимательно надо относиться к чтению как основному виду речевой деятельности.

Тексты, используемые при изучении разных тем, создают развивающую **речевую среду** как «пространство культуры».

Это «пространство культуры» может естественно окружать каждого из нас как **естественная речевая среда**, создаваемая на основе совокупности текстов, ключевые понятия которых связаны с такими важными сквозными темами, как *«слово»*, *«язык»*, *«литература»*, *«культура»*, *«родина»*, *«любовь»*, *«творчество»*, *«познание»*, *«диалог»*, *«гармония»*, *«радость»*, *«свет»*, *«духовность»*, *«нравственность»*, *«эстетика»*, *«этика»*, воспринимаемыми в **единстве**.

18. Прочитайте отрывок из статьи, посвящённой замечательному отечественному филологу-русисту Виктору Владимировичу Виноградову. Выпишите ключевые слова. Докажите, что это отрывок из текста научного стиля.

Прочной привязанностью и крепкой любовью был для В. В. Виноградова главный и неизменный объект его исследований — русский язык. Русский язык В. В. Виноградов исследовал в разных аспектах. Он занимался исторической фонетикой и диалектологией, морфологией, словообразованием, синтаксисом, современной и исторической лексикологией, лексикографией, фразеологией, историей литературного языка, языком художественной литературы, взаимодействием русского языка с другими славянскими языками и т. д. Во всех этих областях изучения русского языка В. В. Виноградов открывал новые перспективы и намечал новые проблемы для изучения.

Вопросы истории русского языка не были для него оторваны от проблем истории русской литературы. Он изучал и язык и литературу комплексно, в единстве и всесторонне...

Если в области языкознания любимым героем В. В. Виноградова был русский язык во всех его проявлениях и аспектах, то в области изучения литературы, её языка любимыми героями учёного явились Пушкин, Гоголь и Достоевский...

(*Д. Лихачёв*)

В. В. Виноградов

1. Выпишите из текста термины.
2. Укажите средства связи между предложениями.
3. Напишите изложение.

В настоящее время изучение русского языка входит в единую образовательную область «Филология», что предполагает осуществление органической связи языка и литературы, русского и иностранных языков. Важно прийти к пониманию, что **филология** — это наука, которая развивает и мышление, и чувства (рациональное и эмоциональное), способствует воспитанию и эстетическому, и этическому. Потребность говорить об этике филологии вытекает из смысла самого слова *филология* («любовь к слову»). Об этом пишет учёный-филолог С. С. Аверинцев: «Любовь как ответственная воля к пониманию чужого — это и есть та любовь, которой требует **этика** филологии. Филология есть служба **понимания**».

Как «служба понимания» филология учит понимать не только родную культуру, но и культуру другого народа, видеть, как связаны разные тексты, разные традиции, разные культуры, как они находятся в состоянии постоянного **диалога**. Этика филологии учит необходимости самовоспитания, самосовершенствования на пути **духовно-нравственных поисков**.

19. Прочитайте отрывок из статьи писателя Юрия Трифонова (1976 г.), укажите ключевые слова.

В словосочетании *нравственные искания* мне кажется особенно важным слово *искания*. Ибо искать — значит находиться в движении. Значит — ещё не всё найдено, не всё совершенно и не всё ясно...

В русской литературе было движение дальше и после Пушкина, и после Достоевского, и после Чехова, будет оно и после нас, разумеется. До последней станции ещё не доехали, мы находимся на каком-то длинном перегоне, и это ощущение, по-моему, самое трезвое и самое плодотворное, помогающее искать и двигаться дальше.

Это движение, этот поиск подчинены одной цели: формированию нравственности, очищению от всего застарелого и наносного... И это будет, вероятно, важным всегда, потому что движение бесконечно, и человеческое общество всегда

будет стремиться — с помощью нравственности и с помощью литературы — стать ещё выше, чище, великодушнее и в конечном счёте умнее.

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.

2. Какое слово имеет стилистическую окраску?

а) *потому что* в) *ибо*

б) *значит* г) *всегда*

3. Укажите средства языковой выразительности.

а) эпитеты г) метафоры

б) вводные слова д) многосоюзие

в) парцелляция е) анафоры

ж) ряды однородных членов

4. Какое слово не является причастием?

а) *помогающее* в) *подчинены*

б) *нравственные* г) *стремящийся*

5. Выпишите из текста вводные слова. Какова их роль в тексте?

6. Сколько грамматических основ в последнем предложении?

7. Выпишите из последнего предложения имена прилагательные, употреблённые в форме сравнительной степени.

8. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?

9. Что для вас означает словосочетание *нравственные искания*? Напишите об этом.

20. Прочитайте высказывания писателя Юрия Трифонова. Укажите средства речевой выразительности.

Нравственность, духовность — эти понятия чересчур часто, к месту и не к месту, стали употребляться в литературоведческих статьях. Эпитет «духовный» сделался неким клише. «Нравственные проблемы современной литературы», «нравственное начало» и тому подобные заголовки статей и эссе вошли в моду. Между тем — тавтология! Вся литература испокон веков обращалась к нравственности. Ничем иным литература не занималась и не должна заниматься, а там, где проблемы нравственности отсутствуют, нет литературы...

Что должна воспитывать литература? Всесторонне развитую **личность**. А значит, нужно воздействовать на все стороны, нажимать на все «клавиши» восприятия. А это возможно только при многообразии героев, воплощающих самые разные стороны действительности, самые разные грани человеческой души.

Нравственность — понятие историческое. Человек несёт на себе вериги прошлого, и «отряхнуть его прах с наших ног» гораздо легче сказать, чем сделать. Наивно предполагать, что новое поколение начисто забудет всё, что было до него с его отцами и дедами, — может, ему покажется, что всё забыто, но это обман. Память трансформируется в нечто иное. <...>

Литература времён Отечественной войны создала немало образов людей, лишённых всяческого эгоизма, людей гармоничных — и не грешила против истины. Такие люди появляются в часы высочайшего, рокового напряжения истории.

1. Какое утверждение не соответствует тому, о чём говорит Ю. Трифонов?

а) Настоящая литература всегда освещает проблемы нравственности.

б) Задача литературы — воспитывать всесторонне развитую личность.

в) Новое поколение не зависит от того, что было в прошлом с его отцами и дедами.

г) В периоды истории, исполненные высочайшего напряжения, появляется немало людей гармоничных, лишённых эгоизма.

2. Объясните значение слов *тавтология*, *клише*, *вериги*.

3. Подберите синонимы к фразеологизму *испокон веков*.

4. В каком словосочетании связь иная, чем примыкание?

а) *наивно предполагать*
б) *начисто забудет*
в) *чересчур часто*
г) *новое поколение*

5. Замените словосочетания *нравственные проблемы*, *человеческая душа* синонимичными с подчинительной связью управление.

6. Запишите третий абзац, подчеркните грамматические основы предложений.

7. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами: *воздействовать*, *восприятие*, *воспитывать*, *предполагать*, *лишённый*?

8. Ф. Достоевский писал, что честность — это верность своим убеждениям, а нравственность — это «нечто большее». Напишите о том, что такое нравственность, по вашему мнению.

Проанализируйте результаты выполнения творческой работы.

21. Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.

Искусство должно всесторонне и неуступчиво развивать человека, а не натаскивать на определённый режим поведения и не подлаживаться под определённый уровень восприятия. Только тогда и возникает цепная реакция: литература воспитывает читателя, а возросший читательский уровень подталкивает литературу в целом.

Произведение должно быть художественно полноценным. А чем более развиты эстетические вкусы читателя или зрителя, тем более калорийную нравственную, идейную, художественную пищу извлечёт он из произведения. Одни способны улавливать лишь событийную канву повествования, другие уже проникают в духовный мир героев, третьи воспринимают подводное течение художественной мысли, обширный круг жизненных ассоциаций. Чем значительнее произведение, тем большие слои вовлекает оно в активное отношение к изображаемому.

(*А. Бочаров*)

1. Укажите ключевые слова. В каком значении употребляется слово *ассоциации*?

2. Какое слово не является причастием?

а) *развиты* в) *возросший*

б) *художественный* г) *изображаемое*

3. Сколько грамматических основ во втором предложении?

4. Какие слова не являются грамматической основой предложения?

а) *развиты вкусы* в) *возникает реакция*

б) *извлечёт он* г) *воспринимают течение*

5. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *эстетические вкусы* в) *уровень восприятия*
б) *нравственная пища* г) *духовный мир*

6. Замените словосочетание *читательский уровень* синонимичным с подчинительной связью управление.

7. Объясните правописание слов *извлечёт*, *восприятие*, *возросший*, *воспитывает*.

8. Что такое, по мнению критика А. Бочарова, развитые эстетические вкусы читателя? Напишите об этом.

9. Напишите сочинение на одну из тем: «Искусство должно развивать человека», «Эта книга вызывает у меня обширный круг жизненных ассоциаций».

22. Запишите, объясните расстановку знаков препинания.

Язык — самое большое богатство народа. Истина прописная, но кто, кроме нас, сохранит истории язык отцов? Ведь язык — это не только средство общения, в основе его духовное начало нации, которым невольно проникается каждый говорящий на этом языке.

(*В. Крупин*)

1. Укажите средства языковой выразительности.

2. Какое слово является причастием?

а) *сохранит* в) *духовное*
б) *говорящий* г) *каждый*

3. Сколько грамматических основ в последнем предложении?

4. Какие слова не являются грамматической основой предложения?

а) *язык — средство общения*
б) *язык — богатство*
в) *каждый проникается*
г) *сохранит язык*

5. Укажите прилагательное, употреблённое в форме превосходной степени сравнения.

6. В каких словосочетаниях связь иная, чем управление?

а) *язык отцов* в) *невольно проникается*
б) *духовное начало* г) *богатство народа*

7. Укажите средства связи между предложениями. Для справок: лексические и грамматические повторы, однотематическая лексика, частица, риторический вопрос.

8. Сформулируйте самостоятельно задания по орфографии и выполните их.

9. Прокомментируйте в сочинении-рассуждении мысли, высказанные в этом тексте.

23. Прочитайте очерк С. Шуртакова «Слава и тщеславие». Докажите, что это текст публицистического стиля.

Богат наш русский язык! Богат не только неисчислимым количеством слов, а ещё и всевозможными уменьшительными и даже ласкательными формами, вроде *дочушка*, *доченька*... А немало и таких слов, которые имеют своеобразные приставки, придающие им иной оттенок, а иногда и другое смысловое значение. Если о ком-то будет сказано, что он человек в себе уверенный и привык надеяться не на кого-то, а на самого себя, ничего плохого о таком человеке мы не подумаем. Если же к тем же добрым характеристикам добавить четыре буквы и сказать, что человек этот самоуверенный и самонадеянный, — наше отношение к такому человеку будет совсем другое.

Прекрасное слово — *слава*. Его очень любили наши славянские пращуры, оно постоянно звучало в их именах: *Святослав*, *Ярослав*, *Доброслав*, *Станислав*, *Ростислав*... Многие из них, те же Святослав и Ярослав, прославили себя: один — храбростью, другой — мудростью, так что мы помним их даже через тысячу лет. Однако же при всём при том, что желание стать известным, прославиться свойственно немалому числу людей, да и в самом желании этом ничего предосудительного вроде бы нет, в русском языке рядом со *славой* есть и словечко *тщеславие*, истолкование которого всегда было порицательным. Молодой Лев Толстой, с присущей ему самокритичностью, как-то записал в дневнике: «Я не воздержан, глупо тщеславен. Есть вещи, которые я люблю больше добра, — славу».

Владимир Даль держался такого же нелицеприятного мнения о тех, «кто жадно ищет славы, стремится к почёту, признанию мнимых достоинств своих, даже если и делает добро, то не ради добра, а ради похвалы».

Настали новые времена, а с ними пришли и новые представления о чести и достоинстве человека. Не отдельные личности, добивающиеся известности, недостатка в которых и раньше не было, а тьма-тьмущая возлюбивших славу больше добра заполонили все эстрадные, театральные и всякие иные подмостки. На их образ, или по-нынешнему — имидж, рабо-

тает хорошо отлаженная индустрия. Если раньше, скажем, писателю или певцу, чтобы приобрести известность, славу, надо было, как минимум, иметь талант, то нынче это вовсе не обязательно. Достаточно почаще показываться в ТВ-ящике, то есть быть более-менее постоянно на виду и на слуху у миллионной аудитории, и успех обеспечен.

Остаётся сказать: мы и не заметили, как порок стал едва ли не добродетелью — мишурная слава побеждает добро.

А теперь давайте хотя бы на минутку перенесёмся в другие времена, в другие жизненные сферы.

Мы вспоминали Святослава и Ярослава, давайте вспомним также и русское православное монашество. Вспомним наших подвижников духа — Сергия Радонежского, Кирилла Белозерского, Зосиму и Савватия Соловецких, Серафима Саровского. Возраставшие в благочестивых, как раньше говаривали, вполне благополучных семьях, горячо любимые своими родителями, неожиданно для близких и даже самих себя они уходили в монастыри, в глухие лесные дебри. А нередко бывало и так, что из монастырей удалялись в ещё более уединённые и полностью отторгнутые от мира скиты. Какое уж тут тщеславие, забота об известности — всё наоборот!

Правда, тех, кто из кожи вон лезет за звёздной славой, мы забываем если не на другой, то на третий день, а не помышлявших вообще о какой-то славе — Сергия Радонежского или Серафима Саровского — помним и через годы, и через века...

1. Объясните смысл названия, составьте план текста. Подготовьтесь к изложению.

2. Укажите языковые средства выражения отношения, эмоциональной оценки. Согласны ли вы с тем, как автор оценивает современные представления о чести и достоинстве человека? Подготовьтесь написать об этом.

3. Объясните значение слов *скит*, *имидж*, *подвижник*, *нелицеприятный*.

4. Какой фразеологизм употребляется в последнем предложении? Объясните его значение. Какова его эмоциональная окраска?

5. Составьте схемы двух сложных предложений.

6. Готовясь к изложению и сочинению, выберите из текста материал для словарного диктанта.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению.

8. Выполните творческое задание (по выбору): а) напишите изложение (подробное или сжатое); б) напишите сочинение-отклик на основе данного текста; в) напишите сочинение на одну из тем: «Богат наш русский язык!», «Прекрасное слово — *слава*», «Помним и через годы, и через века...».

24. Подготовьтесь к выразительному чтению: обратите внимание на то, что всё стихотворение — это одно предложение. Объясните расстановку знаков препинания.

А всё-таки надежда теплится
на бытование **глагола**:
звук, замкнутый в строфе, колеблется,
в гортани тает *-оро-*, *-оло-*,
пока язык, живущий в колоколе,
раскачивается ударно,
и всё что зелено ли, молодо ли,
гуляет парками попарно,
и сталкиваются созвучия
с решеньем краевой задачи,
внезапным резонансом мучая
и чуть не плача.

(*В. Губайловский*)

1. В каком значении употребляются в тексте слова *язык*, *глагол*? Докажите, что у слова *язык* есть омоним.

2. Объясните значение слова *резонанс*.

3. Выпишите рифмующиеся слова парами, обозначьте части речи.

4. Произведите разбор словосочетаний *бытование глагола*, *живущий в колоколе*, *внезапный резонанс*, *раскачивается ударно*.

25. При проведении олимпиады по русскому языку старшеклассникам было предложено задание: используя средства звуковой выразительности, написать текст на одну из тем: «Весна», «Ручей», «Гроза», «Колокола», «Тишина». Из стихотворения «Колокола», написанного одним из учеников, выпишите слова, звучание которых соотносится с названием этого поэтического текста.

Колокола России дорогой
Звонили нам в дни горя и несчастья.
Колокола России молодой
Пускай звонят для радости и счастья.
Колокола России! Вы для нас,

Лишь вы для нас надежда и опора.
Колокола России... Пробил час!
Чтоб не было безмолвного укора,
От имени России молодой
За всё мы отвечаем головой.

1. Объясните значение фразеологизмов *пробил час*, *отвечать головой*.

2. Укажите средства речевой выразительности.

3. Попробуйте и вы выполнить задание, которое предлагалось участникам олимпиады.

26. Подготовьтесь к выразительному чтению начала стихотворения отечественного поэта Аполлона Григорьева. Выпишите ключевые слова.

Когда колокола торжественно звучат
Иль ухо чуткое услышит звон их дальний,
Невольно думою печальною объят.
Как будто песни погребальной,
Весёлым звукам их внимаю грустно я,
И тайным ропотом полна душа моя.

Преданье ль тёмное тайник взволнует груди
Иль точно в звуках тех таится звук иной,
Но, мнится, колокол я слышу вечевой.

1846 г.

1. Укажите изобразительно-выразительные средства.

2. Выпишите из текста однокоренные слова.

3. В каком словосочетании связь иная, чем примыкание?

а) *колокол вечевой*
б) *торжественно звучат*
в) *внимаю грустно*
г) *невольно объят*

4. Составьте схему первого предложения.

5. Объясните орфограммы и пунктограммы.

6. Напишите сочинение на тему «Когда колокола торжественно звучат...».

27. Запишите заключительную часть статьи Е. Лебедева «Великий сын России», подчеркните грамматические основы предложений. Подготовьтесь к сжатому изложению. Выпишите ключевые слова.

(1)Поэзия Ломоносова показывает, как глубоко проникла в духовный мир человека русская литература уже

при самом своём зарождении. (2)Гоголь писал: «Ломоносов стоит впереди наших поэтов, как вступление впереди книги». (3)Это не просто остроумная фраза: за ней стоит много существенного, насущно необходимого для понимания всего нашего дальнейшего литературного развития. (4)Ломоносов действительно, как в предисловии, сжато и энергично выразил основные духовные проблемы (общественно-политические, нравственные, философские, психологические и пр.), которые впоследствии не смог обойти ни один большой писатель и которые, по сути дела, не утратили своей актуальности до сего дня. (5)И хотя прошло уже больше двух веков со времени Ломоносова, это ещё не значит, что стихи его устарели. (6)Недаром о лучших из них Пушкин сказал: «Они останутся вечными памятниками русской словесности; по ним долго ещё должны мы будем изучаться стихотворному языку нашему».

1. Объясните значение слов *предисловие*, *актуальность*.

2. Укажите средства связи между предложениями.

3. В каком словосочетании связь иная, чем управление?
а) *памятники словесности*
б) *не утратили актуальности*
в) *необходимое для понимания*
г) *стихотворный язык*

4. Сколько грамматических основ в предложении 4?

5. Укажите средства языковой выразительности. Для справок: оценочная лексика, сравнение, метафоры, эпитеты, ряды однородных членов, цитирование.

6. Словарный диктант.
Русская словесность, вечные памятники, не смог впоследствии, остроумная фраза, стихотворный язык, энергично выразил.

7. Напишите сжатое изложение или сочинение на одну из тем: «Они останутся вечными памятниками русской словесности», «Цитирование и его роль в тексте».

28. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения В. Павлинова «Восемь рябин». Какова роль такого пунктуационного знака, как многоточие? Вспомните поэтические тексты, в которых *рябина* является ключевым словом, символом родной природы.

Вьюгой обрушились неба глубины,
пляшет пурга, а в чаду ледяном
красным огнём полыхают рябины —
восемь рябин у меня под окном.

Вьюги тягучую песню заводят.
Белая улица — снежный пустырь...
Корм и приют на рябине находят
осенью — дрозд, а зимою — снегирь.

Помню я жёлтое солнце чужбины,
помню и то, как шептал перед сном:
«Красным огнём полыхают рябины,
восемь рябин у меня под окном»...

Где бы меня ни носили турбины,
как я забуду о крае родном?
Красным огнём полыхают рябины,
восемь рябин у меня под окном.

Пляшут метели, на духов похожи,
вяжут снега за петлёю петлю...
Мне воробьишка продрогший дороже,
птиц перелётных я меньше люблю.

Мне не нужны жемчуга и рубины,
был бы я твёрдо уверен в одном:
красным огнём полыхают рябины,
восемь рябин у меня под окном.

И среди прозы житейской и тягот
беды, как Родина, делят со мной
крупные красные шарики ягод,
капельки горькой любови земной...

— Что ты сегодня задумался снова?
Что ты нахмурился? — спросят друзья.
Доброе слово — хорошее слово...
Слово? Да это же клятва моя.

1. Выпишите из текста синонимы, антонимы.

2. Какие слова входят в тематическую группу «Птицы»?

3. Выпишите из последних двух строф рифмующиеся слова, обозначьте части речи.

4. Укажите изобразительно-выразительные средства.

5. Как вы понимаете смысл двух последних строк? Напишите об этом.

29. Прочитайте отрывок из статьи Л. Зубовой «Что может угрожать языку и культуре?». Как бы вы ответили на вопрос, ставший названием статьи?

Любопытно, как разрастание синонимического ряда слов, обозначающих высшую похвалу, отражает переориентацию человека с одних эталонных ценностей на другие: *божественно, прелестно, очаровательно, волшебно, чудесно, великолепно, прекрасно, превосходно, здорово, ценно, железно, законно, мирово, шикарно, отлично, потрясающе, неслабо, хиппово, попсово, отпадно, клёво, классно, обалденно, кайфово, прикольно...*

Язык оказывается способным беспощадно показать состояние сознания некультурного и нравственно убитого человека.

1. Запишите последнее предложение. Постарайтесь доказать справедливость этого вывода, используя примеры из художественных произведений, а также те наблюдения, которые вы делаете, слушая речь окружающих.

2. Кого бы вы могли назвать «нравственно убитый человек»? Как бездуховность такого человека проявляется в характере его речи: в том, как и о чём он говорит? Напишите об этом.

3. Произведите разбор словосочетаний *высшая похвала, состояние сознания, синонимический ряд, беспощадно показать*.

4. Запишите ряд словосочетаний (или предложений) с наречиями *великолепно, превосходно, чудесно, очаровательно, прекрасно*. Придумайте предложения, в которых эти слова являются прилагательными.

Учусь самооценке

Прокомментируйте в сочинении-рассуждении мысль, сформулированную в последнем предложении текста упражнения 29. Отредактируйте черновик. Проанализи-

руйте результаты выполнения своей творческой работы или напишите рецензию на сочинение вашего одноклассника.

30. **Прочитайте стихотворение. О чём оно?**

Мигает курсор на экране, как чёрный маяк.
Меж буквами я продвигаюсь, как между коряг.

Латиница царствует. И в мировом Интернете
Кириллица бьётся, как рыба, попавшая в сети.

И я, словно пленница на вавилонской реке,
Гребу и рыдаю на русском своём языке.

Боюсь, что из плена родимой не вызволю речи,
Уже в чужеземную реку вошла я по плечи

И сети распухшими пальцами яростно рву.
Во сне всё случается в точности, как наяву...

2006 г. (*И. Лиснянская*)

1. Запишите ряд слов, которые входят в тематическую группу «Компьютер. Интернет». Какие из этих слов употребляются в этом тексте?

2. Продолжите предложения (обратитесь к словарям, справочникам): *Латиница — это... . Кириллица — это... . Интернет — это... . Вавилон — это... .*

3. Выпишите из последнего предложения наречия-антонимы. Какова их роль в тексте? Запомните их правописание. Понаблюдайте за правописанием ещё нескольких пар наречий-антонимов: *вслух — про себя, всерьёз — в шутку, во сне — наяву.*

4. Укажите средства художественной выразительности, которые используются в тексте.

а) эпитеты
б) метафоры
в) оксюморон
г) сравнения
д) анафора
е) инверсия

5. Укажите словосочетания, в которых связь иная, чем согласование.

а) *родимая речь*
б) *мигает на экране*
в) *чёрный маяк*
г) *чужеземная река*
д) *яростно рву*
е) *случается во сне*

6. Выпишите предложения (словосочетания), которые говорят об отношении автора стихотворения к русскому язы-

ку, к русской речи. Близки ли вам эти чувства и тревоги? Напишите об этом.

7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?

31. Докажите, что это текст публицистического стиля.

Поэт Владимир Костров считает, что описания природы — это одно из главных художественных достоинств русской литературы.

Действительно, как нам без пушкинских строк:

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора,
Стоял ноябрь уж у двора.

Как нам без стихов Лермонтова:

Но я люблю — за что, не знаю сам —
Её степей холодное молчанье,
Её лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек её, подобные морям...

Можно ли представить себе нашу литературу без толстовского дуба, без шолоховской ковыльной степи, без тургеневского Бежина луга, белой берёзы под окном Есенина, без Матёры Распутина, Тимонихи Белова, рубцовских холмов, на которые взбегал поэт. Ведь без них Россия — Сахара. А поэты и писатели запечатлели эту красоту в сознании соотечественников, ввели в ранг национальных ценностей и святынь, сотворили одухотворённый облик России.

(*В. Ганичев*)

1. Укажите средства речевой выразительности.

а) цитирование
б) анафора
в) оценочная лексика
г) эпитеты, метафоры, сравнения
д) ряды однородных членов
е) парцелляция

2. Объясните значение слов *святыня*, *сень*.

3. Выпишите из строк А. Пушкина и М. Лермонтова рифмующиеся слова, обозначьте части речи.

4. Какие изобразительно-выразительные средства используются в цитируемых отрывках? (Обратите внимание на использование анафоры, инверсии.)

5. Объясните правописание слов *блистало*, *приближалась*, *безбрежный*, *таинственный*.

6. Объясните знаки препинания.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению.

8. Выучите поэтические строки наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.

9. Напишите сочинение на одну из тем: «Одухотворённый облик России, воплощённый в описаниях природы», «Моё любимое стихотворение о природе», «Поэзия — это словесная живопись», «Связь поэзии и живописи», «Роль цитирования в тексте».

32. Прочитайте отрывки из интервью с режиссёром Андреем Тарковским. Все ли мысли автора совпадают с вашими взглядами? Подготовьтесь написать об этом.

I. Я очень люблю свою страну, совершенно не представляю, как можно долго жить вне её. Я чрезвычайно люблю деревню, в которой жил, которую я называю своей родиной. Не знаю почему, но свою деревню я люблю больше, чем Москву, в которой жил очень долго. Я знаю, что я хотел бы жить на природе, ближе к природе. То, что люди *вынуждены* жить в больших городах, — это следствие развития нашей цивилизации, но мне кажется, что человечество с самого начала сделало много ошибок...

А. А. Тарковский

Ещё одна тема, для меня очень важная, — опыт. Нельзя воспользоваться опытом наших отцов. Это было бы очень просто. Нельзя передать свой опыт другому. И нельзя заставить человека чувствовать иначе, чем он чувствует. Он должен жить своей жизнью.

1. Объясните значение слов *интервью*, *цивилизация*.

2. Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.

3. Составьте схемы сложных предложений.

4. Сколько грамматических основ во втором предложении?

5. Укажите в последнем абзаце односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.

6. В каком словосочетании связь иная, чем примыкание?

а) *чрезвычайно люблю*
б) *свою страну*
в) *очень долго*
г) *чувствовать иначе*

7. Какое слово не является местоимением?

а) *который*
б) *то*
в) *свой*
г) *одна*

8. Объясните орфограммы и пунктограммы.

II. Для меня, конечно, играло огромную роль то, что мой отец — поэт. На меня оказали огромное влияние и его стихи, и его взгляды на русскую литературу, искусство.

1. Выпишите вводное слово, подберите к нему синонимы.

2. Запишите отрывок, подчеркните грамматические основы предложений.

III. Я начал снимать картину «Иваново детство» и, по существу, не знал, что такое режиссура. Это был поиск соприкосновения с поэзией. После этой картины я понял, что при помощи кино можно прикоснуться к духовной какой-то субстанции. Поэтому для меня опыт с «Ивановым детством» был исключительно важным. До этого я совсем не знал, что такое кинематограф. Мне и сейчас кажется, что это большая тайна. Впрочем, как и всякое искусство...

Мне очень нравится отношение японцев к пространству — их умение в маленьком пространстве находить отражение бесконечности... И вода для меня — отражение. Но не только. Может быть, это какая-то древняя память. Вода, речка, ручей... они для меня очень много говорят.

Для меня как режиссёра очень важны опыт и фильмы Довженко. Очень. Моим учителем был Михаил Ромм. Учитель — это учитель. Это человек, который шесть лет учил меня в институте. Но главное — он научил меня быть самим собой...

Единственный путь к зрителю для режиссёра — это быть самим собой.

1. Укажите средства речевой выразительности.

а) лексические и грамматические повторы

б) оценочная лексика

в) вводные слова

г) парцелляция

д) риторический вопрос

2. Сколько грамматических основ в первом предложении?

3. В каком словосочетании связь иная, чем управление?

а) *отражение бесконечности*

б) *соприкосновение с поэзией*

в) *путь к зрителю*

г) *древняя память*

4. Объясните правописание слов *соприкосновение*, *прикоснуться*, *бесконечность*.

5. Напишите сочинение на одну из тем: «Главное — это быть самим собой», «Искусство — это всегда тайна», «Маленькое пространство — отражение бесконечности», «Соприкосновение с поэзией».

33. Картину можно читать как текст, ведя диалог с ней, обсуждая и уточняя те или иные детали. Напишите сочинение по картине И. И. Левитана «Солнечный день. Весна» (*см.* цветную вклейку). Обратите внимание на особенности живописи художника.

34. Прочитайте отрывки из стихотворений Д. Самойлова, которые входят в цикл «Весна».

I. Вдруг становится хорошо,
Отчего — не поймёшь.
Как точильное колесо,
Точит солнышко нож.

Узкий ножик весны,
Её синюю сталь.
С этим звуком и мы
Устремляемся вдаль...

II. Всё тянет меня к Подмосковью.
Я связан с ним детством и кровью.
Вы слышали дудку коровью
Когда-нибудь на заре?

Конечно, романтика стада
Уже устаревшею стала.
И — да — остаётся нас мало,
Кто слыхивал выхлест кнута.
Эпоха настала не та.

Теперь уже слогом Гомера
Опишут купанье коней.
Но будет нарушена мера
У нас в отысканье корней.

III. Рассвет в огромном дереве —
Словно гнездо жар-птицы.
Солнцеобразно вделаны
В него большие спицы.

Весенний день высиживается
Золотой, как луковица.
И быстро солнце рыжее
Из скорлупы вылупливается.

1. Укажите изобразительно-выразительные средства.

а) сравнения
б) эпитеты
в) парцелляция
г) метафоры
д) вопросительное предложение

2. Понаблюдайте за использованием односоставных предложений. Определите их тип и роль в тексте.

3. Выпишите примеры, в которые рифмуются слова разных частей речи. Обратите внимание: в ряде случаев рифмуются не два, а три слова!

4. Какое слово не является причастием?

а) *устаревшая*
б) *нарушена*
в) *вделаны*
г) *вдруг*

5. Объясните правописание слов *заря*, *рассвет*, *когда-нибудь*, *весенний*.

6. Подготовьтесь к выразительному чтению.

7. Напишите сочинение на одну из тем: «Весенний день», «Односоставные предложения и их роль в речи», «Сравне-

ние и способы его выражения», «Весна в русской поэзии», «Весной и счастливых тянет вдаль (*И. Тургенев*)».

35. **Рассмотрите на вклейке репродукции картин художников. Выберите такую картину, на основе которой вы напишете сочинение. Включите в текст сочинения цитаты из стихотворений Д. Самойлова.**

36. **Подготовьтесь к изложению и сочинению.**

И вот едем мы вдоль русской дороги... Зелёные околыши леса то тут, то там ограничивали желтеющие нивы, заваленные соломой. Саша, наш безотказный водитель, вставляет диск песен Татьяны Петровой, и мы как бы отделяемся от мира:

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?

И сердце почему-то сжимается, душа наполняется светлой грустью и пульсирующей вдалеке тревогой. А ведь слова простые, понятные, не вычурные. Почему они вызывают ощущение детской и юношеской радости и надежды, ожидаемых перемен? Не раз был свидетелем того, что у тех, кто овладевает русским языком, это стихотворение вызывает восторг. Слушал его в дикой тайге, в многомиллионном Каире, от усердного японца и немного надменного немца. Магия какая-то в этих гармоничных строчках, что ли? Помню, как на Московском фестивале всем улыбающийся негр с радостью сообщил: «Я говору по-русски!» В подтверждение спрашивал: «Знаете “Белеет парус”?» И, не обращая внимания на нашу снисходительную улыбку, декламировал, а в конце развёл руки и с удивлением и даже укором воскликнул: «Увы! — и после паузы, несколько озадаченно, глядя на нас, закончил: — Он счастия не ищет. И не от счастия бежит!»

Мы пожали ему руки. Молодец!..

А тут, в центре Руси, лермонтовские стихи, голос певицы связали нас с берёзовыми рощами, взметнувшимися вверх соснами, бугристыми полями... И что за радость, когда песня, слова её, мелодия сливались с проносящимися мимо окон лучами, вонзались в облака, возвращались оттуда светлым дождичком. Тут соединилась песня и природа,

лес хороводил, колосья разворачивались к песенному звуку, как к свету. И вместе вливались в мир России. Вот, наверное, представляется она, Россия, в этом сочетании цвета, света, природы и звука.

(*В. Ганичев*)

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.

2. Какие средства языковой выразительности используются во втором абзаце?

а) эпитеты
б) оксюморон
в) метафоры
г) анафора
д) оценочная лексика
е) ряды однородных членов
ж) парцелляция
з) вопросительные предложения

3. Выпишите из третьего абзаца глаголы, которые связаны с речью.

4. Какое слово не является причастием?

а) *ожидаемый*
б) *желтеющий*
в) *пульсирующий*
г) *соединилась*

5. Выпишите словосочетания с причастиями из последнего абзаца.

6. Запишите последний абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните орфограммы и пунктограммы.

7. Выпишите имя прилагательное с корнем *свет-*.

8. Укажите изобразительно-выразительные средства.

а) метафоры
б) эпитеты
в) анафора
г) повторяющиеся, однокоренные слова
д) сравнение
е) ряды однородных членов
ж) парцелляция
з) цитирование

9. Подготовьтесь к выразительному чтению. В процессе подготовки проанализируйте особенности пунктуации. Какова роль многоточия?

10. Напишите: а) изложение (подробное или сжатое); б) сочинение на одну из тем: «Гармонии таинственная власть (*Е. Баратынский*)», «Тут соединились стихи, песня и природа», «Магия русской природы и русского слова», «Тема дороги в русской литературе и живописи», «Какова роль в тексте вопросительных предложений».

37. **Подготовьтесь к выразительному чтению.**

Ещё струна натянута до боли,
Ещё душе так непомерно жаль
Той красоты, рождённой в чистом поле,
Печали той, которой дышит даль...

И дорогая русская дорога
Ещё слышна — не надо даже слов,
Чтоб разобрать из далека-далёка
Знакомый звон забытых бубенцов.

(*А. Передреев*)

1. Укажите изобразительно-выразительные средства.

2. Какое слово является причастием?

а) *знакомый* в) *непомерно*
б) *рождённый* г) *дышит*

3. Выпишите из первой строфы рифмующиеся слова парами, обозначьте части речи.

4. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *знакомый звон* в) *русская дорога*
б) *печали той* г) *непомерно жаль*

5. Сколько грамматических основ в последнем предложении?

6. Выпишите из первого предложения причастный оборот.

7. Какие слова не являются грамматической основой предложения?

а) *струна натянута* в) *жаль*
б) *дышит даль* г) *разобрать звон*

8. Объясните орфограммы и пунктограммы.

9. Напишите сочинение на одну из тем: «Тема дороги в русской поэзии», «Зачем нужны знаки препинания», «Роль звукописи в поэтическом тексте».

38. **Какие поэтические строки вы можете процитировать в сочинении по картине М. К. Клодта «Лесная дорога в полдень» (*см.* цветную вклейку) или какой-либо другой, изображающей русскую дорогу? Напишите сочинение, включая цитирование поэтических строк. Озаглавьте свой текст.**

§ 2. Моё особое мнение (думаем, анализируем, спорим, доказываем...)

39. **Познакомьтесь с мнением филолога, литературного критика В. Курбатова (2009 г.). Согласны ли вы с ним? Подготовьтесь написать об этом.**

Война с Интернетом — дело неприятное, но неизбежное и при верном видении перспективное. «Бумажное» слово и «бумажное» чтение качественно отличаются в законах восприятия и воздействия от слова «экранного», которое к тому же тяготеет к немедленности контакта, провоцируя забывать себя для сиюминутного диалога. Такой диалог может быть эффектен и блестящ, но он неизбежно «облегчает» и укорачивает мысль, сводя её к нуждам дня и часа.

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

а) Диалог с помощью Интернета может быть эффектен и блестящ.

б) Мысль при общении с Интернетом часто теряет свою глубину.

в) Война с Интернетом неизбежна.

г) Обычное чтение книг качественно отличается от общения с текстом на экране.

д) Восприятие и воздействие «экранного» слова не отличается от слова «бумажного».

2. Укажите средства связи между предложениями.

3. Объясните значение слов *провоцировать*, *сиюминутный*, *перспективный*.

4. Выпишите из текста деепричастия. Как они образованы? Образуйте деепричастия от двух глаголов, которые употребляются в тексте.

5. Составьте схемы сложных предложений.

40. **Запишите, объясните расстановку знаков препинания.**

Человек как часть мироздания причастен к чему-то такому, что важнее и глубже рационального знания: у нас есть интуиция как связь с мировым целым не по принципу логического знания, а по принципу аналогии и метафоры. И эту связь с мировым целым мы при всём желании не можем вложить в компьютер, потому что источник этого зна-

ния нам просто не принадлежит, во всяком случае распоряжаться им рационально мы не в состоянии.

Компьютерный разум — это пародия на разум, гротескная имитация внешней логической структуры, никак не передающая самой сути процесса мышления. Лихорадочное быстродействие компьютера уже само по себе является угрожающим показателем его глупости... Если он и «мыслит», то лишь одномерно. Любое живое существо умнее его на целую степень свободы, поскольку «мыслит» двумерно, используя аналогии. Человек же превосходит животное ещё на одну степень свободы: он мыслит трёхмерно — м е т а ф о р и ч е с к и.

(*С. Яржембовский*)

1. Определите тему, основные мысли текста. Согласны ли вы с точкой зрения автора? Подготовьтесь написать об этом.

2. Докажите, что это текст-рассуждение.

3. Какие признаки текста научного стиля мы можем подтвердить примерами из этого текста?

4. Объясните значение слов *интуиция*, *аналогия*, *метафора*. Запишите предложения (обратитесь к словарям): *Пародия — это... . Метафора — это... . Гротеск — это... . Имитация — это... .*

5. Укажите средства связи между предложениями в тексте (не менее трёх).

а) лексический повтор
б) союзы
в) частица *же*
г) однотематическая лексика
д) местоимения
е) вводные слова

6. Подберите синонимы к словам *рациональный*, *мироздание*.

7. Выпишите из текста несколько словосочетаний с наречиями.

8. Произведите морфологический разбор одного из прилагательных, употреблённых в форме сравнительной степени. Какова роль таких прилагательных в этом тексте?

9. Составьте схему одного из сложных предложений.

10. Объясните орфограммы.

11. Отберите самостоятельно материал для словарного диктанта, используя слова и словосочетания из текста. Продиктуйте друг другу (работа в парах).

12. Напишите сочинение на одну из тем: «Особенности компьютерного разума», «Роль интуиции в процессе познания», «Языковая интуиция, чувство слова — основа речевого развития».

41. Подготовьтесь пересказать текст (в устной или письменной форме) и высказать своё согласие или несогласие с мнением автора.

Развитие информатики и компьютеризации, без которых[3] не может обойтись современный мир[5], несёт с собой,[7] к сожалению, отрицательные, антигуманистические черты.[4] Мыслящий человек (Homo Sapiens) грозит превратиться в «человека компьютеризованного» (Homo computerus). Замечено, что длительное общение с ЭВМ приводит к изменению самих людей и прежде всего — к изменению их речи...

По этому поводу есть интересный и поучительный анекдот:

Путешественники на воздушном шаре приземляются на незнакомой местности. Спрашивают подошедшего к ним человека: «Где мы находимся?»[4] И тот отвечает без запинки: «Вы находитесь в корзине воздушного шара!» Тогда один из членов экспедиции говорит своим спутникам: «Наверное, это программист, ибо только он может дать такой абсолютно точный и абсолютно бесполезный ответ». <...>

Неужели и впрямь[5], как утверждают специалисты, длительное общение с компьютерами приводит к тому, что профессионалы-программисты начнут общаться друг с другом и с остальными людьми в такой же строго электронной (и зачастую «строго-бесполезной») манере? Во всяком случае, недооценивать подобной угрозы нельзя[3].

В ней — реальная опасность игнорирования эмоционального начала (в угоду рациональному). А с этим связано и нравственное здоровье, и состояние духовной экологии[5] общества.

Кто нас спасёт? Что нас спасёт? Как нам спастись от подобных опасностей?

(*Л. Скворцов*)

1. Объясните значение слов *информатика*, *компьютеризация*, *антигуманистический*, *программист*, *профессионал*, *игнорирование*, *анекдот* (обратитесь к словарям).

2. Какой антоним к слову *рациональный* используется в тексте? Объясните значение этих прилагательных.

3. Определите стиль текста. Особенности каких стилей можно проиллюстрировать примерами из текста? Аргументируйте своё мнение.

4. Найдите вводные слова, определите их значение и роль в тексте.

5. Какова роль в тексте предложений с цитированием? Что делает эти предложения органической частью текста? Как предложение с прямой речью влияет на содержание, языковое оформление последующей части текста?

6. Запишите ряд глаголов-синонимов, которые обычно используются в предложениях с прямой речью: *говорить, сказать, заметить...*

7. Составьте схему одного из сложных предложений.

8. Замените причастный оборот *посвящённые языку* придаточным предложением. Произведите синтаксический разбор сложного предложения.

9. Подготовьтесь к чтению текста вслух.

10. Подготовьтесь к пересказу второго абзаца. Напишите изложение, дополнительно ответьте на вопрос: «Какие словари, книги надо изучать, чтобы научиться хорошей речи?»

11. Готовясь к изложению, напишите словарный диктант.

Духовная экология, нравственное здоровье, антигуманистические черты, реальная опасность, бесполезный ответ, современный мир, грозит превратиться, развитие информатики, незнакомая местность, приземляются, путешественники.

42. Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Читать учишься всю жизнь. Один и тот же текст в разные периоды жизни воспринимается по-разному. Какие-то слова, какие-то фразы, глазами прочитанные, но скользнувшие поверху, разума и души не задевшие, внезапно ударяют, внезапно обжигают, и удивляешься: как же я прежде этого не увидела, почему раньше не сумела прочитать.

(*Н. Ильина*)

1. Выпишите ключевые слова.

2. Укажите средства связи между предложениями.

3. Выпишите словосочетания с причастиями. Произведите морфемный и словообразовательный разбор одного из причастий.

4. Выпишите глаголы в начальной форме, укажите такие грамматические признаки, как переходность и вид. Образуйте от этих глаголов все возможные формы причастий.

5. В каких словосочетаниях связь иная, чем примыкание?

а) *внезапно обжигают*
б) *периоды жизни*
в) *воспринимаются по-разному*
г) *прежде не увидела*

6. Замените словосочетание с подчинительной связью управление *периоды жизни* синонимичным со связью согласование.

7. Объясните орфограммы и пунктограммы.

8. Подготовьтесь к выразительному чтению.

9. Выполните один из вариантов творческого задания: а) согласны ли вы с тем, о чём размышляет писательница Наталья Ильина? Напишите об этом, опираясь на свой опыт, на читательский опыт ваших родителей, друзей; б) напишите сочинение по данному началу *Читать учишься всю жизнь...*

Текст — теория

43. Озаглавьте текст. Подготовьтесь к изложению. Составьте план текста.

История культуры — это история человеческой памяти, история развития памяти, её углубления и совершенствования.

Удивительное свойство памяти! В памяти отдельного человека и в памяти общества сохраняется преимущественно то, что нужно, доброе — активнее, чем злое. С помощью памяти накапливается человеческий опыт, образуются традиции, навыки, семейный уклад, общественные институты, развивается эстетический уровень восприятия и творчества, создаётся знание.

Память активна. Она не оставляет человека равнодушным, бездеятельным. Она владеет умом и сердцем человека. Память противостоит уничтожающей силе времени и накапливает то, что называется культурой.

Память, повторяю, — преодоление времени, преодоление смерти. В этом её величайшее нравственное значение. «Беспамятный» — это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, бессовестный, а, следовательно, в какой-то мере и не способный на бескорыстные поступки.

Показатель культуры — отношение к памятникам. Вспомните строки Пушкина:

Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

Животворящая святыня!
Земля была б без них мертва...

Поэзия Пушкина мудра. Ни одно слово в ней не лишено смысла. Почему же любовь к «отеческим гробам» «животворящая»? Да потому, что она ценностна, творчески активна, потому что она — одно из слагаемых культуры.

Культура личности формируется в результате деятельной памяти одного человека, культура семьи — результат семейной памяти, культура народа — народной памяти.

Подобно тому как культура семьи не уничтожает, а совершенствует культуру личностную, так и культура всего человечества совершенствует, возвышает, обогащает культуру каждого отдельного народа.

(*Д. Лихачёв*)

1. Укажите ключевые слова.

2. Какие утверждения не соответствуют содержанию текста?

а) С помощью памяти создаются традиции.

б) Культура и память неразрывно связаны.

в) Доброе сохраняется в памяти менее активно, чем злое.

г) Отношение к памятникам — показатель культуры.

3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

4. Объясните значение слов *святыня*, *традиции*, *эстетический*, *животворящий*.

5. Произведите разбор словосочетаний *творчески активна*, *бескорыстный поступок*, *слагаемые культуры*.

6. Какова роль в тексте цитирования? Выучите строки А. Пушкина наизусть, подготовьтесь к письму по памяти (чтобы включить эти строки в изложение).

7. Какие орфографические правила можно подтвердить словами из текста: *бескорыстный*, *бессовестный*, *безответственный*, *беспамятный*, *возвышает*? К каким ещё орфографическим правилам мы находим примеры в тексте? Выпишите их, обозначьте орфограммы.

8. Напишите изложение с дополнительным творческим заданием — сочинением на одну из тем: «Показатель культуры — отношение к памятникам», «Память — основа культуры», «От этого зависит культура каждого человека...», «Без этого земля была б... мертва», «Мне хочется по-своему откликнуться на мысли, высказанные Д. С. Лихачёвым», «Моё отношение к людям "беспамятным"».

44. Определите тему, основную мысль текста. Объясните орфограммы и пунктограммы.

...Многие корни русского языка, плодоносные и важные для построения картины мира, дают всё меньше и меньше новых слов. К примеру, сравните: в словаре Даля — 200 слов с корнем *-добр-*, а в современных толковых словарях их осталось около 40. В XIX веке было 150 слов с корнем *-люб-*, а наши современники знают в три раза меньше.

(*М. Эпштейн*)

1. Какие мысли возникают у нас, когда мы анализируем конкретные примеры, приведённые в статье филолога? Подготовьтесь написать об этом.

2. Продолжите эксперимент: обратитесь к словарям (современным и словарю Даля), чтобы понаблюдать за тем, сколько в них слов с корнями *-благ-*, *-добр-*, *-люб-*. Сделайте выводы. Напишите об этом.

45. Прочитайте отрывок из выступления филолога Игоря Волгина «Русский язык как русский дом» (доклад был сделан на симпозиуме «Русская словесность в мировом культурном контексте»). Укажите ключевые слова. Объясните орфограммы и пунктограммы.

Состояние, статус и перспективы современного русского языка — это не только филологическая проблема. Это вопрос существования во времени и в пространстве самого русского мира — с его ментальностью, традициями, культурой, образом жизни. Недаром понятия «язык» и «народ» в нашем историческом понимании синонимичны.

...Русский язык — и в первую очередь литературный язык — является не только средством общения и нравственным эталоном, но, можно сказать, и самим способом существования нации.

1. Объясните значение слов *эталон*, *ментальность*, *симпозиум*.

2. Докажите, что понятия «язык» и «народ» синонимичны. Напишите об этом.

3. Напишите сочинение на тему «Это не только филологическая проблема...».

46. Запишите отрывок из очерка В. Белова «Вспомним детство». Докажите, что это текст публицистического стиля. Какие науки мы называем гуманитарными?

Говорить о положительном значении гуманитарных наук даже как-то совестно[3]... Это такая древняя и в то же время по-молодому[2] крепкая истина...

За короткие школьные[2] годы невозможно освоить даже малую часть невообразимых богатств художественной литературы. Поэтому хороший учитель лишь успевает за эти годы разбудить в школьнике интерес к чтению, разжечь желание читать; заронить и выпестовать эстетический вкус, выработать у ребят чутьё на художественную правду. Такой духовно разбуженный в школьную пору ученик всё остальное сделает уже сам. Сделает,[7] может быть, больше, чем предполагал воспитатель. Для учителя, наверное,[7] ничто не может быть прекраснее[3] такой неожиданности.

1. Как вы понимаете, что такое *эстетический вкус*, *духовно разбуженный*, *художественная правда*?

2. Какие слова употребляются в переносном значении?

3. Подберите синонимы к вводному слову *наверное*.

4. Выпишите из текста примеры словосочетаний с разными видами подчинительной связи.

5. Объясните расстановку знаков препинания и подчёркнутые орфограммы.

6. Напишите словарный диктант.

Гуманитарные науки, гуманное отношение, гуманистические идеалы, художник-гуманист; по-молодому крепкая истина, истинная красота, художественная литература, эстетический вкус, по-прежнему прекрасный, разжечь же-

лание читать; совестно, предполагать, неожиданность; духовно разбуженный, невозможно освоить.

Произведите разбор трёх словосочетаний.

7. Напишите сочинение на одну из тем: «Как развить эстетический вкус», «Какого человека мы считаем "духовно разбуженным"», «Это человек должен сделать сам», «Гуманитарные науки — это науки о человеке».

47. Рассмотрите репродукции картин М. А. Волошина «Пепельный свет» и «Крымский пейзаж» (*см.* цветную вклейку). Напишите сочинение по одной из картин, используйте изобразительно-выразительные средства речи, а также цитирование поэтических строк.

48. Прочитайте отрывок из книги, посвящённой проблемам коммуникации. Согласны ли вы с мыслями авторов? Подготовьтесь написать об этом.

Признаемся, что мы пока не вполне выяснили, что с собою принесло телевидение.[4] Известно,[7] однако, что оно практически вытеснило не только старомодное семейное чтение вслух[2] за вечерним столом, но и просто чтение. <...>

Не секрет, что постоянная возможность видеть «живое изображение», понятное и без текста, ослабляет навыки чтения. Не говорим уже о потребности читать...

Понимание текста есть процесс перекодирования из вербальной системы в образную и понятийно-схемную. Насколько сложен и субъективен этот процесс, доказывается тем фактом, что зрительный образ любого книжного героя формируется субъективно. Последующие встречи читателя с книжной иллюстрацией в кино- и телефильме вызывают, как известно, эффекты в диапазоне от «совсем не такой, как я себе представлял» до «почти в точности». А если текста вообще не было? С помощью художника или киноактёра образ становится коллективно приемлемым или даже привычным, бесспорным[2]. Хорошо это или плохо? Вообще стандартизация всегда хуже индивидуализации — будь то образное представление или логическое суждение... Культура индивидуального чтения должна быть сильнее[3], чем стандартизация через экран, индивидуальный образ должен предшествовать экранизации. <...>

Причину всеобщей тяги к <...> теле- и киноизображению в век всеобщей грамотности мы видим[3] в том, что

ч и т а т ь трудно. Да, да, мы помним, что «хорошим мальчиком» В. Маяковский назвал того, кто ещё в раннем детстве «тычет в книжку пальчик»...

Но одно дело — одолеть начало, саму технику чтения, другое — превратить чтение во второе дыхание, практически непрерывно «дышать» текстами до конца жизни.

(*И. Горелов, В. Енгалычев*)

1. Определите тему, основные мысли текста. Составьте план текста.

2. Объясните значение слов *вербальный*, *перекодирование*, *стандартизация*.

3. Как вы понимаете, что такое «культура индивидуального чтения»?

4. Попробуйте определить особенности стиля текста. Особенности каких стилей сочетаются в этом отрывке? С какой целью?

5. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями в третьем абзаце? Какова роль вопросительных предложений?

6. Запишите последний абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания.

7. Самостоятельно сформулируйте задания к тексту, направленные на повторение: 1) лексики; 2) морфологии; 3) синтаксиса; 4) стилистики; 5) орфографии.

8. Подготовьтесь выступить на уроках-семинарах, в дискуссии на конференции, посвящённых проблемам современной коммуникации.

Текст — теория

49. Прочитайте отрывки из статьи А. Бушева «Русский язык и современный социум». Выпишите ключевые слова. Составьте план. Запишите тезисы. Сформулируйте вопросы для обсуждения текста на уроках-семинарах.

Современное состояние языка очень поучительно. Развитие русского языка высвечивает все те процессы, которые происходят в динамике социальных представлений, в общественной морали и т. д. Социолингвистика — наука

о функционировании языка в обществе — обогатилась за последние годы новыми достижениями. Стремительно меняется общество. Однако не только реальный мир влияет на информационный, но и законы последнего влияют на событийный мир. Наше понимание реальности — результат индивидуального и социального процесса — опосредовано языком, который меняет, избирает и трансформирует наш опыт... Жизнь наша привязана к языку.

Язык конца XX — начала XXI века характеризуют следующие глобальные процессы: варваризация, вульгаризация, языковая игра (карнавализация), стереотипизация.

Одним из распространённых процессов в языке российских СМИ последних лет стало обильное появление варваризмов. Часть новых заимствований привносится в язык в силу того, что не существует слов для самих понятий (*сканер*), часть из дурной моды отказываться от своего. Варваризмы — примета стремительных языковых изменений в обществе. Характерно использование множества терминов из английского языка: *ноу-хау*, *ипотека*, *дивиденд*, *роялти*, *дилер*, *тендер*...

Замены соответствующих русских слов иностранными синонимами привносит контекст «буржуазности», «фешенебельности» явления: *эксклюзивный — исключительный*, *консенсус — согласие*, *тинейджер — подросток*, *легитимность — законность*...

СМИ, чтобы быть понятными, заговорили на языке толпы. Отсюда засилье жаргона, сленга. Чрезвычайно распространёнными оказываются арготизмы. Вульгаризмы — вторая примета стремительных языковых изменений в обществе. Часты слова из молодёжного сленга, язык зоны (феня, блатная музыка). Языком улицы, толпы заговорила сама литература, её герои: *оттянемся на тусовке*, *в кайф*, *отпадный*, *прикольный*, *разборки*, *наезды*...

Характерный молодёжный сленг воспринимается как оригинальное стилистическое явление: *приколист*, *зажигать*, *колбаситься*.

В чём причина популярности сленга? Обширное заимствование прежде всего арготизмов — результат социальных процессов (криминализации) и пропаганды этой нормы.

В шестидесятые годы основную опасность для языка лингвисты усматривали в наступлении канцелярита...

Бюрократический язык сегодня изобилует словами типа *заострим вопрос, фактор времени, по какому вопросу, принять меры, зелёный массив, озвучить, решать вопросы...*

Для современного языка характерно заимствование элементов рекламы, слоганов, политического новояза. Возрастает личностное начало в речи, активнее взаимодействуют книжная и разговорная речь, языковая игра, юмор.

Сегодняшнему состоянию языка, вырвавшегося из-под спуда запретов и нормирования, свойственны жонглирование прецедентными текстами (логоэпистемами), карнавализация. Творческое начало проявляется в создании иронических неологизмов: *катастройка, лжурналист, популизатор, прихватизация...*

Языковая динамика в современном социуме требует изучения и предполагает серьёзную лингводидактическую работу. Надо рассчитывать на вывод языка и речи из заколдованного круга (общество диктует языковую норму, а язык влияет на мысль общества), ведь, по словам Г. О. Винокура, «целью языковой политики может быть только сам язык».

1. Укажите средства связи между предложениями.

2. Определите стиль текста. Обоснуйте своё мнение.

3. Напишите сочинение на основе приведённого текста. Ответьте на вопросы:

В чём причина популярности сленга?

Как вывести язык и речь из заколдованного круга?

4. Выполните задания с выбором ответа.

В каком слове первый звук звонкий согласный?

а) *причина* в) *всё*

б) *шестидесятые* г) *юмор*

В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *творческое начало* в) *языковая игра*

б) *элементы рекламы* г) *социальные процессы*

5. Запишите четвёртый абзац текста А. Бушева. Приведите свои примеры, подтверждающие мысль, высказанную автором. Обсудите их с одноклассниками.

Подведём итоги

(*оцениваем результаты изучения раздела*)

• Перечитайте, как называется этот раздел учебника. Почему для вас важно было работать с текстами, читать их и перечитывать, выполняя задания? Какие упражнения особенно полезны и интересны?

• Что вам удалось **повторить**, что для вас было **новым**? Что было для вас полезным и интересным для работы по **орфографии** и **пунктуации**? Какие упражнения помогают вам готовиться к выпускным **экзаменам** (к ЕГЭ)?

• Как вы оцениваете свои результаты выполнения **творческих** заданий?

• Какие тексты, какие задания оказывают вам помощь при изучении **литературы** и **других школьных предметов**? В чём вы видите результаты выполнения таких упражнений?

• Выпишите ключевые слова и словосочетания, которые помогут вам передать основные направления вашей работы при изучении этого раздела. Сделайте вывод: как меняется ваше отношение к урокам русского языка.

• К каким источникам получения **информации** вы обращались для решения учебных задач? Как вы оцениваете результаты обращения к ресурсам Интернета?

• Что вы научились делать **самостоятельно**?

• Перечитайте предисловие к учебнику. Как содержание первого раздела соотносится с целью изучения русского языка в старших классах?

• Продолжая заниматься по этому учебнику, сформулируйте задачи, которые вам предстоит решать.

Одним из этапов решения этих задач может быть ответ на вопросы: к каким упражнениям вам бы хотелось вновь обратиться? С какой целью? (Выберите варианты: хочу перечитать текст, чтобы глубже понять его содержание; надо ещё позаниматься орфографией, пунктуацией, разными видами разбора, чтобы подготовиться к урокам-семинарам, к сочинениям, к зачётам, чтобы научиться выразительному чтению, чтобы выучить текст наизусть и подготовиться к письму по памяти.)

50. **Выполните творческое задание (выберите один из вариантов): а) напишите сочинение, используя начало предложения: *Изучать русский язык — значит...* или *Я и речевая среда: в чём проявляется взаимовлияние*; б) сформулируйте тему сочинения, перечитав вопросы и задания для оценки результатов изучения раздела; напишите текст-рассуждение.**

ПАМЯТКА *Как сформулировать тему сочинения*

Формулировка названия сочинения должна быть такой, чтобы в ней были чётко выражены тема, основная мысль будущего текста (высказывания) или только его тема. Например:

а) «Слово — дело великое», «Словари — наши друзья и помощники», «Слово — это поступок», «В судьбе природы — наша судьба», «Русская литература — наша гордость».

В этих формулировках обозначены и тема, и главная мысль будущего сочинения;

б) «Русская природа в лирике Пушкина», «Слово о русском языке», «Автор и главный герой в романе "Евгений Онегин"», «Зимний пейзаж в произведениях Пушкина», «Человек и природа», «Моё поколение», «Школьные годы».

Эти формулировки выражают прежде всего тему текста.

Формулировка темы, как правило, содержит те слова, которые должны быть ключевыми в тексте сочинения.

Помните: тема «должна управлять» созданием текста.

51. **Сформулируйте самостоятельно темы сочинений:**

а) о роли книги, о пользе знаний;
б) о русском языке;
в) о природе;
г) о русской литературе;
д) о России, о её будущем;
е) о родном крае.

52. **Запишите предложение, составьте его схему. Объясните расстановку знаков препинания.**

Говоря о неисчерпаемых возможностях русского языка, поэт Михаил Исаковский писал, что «при помощи такого языка можно нарисовать любую картину, выразить любую мысль, любое чувство», что «надо только умело пользоваться им».

1. Подчеркните грамматические основы предложений.

2. Произведите морфологический разбор слов категории состояния *можно*, *надо*.

3. Напишите сочинение, используя данное начало. Озаглавьте текст (в зависимости от того, будет ли сочинение посвящено анализу стихотворения, или прозаического произведения, или картины).

В пространстве текста

§ 3. Текст — это «словесная ткань»

Когда мы стараемся понять, что такое текст, полезно задуматься над тем, почему вместо слова *текст* иногда употребляется описательный оборот (перифраза) *словесная ткань*. Обратимся к словарю:

Текст. Заимств. в XVIII в. из нем. яз., где Text < лат. textus «словесное единство» < «ткань», производного от texo «тку» (*Н. М. Шанский, Т. А. Боброва*. Этимологический словарь русского языка).

Интересно обратить внимание на использование слов *ткань, ткать* применительно к анализу текста («прикоснуться к словесной ткани», «обратиться к художественной ткани») и его созданию. Слово «помнит» своё изначальное значение, и в этом проявление его живой сущности, его жизни. Особенно чутко ощущают это поэты. Например, поэт-просветитель XVIII в. А. Кантемир в одной из сатир писал:

Хоть муза моя всем сплошь имать досаждати,
Богат, нищ, весел, скорбен — буду стихи ткати...

Другой пример — из поэзии XX в.:

Люблю появление ткани,
Когда после двух или трёх,
А то четырёх задыханий
Придёт выпрямительный вздох —
И так хорошо мне и тяжко,
Когда приближается миг —

И вдруг дуговая растяжка
Звучит в бормотаньях моих.

(*О. Мандельштам*)

Бормотанья (они бессвязны) сменяются появлением *ткани* — текста, словесной ткани. И как точно найден образ — «дуговая растяжка»! В хорошем тексте присутствует особая энергия, «напряжение, струна, тетива». Вспомним Б. Пастернака:

Достигнутого торжества
Игра и мука —
Натянутая тетива
Тугого лука.

Восьмистишие Мандельштама и строки Пастернака о самом сложном, самом сокровенном — о психологии творчества. Они помогают нам понять, почувствовать, как рождается текст.

Главные **признаки текста** — связность, единство, целостность, завершённость. Белинский видел одно из достоинств произведений Пушкина в том, что в них «конец гармонирует с началом». Эта особая гармония (не всегда явная, часто скрытая) особенно ярко ощущается в текстах художественных, но она присутствует в хороших текстах и других стилей. К ней надо стремиться и при создании своих текстов — сочинений на литературные или так называемые свободные темы.

Текст — теория

53. **Прочитайте начало статьи филолога С. Бочарова. Понаблюдайте за употреблением слов *текст* и *ткань*.**

Поэт сказал: «Люблю появление ткани...» Он это сказал о творчестве, о своей поэзии. И он назвал слово, которым хочется дорожить, занимаясь литературным текстом. Собственно, текст и ткань — это то же самое, этимология та же, но ткань имеет то преимущество, что это слово не терминологическое, это не термин, слово более свободное, больше метафора. Можно литературный текст читать по-разному.

Можно именно ткань читать, её осязать и словно ощупывать, как реальную материальную ткань.

Роман «Евгений Онегин»... Он нас провоцирует погадать, что будет с героями после того, как Пушкин твёрдо поставил под последней главой: «Конец». Пушкин многое для него замышлял, вплоть до того, что, возможно, Онегин пойдёт в декабристы... Всё это осталось за бортом произведения.

Пушкин замкнул роман на любовной истории и образовал тем самым русский тип романа, в котором в рамках любовной истории столько всего вмещается общеисторического, политического и чего угодно. И если искать ключевые точки в ткани онегинского романа, то их нашёл Ю. Н. Чумаков, лучший сегодня наш пушкинист: он связал два места из текста романа в стихах, из третьей главы и из главы осьмой, из финала, из двух кульминаций, речи его перед нею и речи её перед ним: *«И как огнём обожжена*, Остановилася она» — «Она ушла. Стоит Евгений, *Как будто громом поражён*». Вспышка молнии и удар грома — одна гроза растянулась между ними на годы и на весь текст романа. Две точки в огромном тексте надо было связать и словно восставить радугу над романом — радугу уже после грозы. В обоих случаях они под этой радугой остановились, застыли. Время между ними застыло, как вечность, сохраняя для нас в поэтической этой вечности, вопреки несчастному сюжету, красоту их отношений, поверх их взаимных ошибок и наших привычных к ним моральных претензий. Такое красивое созерцание Чумакова — а в принципах автора красота анализа — это свидетельство об истинности его. Пример той ниточки, за которую в ткани можем мы потянуть, чтобы найти к этой ткани ключ.

«Евгений Онегин» с открытым финалом, позволяющим строить предположения. Ю. Лотман писал, что роман завершает активность читателей, они додумывают финал и без этого не могут с «Онегиным» примириться.

(*С. Бочаров*)

1. Объясните значение слов *этимология*, *метафора*.

2. Укажите средства связи между предложениями. Докажите, что данный отрывок — это текст, то есть «словесная ткань».

3. Запишите второй абзац. Объясните знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

4. Замените в последнем абзаце причастный оборот придаточным предложением.

5. Какое сочетание слов не является словосочетанием?

а) *найти ключ*
б) *красота анализа*
в) *появление ткани*
г) *вопреки сюжету*
д) *читать по-разному*
е) *открытый финал*

6. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из этого текста?

7. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

8. Напишите сжатое изложение или сочинение на одну из тем: «Текст и ткань — этимологически родственные слова», «Предложение с цитированием как один из вариантов зачина текста», «Какова роль открытого финала в романе Пушкина "Евгений Онегин"».

54. Прочитайте отрывок (начало текста) из очерка «Единственный», посвящённого актёру Олегу Далю. Укажите ключевые слова, которые соотносятся с названием текста.

Олег Даль писал в дневнике: «Как стать единственным? Где неповторимость? Где она?» Странно, что это его заботило, — у него от природы были уникальные данные, физические и душевные свойства, которые делали его совсем непохожим на других. Острое своеобразие его индивидуальности казалось очевидным для всех, абсолютно бесспорным. Откуда же эта запись? Откуда эти вопросительные знаки? Он и так был единственным, неповторимым.

Его тревога объясняется тем, что единственность не была для него счастливым даром природы, а прежде всего результатом напряжённой, мучительной внутренней, духовной работы. Её нужно было отстоять, отвоевать у натиска банальности, пошлости, ординарности.

(*Б. Львов-Анохин*)

1. Выпишите из текста синонимы и антонимы. Какова их роль?

2. Укажите средства связи между предложениями.

3. Составьте схемы сложных предложений.

4. Напишите текст на одну из тем: «В чём состоит неповторимая индивидуальность человека», «Текстообразующая роль синонимов и антонимов», «Роль вопросительных предложений в тексте».

Один из признаков хорошего текста — это то, что в нём очень часто **«конец гармонирует с началом»**.

55. **Прочитайте отрывки из заключительной части очерка «Единственный» Б. Львова-Анохина. Как соотносится последнее предложение с началом очерка и его названием (*см.* предыдущее упражнение)?**

Больно думать, что он погиб, не дожив двух месяцев до сорока лет. Сколько ролей он мог бы сыграть! Это одна из ранних актёрских смертей, которых так много случилось в наше время: Высоцкий, Миронов, Богатырёв, Даль...

Но странно, думая о Дале, я совсем не могу представить его себе остепенившимся, постаревшим, погрузневшим. В душевной памяти навсегда остался этот юношеский силуэт, этот образ принца из сказки — только со стальным мужским характером...

Он был в искусстве трагическим непоседой, непримиримым скитальцем, гордым бродягой. В его пленительном изяществе таилась властная, почти жёсткая сила, что и делало его единственным, неповторимым.

1. Укажите средства речевой выразительности.

2. Какие слова являются деепричастиями?

а) *не дожив*
б) *странно*
в) *навсегда*
г) *думая*

3. Выпишите предложения с деепричастными оборотами. Объясните знаки препинания.

4. Укажите словосочетания с подчинительной связью управление.

а) *пленительное изящество*
б) *образ принца*
в) *навсегда остался*
г) *сорок лет*

5. Выберите грамматически правильный вариант продолжения предложения.

Думая о Дале, ...

а) *возникает образ принца.*

б) *душевная память сохраняет его образ молодым.*

в) *я не могу представить себе его постаревшим.*

г) *вспоминаются его роли в кино.*

6. Составьте схемы сложных предложений.

7. Напишите текст об актёре (певце, поэте, музыканте, художнике, учителе, интересном человеке, вашем друге) в жанре очерка, который можно озаглавить словами «Единственный, неповторимый».

56. Прочитайте отрывки из материалов архива актёра Олега Даля (это было письмо, в котором содержался вариант рецензии на фильм С. Соловьёва «Сто дней после детства»). Укажите средства речевой выразительности. Выпишите ключевые слова.

Человек имеет право на неповторимость, на непохожесть.

Человек имеет право на открытие мира.

Человек — это достоинство любого века...

Человек себе не принадлежит. Человек — принадлежность общая...

Человек может иметь всё: восход и закат, первую грозу и первый снег, первую книгу и первую любовь, первую двойку и первые слёзы, первую радость и первое разочарование...

Но каждый человек имеет своё начало, своё рождение, своё детство — именно своё, неповторимое отрочество, свою собственную, неповторимую юность.

1. Выпишите синонимы и антонимы (в том числе контекстуальные).

2. Запишите два последних абзаца, объясните пунктограммы.

3. Как соотносятся ключевые слова в письме О. Даля и очерке режиссёра Б. Львова-Анохина? Подготовьтесь написать об этом.

4. Напишите сочинение на одну из тем: «Моя неповторимая юность (детство, отрочество)», «Каждый человек имеет право на неповторимость, непохожесть», «Анафора как одно из средств выразительности», «Роль лексических повторов в тексте».

57. Запишите, объясните орфограммы и расстановку знаков препинания.

Чтобы осуществить своё право на открытие мира, надо хорошо владеть языком, речью. Именно с помощью языка мы можем открыть в себе личность, стать языковой личностью, которая ощущает себя в гармонии с окружающим миром и с самим собой. Став языковой личностью, каждый должен чувствовать свою ответственность за состояние рече-

вой культуры в обществе, за состояние речевой среды, которая нас формирует, воспитывает, создаёт ту атмосферу, тот воздух, которым мы дышим.

1. Выпишите ключевые слова.

2. Укажите средства связи между предложениями (*см.* памятку).

3. Составьте схемы сложных предложений.

ПАМЯТКА *Средства связи между предложениями в тексте*

Однотематическая лексика
Лексический повтор
Синонимы (в том числе контекстуальные)
Антонимы (в том числе контекстуальные)
Союзы
Местоимения
Наречия
Видовременна́я соотнесённость глагольных форм
Числительные
Частицы
Вводные слова, указывающие на порядок явлений (мыслей) и связь между ними
Структурная соотнесённость предложений
Порядок слов в предложении
Неполные предложения
Интонационные связи между предложениями (особая роль вопросительных предложений в тексте)

58. Используя предложения, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым, запишите, что такое перифраз (перифраза, парафраз, парафраза), опираясь на материал «Словаря-справочника лингвистических терминов» Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой.

Парафра́з и **парафра́за** (от греч. paráphrasis — описательный оборот, описание). 1. Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова. *Пишущий эти строки* (вместо «я» в речи автора). 2. Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. *Царь зверей* (вместо «лев»). *Туманный Альбион* (вместо «Англия»). Ср. у Пушкина: *певец Гяура и Жуана* (Байрон), *певец Литвы* (Мицкевич), *творец Макбета* (Шекспир).

1. Приведите примеры перифразов, встречающихся в художественных произведениях и в текстах публицистического стиля.

2. Докажите, что описательный оборот «словесная ткань» (вместо «текст») является перифразой (перифразом).

Перифразы в тексте выполняют роль контекстуальных синонимов, которые помогают более точно охарактеризовать предмет, передать к нему отношение, а также избежать неоправданного повтора. Это полезно учитывать при редактировании текста, при его анализе.

§ 4. Лексические средства связи

Текст — теория

59. Определите тему, основные мысли текста. Укажите средства связи между предложениями.

Проявления культуры бывают в значительной степени национально-своеобразными. Носители того или иного языка, с детства овладевая словарём, грамматикой, системой произносительных норм данного языка, постепенно (и чаще всего незаметно для самих себя) впитывают и национальные формы материальной и духовной культуры. Нередко эта культура бывает связана со специфическим использованием выразительных средств языка.

Так, например, весьма колоритное русское выражение (*ехать*) *в Тулу со своим самоваром* имеет в английском языке соответствие *в Ньюкасл со своим углём*, а в немецком — *на Рейн со своей водой*.

Для русских типично *ходить в гости* и *приглашать гостей* к себе домой, французы же, как правило, встречаются вне дома и, соответственно, не употребляют оборотов, эквивалентных по смыслу приведённым русским словосочетаниям.

Национально-своеобразным может быть осмысление некоторых слов в их связях с другими словами и понятиями; в этом проявляется специфика использования предметов или отношений, называемых этими словами, в данной куль-

туре. Например, слово *сокол* в русском языковом сознании связано с такими свойствами, как бесстрашие, гордость (сравните «Песнь о Соколе» М. Горького). На этой основе родилось переносное употребление слова *сокол* применительно к лётчикам. В других языках (например, во французском, английском и др.) у соответствующих слов, обозначающих эту разновидность птиц, таких ассоциаций нет. Со словом *осёл* русский связывает такие свойства, как глупость, упрямство (отсюда расхожие сравнительные обороты: *глупый* или *упрямый как осёл*). В языках же тех обществ, где осёл используется в домашнем хозяйстве для сельскохозяйственных работ, перевозки грузов и т. д., соответствующие слова, обозначающие это животное, могут иметь другие устойчивые ассоциации — с трудолюбием, выносливостью и т. п.

(*М. Львов*)

1. Докажите, что это текст научного стиля.

2. Какие особенности текста-рассуждения можно проиллюстрировать примерами из этого текста? Напишите заключительную часть рассуждения.

3. Объясните значение слов *ассоциация*, *колоритный*, *эквивалентный*.

4. Выпишите слова, которые входят в тематические группы «Языки», «Человек. Характер».

5. Понаблюдайте за использованием в тексте причастий. Сделайте вывод: как их употребление связано с особенностями стиля текста.

6. Напишите изложение.

7. Готовясь к изложению, напишите словарный диктант. Самостоятельно выберите для диктанта словосочетания и слова. Продиктуйте их друг другу (работа в парах).

Учусь самооценке

Проанализируйте результаты выполненной работы: что нового вы узнали из текста? Почему это полезно знать? Сделайте вывод о лексических средствах связи между предложениями (о роли: 1) лексического повтора — повторяются слова *культура*, *язык*, *национально своеобразный*, *ассоциации*; 2) слов однотематических групп).

Обратим также внимание на использование в качества средства связи между предложениями частицы *же*: её употребление особенно уместно, так как речь идёт о сопоставлении, сравнении языков и культур.

У поэта Самуила Яковлевича Маршака есть стихотворение, состоящее всего из четырёх строк, но содержание его очень глубокое, философское. Осмыслив суть этого маленького, необычайно выразительного художественного текста, мы можем понять, какова текстообразующая роль **однотематической лексики**.

Мы видим, как в этом тексте (*см.* следующее упражнение) взаимодействуют слова нескольких тематических групп:

✓ верхняя строка, нижняя, вторая, третья — так представлена тема текста;

✓ небо, облака, дождик, капли — тема природы;

✓ и, наконец, то, благодаря чему замечательно обозначена тема человека, объединяющая две другие темы, — детская рука.

60. **Запишите небольшое, состоящее всего из одного четверостишия стихотворение С. Я. Маршака. О чём оно? Какова роль числительных в этом маленьком тексте? Как образовано слово *четверостишие*?**

Пусть будет небом верхняя строка,
А во второй клубятся облака,
На нижнюю сквозь третью дождик льётся,
И ловит капли детская рука.

1. Подчеркните грамматические основы. Составьте схему сложного предложения.

2. Произведите морфологический разбор одного из числительных.

3. Запишите несколько сложных слов, первая часть которых — имя числительное.

4. Расскажите, что вы знаете об особенностях первой («верхней») строки в поэтическом тексте. Приведите примеры своих любимых стихотворений, не имеющих авторского названия, но которые мы часто узнаём и называем по первой строке.

Будьте особенно внимательны к первому предложению, когда готовитесь писать изложение или сочинение.

Текст — теория

61. **Докажите, что данный текст научного стиля. Подготовьтесь к изложению.**

Для художественной речи характерно то, что здесь могут использоваться все языковые средства, и не только единицы функциональных разновидностей литературного языка, но и элементы просторечия, социальных и профессиональных жаргонов, местных диалектов. Отбор и употребление этих средств писатель подчиняет эстетическим целям, которых он стремится достичь созданием своего произведения.

В художественном тексте разнообразные средства языкового выражения сплавляются в единую, стилистически и эстетически оправданную систему.

То, как в художественном тексте сочетаются разнообразные языковые средства, какие стилистические приёмы использует писатель, как он «переводит» понятия в образы, составляет предмет стилистики художественной речи. Наиболее ярко и последовательно принципы и методы этой научной дисциплины отражены в трудах В. В. Виноградова, М. М. Бахтина*[1], В. М. Жирмунского*[2], Б. А. Ларина*[3], Г. О. Винокура*[4].

(*Л. Крысин*)

---

*[1] *Бахтин М. М.* (1895—1975), российский выдающийся литературовед, теоретик искусства, историко-теоретические труды посвящены эпосу, роману, становлению и смене художественных форм, анализу и исследованию категорий поэтики, народной «смеховой» культуре Средневековья. Его основные труды: «Проблемы поэтики Достоевского», «Творчество Франсуа Рабле», сборник «Вопросы литературы и эстетики» и др.

*[2] *Жирмунский В. М.* (1891—1971), филолог, академик АН СССР, исследователь проблем германского, тюркского языкознания, диалектологии, западной и русской литературы. Труды по теории литературы, поэтике, стиховедению, фольклору, истории русской и зарубежной литературы, учебников по средневековой литературе, теории и истории стиха.

*[3] *Ларин Б. А.* (1893—1964), филолог, член-корреспондент АН Украины, академик АН Литвы. Автор трудов по славянской диалектологии, русской исторической лексикологии и лексикографии, украинскому, литовскому языкам и санскриту, соавтор и организатор многотомных словарных отечественных изданий.

1. Выпишите термины (слова и словосочетания).

2. Какие слова входят в тематические группы «Лексика», «Литература. Художественный образ», «Наука. Стилистика»?

3. Понаблюдайте за использованием в тексте лексических средств связи между предложениями: однотематической лексики, лексических повторов, контекстуальных (текстовых) синонимов, антонимичных словосочетаний (литературный язык — элементы просторечия).

4. Выпишите контекстуальные синонимы.

5. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?

а) *стилистические приёмы*

б) *литературный язык*

в) *эстетические цели*

г) *художественный текст*

д) *стилистически оправданный*

е) *создание произведения*

6. Запишите последний абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания.

7. Какие слова не являются грамматической основой предложения?

а) *он стремится достичь*

б) *характерно то*

в) *использует приёмы*

г) *принципы и методы отражены*

8. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?

---

*[4] *Винокур Г. О.* (1896—1947), один из ведущих отечественных филологов, автор трудов по русскому языку, литературоведению, истории русского литературного языка, русского словообразования, культуре речи, текстологии, исследователь языков и творчества А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, В. В. Маяковского, вдохновитель и организатор работы по созданию первого многотомного словаря языка произведений А. С. Пушкина (два издания), участник подготовки и издания четырёхтомного «Толкового словаря русского литературного языка» под ред. Д. Н. Ушакова.

62. **Прочитайте отрывки из рассказа Андрея Платонова. Подготовьтесь к изложению. Понаблюдайте за использованием контекстуальных синонимов к словам *старик*, *воробей*. Докажите, что это текст художественного стиля.**

Старый музыкант любил играть у подножия памятника Пушкину... Обыкновенно старик выходил играть под вечер, по первому сумраку. Для его музыки было полезней, чтоб в мире стало тише и темней. <...>

В позднюю осень старик заметил, что на футляр, лежавший, как обычно, поодаль на земле, сел воробей. Музыкант удивился, что эта птичка ещё не спит и даже в темноте вечера занята работой на своё пропитание...

На другой вечер старый скрипач открыл футляр — на тот случай, что если прилетит вчерашний воробей, так он может покормиться мякотью хлеба, который лежал на дне футляра. Однако воробей не явился, наверно, он наелся где-нибудь в другом месте.

Старик всё же терпеливо ожидал воробья, и на четвёртые сутки он опять увидел его. Воробей без помехи сел на хлеб в футляре и по-деловому начал клевать готовую пищу. Музыкант приблизился к футляру и тихо рассмотрел небольшую птичку. Воробей был взлохмаченный, головастый, и многие перья его поседели; время от времени он бдительно поглядывал по сторонам, чтобы с точностью видеть врага и друга, и музыкант удивился его спокойным, разумным глазам. Должно быть, этот воробей был очень стар или несчастен, потому что он успел нажить себе большой ум.

Несколько дней воробей не появлялся на бульваре; тем временем на дворе уже выпал снег и подморозило. Старик, перед тем как идти на бульвар, ежедневно крошил в футляр скрипки мягкий тёплый хлеб.

Стоя на высоте подножия памятника, играя нежную мелодию, старик постоянно следил взором за своим открытым футляром, за ближайшими дорожками и умершими кустами цветов на летней клумбе. Музыкант ожидал воробья и тосковал по нему: где он теперь сидит и согревается, что он ест на холодном снегу? Тихо и светло горели фонари вокруг памятника Пушкину; красивые чистые люди, освещённые электричеством и снегом, мягко проходили мимо памятника, удаляясь по своим важным и счастливым делам. Старик играл дальше, скрывая в себе жалкое чувство печали по небольшой усердной птичке, которая жила сейчас где-то и изнемогала...

1. Составьте план текста. Выпишите ключевые слова.

2. Объясните значение фразеологизма *время от времени*.

3. Выпишите из последнего абзаца деепричастия.

4. Подберите синонимы к вводному слову *наверно*.

5. Укажите средства связи между предложениями, между абзацами. Какая часть текста является описанием?

6. Из трёх первых абзацев выпишите сложные предложения. Составьте их схемы.

7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?

8. Напишите изложение или сочинение на одну из тем: «Роль контекстуальных синонимов в тексте», «Особенности текста художественного стиля».

Текст — теория

63. Докажите, что это текст научного стиля. Укажите средства связи между предложениями.

В обогащении лексики основная тенденция — усвоение новых слов и значений, сочетаемости слов и рост активности слов. По данным разных исследователей, изучающих объём словаря человека, ребёнок 3 лет пользуется в своей речи 100 словами, а некоторые дети используют до 1000 слов; в 4—5 лет — от 1 до 4 тысяч слов, в 6—7 лет — от 3 до 7 тысяч слов; ребёнок 10 лет использует в своей речи от 7 до 12 тысяч слов; у учеников старших классов знание слов колеблется в диапазоне 25—60 тысяч слов, считая не только общеупотребительную лексику, но и научные термины. Однако значительная часть лексики остаётся в пассивном словаре учащегося, так как условия его жизни и деятельности не требуют постоянной активизации огромного количества слов, усвоенных в курсе, например, истории. Поэтому активный словарь учащегося растёт медленнее, чем словарь в целом, иными словами, доля пассивной части словаря в старших классах увеличивается.

(*М. Львов*)

Отражением смысловой связи предложений в тексте является использование **лексических средств**:

✓ **лексического повтора** (повторяются, например, существительные *слово*, *ребёнок*), **однотематической лексики** (слова, связанные с темой «Обогащение словарного запаса»);

✓ **синонимов (в том числе контекстуальных)**: *лексика — словарь*; *ребёнок — дети — ученики — учащийся*;

✓ **антонимов** (*активный — пассивный*).

Кроме лексических средств, отметим использование в начале предложений слов *однако*, *поэтому*.

64. **Прочитайте отрывки из рассказа В. Крупина. Подготовьтесь к изложению. Выпишите ключевые слова. Составьте план текста.**

Наш дом недалеко от железной дороги, и слышно, как всю ночь тянутся товарняки. «Давай-ка мы так, — говорю я сердцу. — Давай-ка, сердце моё, поедем на родину».

Я закрываю глаза и иду от своего дома к реке. Дом был деревянный. Совсем раньше в нём была почтовая станция. Помню, как меня поразило, что мимо моего дома, по тракту, прошла вся каторжная Русь, вели декабристов, проехали их жёны, ехал Чехов. Может быть, и ночевал. Конечно, ночевал. Станция в одну сторону тридцать километров, а после нас тоже тридцать. За день не выскакать.

Было у меня три дерева по дороге к реке: пихта, липа и черёмуха. На липе, неосознанно стремясь увековечиться, я вырезал своё имя, на самом верху. Пихта была кораблём, и я играл в капитана. А черёмуха была для забавы. Три ветки так удобно росли, что на них я качался. Но черёмуха росла медленнее меня, и, вовремя не простившись с игрушкой, я однажды оборвался.

У меня, только у меня, есть эти деревья и эта река.

Когда я выступал в городе, то видел, как жадно начинают слушать, когда я говорю о родине.

— Приезжаю в свою Вятку, — говорю я, — и сразу забываю, есть у меня деньги или нет, что буду есть, где ночевать. Это родина, это мой дом. Вот путешествовали с другом-москвичом, и нарочно говорю ему: «Давай зайдём в любую избу и попросим пить, дадут не воды, а квасу или молока», — он не поверил. Зашли. Не только квасу или молока, на стол начали собирать! Он чуть не в слёзы! Я гово-

рю: вот и плохо, что ты растрогался, вот и плохо, что естественное кажется исключительным...

У меня есть родина. Я её не выбирал... И бедная моя родина со своей подзолистой и суглинистой почвой, со своими редеющими лесами, мелеющими реками всегда проигрывала в сравнении с другими. Ну куда ей, несчастной, в ряд с Абхазией. Или Ленкоранью, Ферганой! Прибалтикой! Лучше и не позориться. Только спасает она меня...

«На Руси-то трава растёт не по-старому. А на Руси трава растёт не по-старому, цветы цветут не по-прежнему...»

1. Укажите средства языковой выразительности.
2. Выпишите из третьего абзаца вводные слова. Определите их значение и роль в тексте.
3. В каких значениях используются слова *родина*, *дом*?
4. Выпишите из предпоследнего абзаца причастия.
5. В каких словосочетаниях связь иная, чем примыкание?

а) *нарочно говорю*
б) *моя родина*
в) *росла медленнее*
г) *жадно слушать*
д) *неосознанно стремясь*
е) *спасает меня*

6. Сколько грамматических основ в первом предложении?
7. Объясните написание слов *по-прежнему*, *по-старому*, *росли*, *растёт*, *выбирал*, *путешествовали*, *деревянный*.
8. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
9. Подготовьтесь к выразительному чтению.
10. Напишите сжатое изложение или сочинение на одну из тем: «У меня есть родина», «Мой дом», «Воспоминания о родном доме спасают меня», «Роль вводных слов в речи».

Текст — теория

65. Определите тему, основные мысли текста. Выпишите ключевые слова.

Наука как совокупность знаний о предмете лишена эмоций. И всё же можно сказать, что проблемы языка не только изучаются, но и эмоционально переживаются. Собственно, эмоцию вызывают не научные знания о языке, а сам

язык. Неумение объяснить механизмы его деятельности, творческие начала, заложенные в нём, обилие функций, ему присущих, универсальность средств для осмысления мира и человека в нём — всё это даёт право непосвящённому считать язык чудом из чудес. Чудом всегда называли и называют то, что кажется крайне удивительным и совершенно непонятным, но не будет преувеличением сказать, что всякая тайна означает только наше незнание предмета.

Язык обладает удивительной способностью приспосабливаться к жизни его носителей, отвечать на их запросы, усложнять свою структуру в соответствии с развитием общества и вместе с тем оказывать влияние на совершенствование самого общественного устройства.

Это понимание сопряжённости, согласия, соответствия жизни общества и жизни языка позволяет мысленно вычертить привилегированную, идущую вверх линию развития человечества и, следовательно, человеческой речи от истоков до современности в их тесном переплетении, взаимодействии и взаимовлиянии.

(*Из «Энциклопедического словаря юного филолога»*)

1. Объясните значение слов: *эмоции*, *универсальный*, *привилегированный*.

2. Выпишите предложение, в котором даётся ответ на вопрос «Почему язык считаю чудом из чудес?». Замените в этом предложении причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции. Составьте схему сложного предложения.

3. Укажите средства связи между предложениями.

4. Выпишите из последнего абзаца слова с приставкой *со-*. Каково значение этой морфемы?

5. Сколько грамматических основ в последнем предложении первого абзаца?

6. Выпишите из последнего предложения вводное слово.

7. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами: *преувеличение*, *приспосабливаться*, *присущие*, *мысленно*, *совершенно*, *объяснить*.

8. Произведите пунктуационный разбор текста.

9. Напишите сочинение на основе текста. Прокомментируйте мысли, выраженные в предпоследнем абзаце.

66. Определите тему, основные мысли текста. Понаблюдайте за использованием вопросительных и восклицательных предложений.

Можно сказать, что вся жизнь языка и обращение с ним (языковая практика) есть непрерывное создание и поиски более близких к истине выражений мысли, чувства, переживания. Что из того, что это трудно достижимо! Главное здесь, что движение это бесконечно[2] и беспредельно. Не в этом ли причина развития языка, параллельная развитию человечества? Достоевский устами[5] Версилова в «Подростке» высказал очень важное суждение: «А, и ты иногда страдаешь, что мысль не пошла в слова! Это благородное[5] страдание, мой друг,[7] и даётся лишь избранным; дурак всегда доволен тем, что сказал». Сказано, как это часто бывает у Достоевского, резко, но справедливо и очень ёмко. О чём здесь говорится? О том, что мысль крепко-накрепко связана со словом, что выразить её в слове — дело нелёгкое, требующее усилий, мучительных поисков наилучшего выражения.

Мысль (чувство, переживание) может «пойти в слова» лишь в том случае, если человек обладает культурой словесного выражения, культурой речевого общения и,[7] разумеется, культурой мысли.

(Г. Степанов)

1. Докажите, что это текст. Укажите средства связи между предложениями.

2. Какие особенности публицистического стиля использованы автором? С какой целью?

3. Что такое культура речевого общения?

4. Составьте схемы сложноподчинённых предложений.

5. Запишите предложение с прямой речью, объясните знаки препинания. Какова роль цитирования в этом тексте? Можно ли в данном случае заменить прямую речь косвенной? Как последнее предложение текста является «откликом» на цитату?

6. Словарный диктант.

Языковая практика, непрерывное создание, трудно достижимо, бесконечное и беспредельное движение; развитие языка, параллельное развитию человечества; благородное страдание; мысль, крепко-накрепко связанная со словом; мучительные поиски наилучшего выражения; культура словесного выражения; культура речевого обще-

ния; выражение мысли, чувства, переживания; «муки слова».

7. Подготовьтесь к пересказу (устному или письменному) текста. Используйте словарный диктант и составленные вами схемы предложений в качестве опорного материала.

Текст — теория

67. **Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Выпишите ключевые слова. Объясните знаки препинания.**

Литература — искусство изображения словом. Поэтому Гоголь, говоря о Пушкине как о национальном русском поэте, особо подчеркнул, что он более и далее всех раздвинул границы русскому языку и показал всё его пространство.

Крупнейшие наши писатели из всех заслуг Пушкина перед Россией, перед русским народом выделяли преобразование русского литературного языка. И. С. Тургенев в речи по поводу открытия памятника Пушкину говорил: «Нет сомнения, что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остаётся только идти по пути, проложенному его гением. <...> Русское творчество и русская восприимчивость стройно слились в этом великолепном языке, и Пушкин сам был великолепный русский художник. Именно: русский! Самая сущность, все свойства его поэзии совпадают со свойствами, сущностью нашего народа».

(*А. Горшков*)

1. Укажите средства связи между предложениями.

2. Напишите сочинение, используя первый абзац в качестве начала (зачина) текста.

68. **Прочитайте рассказ В. Крупина «Падает звезда...». Подготовьтесь к изложению.**

Если успеть загадать желание, пока она не погасла, то желание исполнится. Есть такая примета.

Я запрокидывал голову и до слёз, не мигая, глядел с земли на небо. Одно желание было у меня, для исполнения которого нужны звёзды, — то, чтоб меня любили. Над всем остальным я считал себя властным.

Когда вспыхивал сразу гаснущий, изогнутый след звезды, он возникал так сразу, что заученное наизусть желание:

«Хочу, чтоб меня любила...» — отскакивало. Я успевал сказать только, не голосом — сердцем: «Люблю, люблю, люблю!»

Когда упадёт моя звезда, то дай бог какому-нибудь мальчишке, стоящему далеко-далеко внизу, на Земле, проговорить заветное желание. А моя звезда постарается погаснуть не так быстро, не как те, на которые загадывал я.

1. Выпишите ключевые слова.

2. В каких значениях употребляется многозначное слово *земля*?

3. Укажите изобразительно-выразительные средства.

4. Замените словосочетание *след звезды* синонимичным с подчинительной связью согласование.

5. Какое слово не является причастием?

а) *гаснущий* в) *стоящий*

б) *заветное* г) *заученное*

6. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *моя звезда* в) *заветное желание*

б) *заученное наизусть* г) *одно желание*

7. Сколько грамматических основ в первом предложении?

8. Какие слова не являются грамматической основой предложения?

а) *я успевал сказать* в) *загадывал я*

б) *нужны звёзды* г) *проговорить желание*

9. Объясните расстановку знаков препинания.

10. Подготовьтесь к выразительному чтению.

11. Прокомментируйте в сочинении-рассуждении, как характеризуют автора текста мысли, выраженные в последнем абзаце.

12. Напишите изложение или сочинение.

69. Подготовьтесь к выразительному чтению. Составьте схемы сложных предложений.

Храни огонь родного очага
И не позарься на костры чужие —
Таким законом наши предки жили
И завещали нам через века:
Храни огонь родного очага!

Лелей лоскут отеческой земли,
Как ни болотист, как ни каменист он,
Не потянись за чернозёмом чистым,
Что до тебя другие обрели.
Лелей лоскут отеческой земли!

И если враг задумает отнять
Твоим трудом взлелеянное поле,
Не по страничке, что учили в школе,
Ты будешь знать, за что тебе стоять.
Ты будешь знать, за что тебе стоять!

(*О. Фокина*)

1. Укажите изобразительно-выразительные средства.

2. Какое слово имеет стилистическую окраску?

а) *храни* в) *позарься*

б) *завещали* г) *отнять*

3. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *родной очаг* в) *отеческая земля*

б) *храни огонь* г) *наши предки*

4. Сколько грамматических основ в сложном предложении второй строфы?

5. Объясните орфограммы и пунктограммы.

70. Прочитайте поэтические строки. Понаблюдайте за использованием предложения с однородными членами.

Вспомню маму, крашеную прялку,
Синий вечер, дрёму паутин,
За окном ночующую галку,
На окне любимый бальзамин,

Луговин поёмные просторы,
Тишину обкошенной межи,
Облаков жемчужные узоры
И девичью песенку во ржи...

(*Н. Клюев*)

1. Объясните значение слов *межа*, *прялка*, *бальзамин*.

2. Какие слова являются причастиями.

а) *ночующая* в) *поёмный*

б) *обкошенная* г) *девичья*

3. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?

а) *крашеная прялка* в) *девичья песенка*

б) *жемчужные узоры* г) *вспомню маму*

4. Укажите изобразительно-выразительные средства.

5. Объясните написание слов *крашеная*, *обкошенная*.

6. Объясните расстановку знаков препинания.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению.

8. Напишите сочинение на тему «Роль эпитетов в художественном тексте».

71. Прочитайте отрывки из рассказа Л. Толстого «Метель». Докажите, что текст является повествованием с элементами описания. Выпишите из текста глаголы.

В седьмом часу вечера я, напившись чаю, выехал со станции... Было уже темно, когда я, закутавшись в шубу и полость, рядом с Алёшкой уселся в сани. За станционным домом казалось тепло и тихо. Хотя снегу не было сверху, над головой не виднелось ни одной звёздочки, и небо казалось чрезвычайно низким и чёрным сравнительно с чистой снежной равниной, расстилавшейся впереди нас.

Едва миновав тёмные фигуры мельниц, из которых одна неуклюже махала своими большими крыльями, и выехав за станицу, а заметил, что дорога стала тяжелее и засыпаннее, ветер сильнее стал дуть мне в левую сторону, заносить хвосты и гривы лошадей и упрямо поднимать и относить снег, разрываемый полозьями и копытами. Колокольчик стал замирать, струйка холодного воздуха пробежала через какое-то отверстие в рукаве за спину, мне пришёл в голову совет смотрителя не ездить лучше, чтоб не проплутать всю ночь и не замёрзнуть дорогой...

Сзади нас послышались колокольчики нескольких троек, которые шибко догоняли нас... Колокольчик передовой тройки, звук которого уже ясно доносился по ветру, был чрезвычайно хорош: чистый, звучный, басистый и дребезжащий немного. Как я потом узнал, это было охотницкое заведение: три колокольчика — один большой в середине, с малиновым звоном, как называется, и два маленькие, подобранные в терцию. Звук этой терции и дребезжащей квинты, отзывавшейся в воздухе, был необыкновенно поразителен и странно хорош в этой пустынной, глухой степи.

1. Каково значение слова *полость* в этом тексте? В случае необходимости для ответа используйте «Словарь живого великорусского языка» В. И. Даля или подготовленные научными институтами РАН «Толковым словарём русского языка с включением сведений о происхождении слов» под ред. Н. Ю. Шведовой или «Большой толковый словарь русского языка» под ред. С. А. Кузнецова.

2. Укажите изобразительно-выразительные средства.

3. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Музыка. Колокольный звон».

4. Запишите последний абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания.

5. Выпишите из первого абзаца слова категории состояния.

6. Какие слова не являются грамматической основой предложения?

а) *колокольчик стал замирать*
б) *пришёл в голову совет*
в) *миновав фигуры*
г) *было темно*

7. Укажите причастия.

а) *расстилавшаяся*
б) *миновав*
в) *выехав*
г) *разрываемый*

8. Какие орфографические и пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?

9. Подготовьтесь к выразительному чтению.

10. Составьте план текста. Выпишите ключевые слова.

11. Напишите изложение.

12. Напишите сочинение на одну из тем: «Текстообразующая роль лексических средств», «Роль глаголов в тексте-повествовании», «Как подготовиться к выразительному чтению».

13. Словарный диктант.

Закутавшись в шубу, ни одной звёздочки, снежная равнина, разрываемый копытами, стал замирать, расстилавшийся, пустынный, какое-то.

72. Определите тему, основные мысли текста.

Эмоции и переживания возникают в связи с ревнивым отношением к своему родному языку, и чувства эти вспыхивают тогда, когда его пытаются отнять у народа или чем-нибудь унизить этот язык, представить его неполноценным,

недоразвитым, грубым, «деревенским», неотёсанным. Наука о языке развенчивает подобные предубеждения, решительно утверждая, что квалификация «лучше», «хуже» по отношению к языкам неприменима. Это так же бессмысленно, как если бы мы стали утверждать, что роза лучше кристалла, пчела лучше розы, а все они хуже морского котика или гладиолуса. Это вовсе не означает, что языки не эволюционируют. Эволюция же может идти в двух направлениях: в сторону развития, совершенствования и в сторону заката, отмирания и даже смерти. Оба эти процесса определяются состоянием общества, которое язык обслуживает.

(*Г. Степанов*)

1. Какое слово имеет стилистическую окраску?

а) *язык*
б) *отнять*
в) *эволюционировать*
г) *утверждать*

2. Объясните значение слов *развенчивать*, *квалификация*, *эмоции*.

3. Какие слова употребляются в переносном значении? Какое из этих слов имеет стилистическую окраску?

4. Сколько грамматических основ в первом предложении?

5. Какая пара слов не является грамматической основой предложения?

а) *развенчивает предубеждения*
б) *это бессмысленно*
в) *чувства вспыхивают*
г) *эволюция может идти*

6. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *ревнивое отношение*
б) *подобные предубеждения*
в) *оба процесса*
г) *родной язык*

7. Укажите средства связи между предложениями.

а) однотематическая лексика
б) синонимы
в) местоимения
г) частицы
д) лексические повторы
е) антонимы
ж) вводные слова
з) порядок слов

8. Какие средства речевой выразительности используются в тексте?

а) метафоры
б) сравнения
в) ряды однородных членов
г) антитеза

д) градация
е) стилистически окрашенные слова
ж) парцелляция

9. Объясните орфограммы и пунктограммы.

10. Напишите сжатое изложение или сочинение на одну из тем: «Что такое ревностное отношение к родному языку?», «Прекрасен язык каждого народа».

Текст — теория

73. **Подготовьтесь к изложению. Выпишите из текста ключевые слова.**

Научный стиль, свойственный научной сфере человеческой деятельности, отличается строгой логичностью изложения, значительным числом специальных терминов, определёнными особенностями синтаксиса (преобладание сложных предложений с разветвлёнными синтаксическими связями). В этом стиле используется преимущественно книжная или же стилистически нейтральная лексика. Отчётливо выражена тенденция к однозначности употребляемых слов и терминов. Некоторые словесные сочетания используются в научном стиле особенно часто и поэтому приобретают свойства оборотов-клише: *анализ данных показывает*; *рассмотреть проблему*; *из сказанного следует* и т. п.

В научном стиле можно выделить такие речевые жанры: статья, монография, диссертация, учебник, рецензия, обзор, аннотация, научный комментарий текста, доклад на специальную тему, лекция.

(*Л. Крысин*)

1. Выпишите термины (слова и словосочетания).

2. Укажите средства связи между предложениями.

3. Какие слова являются причастиями?

а) *употребляемый*
б) *специальный*
в) *сказанное*
г) *выражена*

4. В каком словосочетании связь иная, чем управление?

а) *логичность изложения*
б) *тенденция к однозначности*
в) *рассмотреть проблему*
г) *научный комментарий*

5. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами: *приобретают*, *преимущественно*, *приведённые*, *преобладание*?

6. Обратившись к толковому словарю, запишите толкования лексического значения слов *рецензия*, *комментарий*, *жанр*.

7. Произведите пунктуационный анализ текста.

74. Запишите отрывок, подчеркните грамматические основы предложений. Докажите, что это текст научного стиля. Подготовьтесь к пересказу текста. Самостоятельно отберите примеры (из словарей, книг, учебника), с помощью которых можно проиллюстрировать мысли, выраженные в каждом из абзацев.

Синонимы — это богатство языка. Чем более развита в языке система синонимических средств, тем полнее возможности перефразирования — выражения одной и той же мысли разными способами.

Синонимы позволяют избегать в связной речи одинаковых слов и оборотов и в то же время сохранять нужный смысл.

Основное назначение синонимов — делать речь выразительной, гибкой, передавать тонкие оттенки смысла, точно называть близкие, но всё же различающиеся явления, свойства, признаки.

(*Л. Крысин*)

1. Укажите средства связи между предложениями.

2. Выпишите из последнего предложения причастие, произведите его морфемный и словообразовательный разборы. Образуйте все возможные формы причастий от глаголов *передавать*, *называть*, *позволять*.

3. Напишите текст-рассуждение на одну из тем: «Роль синонимов в тексте», «Синонимы — это “то же, да не то же”», «Синонимы — это богатство языка».

Текст — теория

75. Определите стиль приведённого текста. Выпишите из него термины.

Стилистика как раздел языкознания учит такому выбору языковых выражений и форм, который был бы наиболее

пригодным для целей общения в определённой его сфере (обиходная, публичная, научная речь и т. п.), рассматривает языковые единицы с точки зрения их целенаправленного использования, их выразительности и образности.

Стилистическое использование языковых средств понимается прежде всего как образное.

Стилистика (и прежде всего — я з ы к а художественной литературы) тесно связана и взаимодействует с поэтикой и теорией поэтической речи. Кроме того, она использует некоторые понятия и термины, доставшиеся ей в наследство от риторики. Стилистику художественной речи особенно плодотворно разрабатывали такие известные учёные, как Л. В. Щерба*[1], В. В. Виноградов, Б. А. Ларин, Л. А. Булаховский*[2], Г. О. Винокур, Л. П. Якубинский*[3], А. И. Ефимов*[4], Б. В. Томашевский*[5] и другие.

(*Л. Новиков*)

---

*[1] *Щерба Л. В.* (1880—1944), один из ведущих отечественных языковедов первой половины XX в., академик АН СССР, глава Ленинградской фонологической школы, автор трудов по проблемам общего языкознания, русистики, романистики, славистики, лексикографии, методике преподавания русского и французского языков, один из создателей учебников для школы по русскому языку, вдохновитель и участник работы над академическим словарём русского языка.

*[2] *Булаховский Л. А.* (1888—1961), языковед, академик АН Украины, член-корреспондент АН СССР, автор трудов по языкознанию, славистике, славянской акцептологии (разделу языкознания, изучающему природу и функцию ударения), русскому литературному языку, украинскому языку, истории русского литературного языка, истории украинского литературного языка.

*[3] *Якубинский Л. П.* (1880—1945), российский языковед и литературовед, труды в области поэтики, истории древнерусского языка, общим проблемам языкознания.

*[4] *Ефимов А. И.* (1909—1966), русист середины XX в., труды в области истории русского литературного языка XIX в., исследователь языка отечественных писателей XIX в.

*[5] *Томашевский Б. В.* (1890—1957), российский литературовед, текстолог, труды по русскому стиху, работы по стиховедению, исследователь жизни и творчества Пушкина, один из создателей «Словаря языка А. С. Пушкина», четырёхтомного «Толкового словаря современного русского литературного языка» под ред. Д. Н. Ушакова, редактор и комментатор собраний сочинений А. С. Пушкина.

1. Укажите средства связи между предложениями.

2. Выпишите повторяющиеся и однокоренные слова. Какова их роль?

3. Выпишите из текста глаголы настоящего времени. Произведите морфологический разбор одного из них. Сделайте вывод о роли грамматических повторов как средства связи между предложениями в тексте.

4. Замените в предпоследнем предложении причастный оборот придаточным предложением. Сопоставьте синонимичные конструкции.

5. Запишите первое предложение, подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схему предложения.

6. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *известные учёные*

б) *стилистическое использование*

в) *поэтическая речь*

г) *плодотворно разрабатывали*

7. Какие слова не являются грамматической основой предложения?

а) *рассматривает единицы*

б) *она использует*

в) *который был бы пригодным*

г) *стилистика связана*

8. Подготовьте научное сообщение для урока-семинара на одну из тем: «Особенности научного стиля речи», «Лексический повтор как средство связи между предложениями в тексте», «Чему учит стилистика».

§ 5. Слово в словаре и слово в тексте

Текст — теория

76. Подготовьтесь к изложению. Найдите ключевые слова и выпишите их.

Из «Словаря языка Пушкина» мы узнаём, что прилагательное *добрый* поэт употреблял часто — 277 раз и в разных значениях. Вот что пишет об этом С. М. Бонди: «Слово

добрый имеет в русском языке множество значений. (В «Словаре языка Пушкина» указано семь основных значений этого слова в употреблении Пушкина и несколько десятков оттенков значения в разных сочетаниях.) В контексте «чувства добрые я лирой пробуждал» может быть выбор только между двумя значениями: «добрые» в смысле «хорошие» (ср. выражения *добрый вечер*, *доброго здоровья*) или в моральном смысле — «чувства доброты по отношению к людям». «Живая прелесть» стихов Пушкина не только радует читателей, доставляет им эстетическое наслаждение, но и приносит им прямую пользу. Какую пользу, ясно из всего контекста: стихи Пушкина пробуждают чувства доброты к людям и призывают милостливо относиться к «падшим»... И в этом контексте «чувства добрые» в тесной связи со стихом «И милость к падшим призывал» могут обозначать только доброту по отношению к людям...».

Мы видим, что сопоставление значений слова в словаре и в тексте становится творческой, исследовательской работой, требующей не только знаний, внимания, вдумчивого отношения к слову, но и опоры на чувство языка. Вместе с тем в процессе такой работы воспитывается потребность обращаться к словарям, что, в свою очередь, влияет на понимание текста, приближает к разгадке авторского замысла.

1. Укажите средства связи между предложениями.

2. Запишите последний абзац, подчеркните грамматические основы предложений.

3. В каких словосочетаниях связь иная, чем управление?

а) *разные значения*

б) *чувство языка*

в) *слово в словаре*

г) *вдумчивое отношение*

4. Напишите сочинение на одну из тем: «Что значит "читать словарь"?», «Словарь помогает понимать текст».

ПАМЯТКА

Примерный план лексического разбора слова

1. Каково лексическое значение слова в данном предложении? Указать, является слово однозначным или многозначным. (Если слово многозначное, то назвать несколько его значений, отметить, что их объединяет, придумать несколько словосочетаний или предложений.)

2. В прямом или переносном значении употреблено слово?
3. Какие синонимы и антонимы имеет данное слово?
4. Какова стилистическая характеристика слова? (Разговорное, книжное, стилистически нейтральное.) Какие пометы, указывающие на особенности употребления слова, имеются в словаре?
5. Каково происхождение слова?

77. Запишите высказывания, связанные с исследованием особенностей языка поэтических произведений.

1. Составьте схемы сложноподчинённых предложений, объясните расстановку знаков препинания.

1) В. В. Виноградов писал: «Нет слов и языковых форм, которые не могут стать материалом для образа. Необходимо[3] лишь, чтобы применение их в целях художественной образности было стилистически и эстетически оправданно».

2) Язык в художественной литературе — это средство изображения, выражения и преобразования как явлений действительности, так и самого языка, на котором мы говорим друг с другом. Это — средство воплощения языковых образов, которыми литература говорит со всем миром на своём национальном языке. Переводить такие образы на другой национальный язык иногда исключительно трудно.

(*В. Григорьев*)

3) Когда чувство нормы воспитано у человека, тогда-то начинает он чувствовать всю прелесть обоснованных отступлений от неё.

(*Л. Щерба*)

2. Как вы понимаете слова *языковая норма*? Что такое «чувство нормы»? Почему оно так важно для глубокого понимания поэтического произведения?

3. Произведите на материале данных высказываний разные виды разбора.

ПАМЯТКА *Как провести лексический разбор текста*

Чтобы произвести лексический разбор текста, надо:
• найти в тексте ключевые слова (словосочетания); слова, употреблённые в переносном значении;

синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные), омонимы;

слова, стилистически окрашенные (*высок.*, *книжн.*, *разг.*, *прост.*, *офиц.* и др.); заимствованные слова, архаизмы, неологизмы (в том числе авторские), профессионализмы, диалектизмы, фразеологизмы;

• объяснить роль этих лексических явлений в тексте, их назначение, показать, что достигается благодаря их использованию;

• уточнить (обратившись к словарю) значение ряда слов; если слово многозначное, то определить, в каком значении оно употребляется в тексте;

• подобрать к ряду слов синонимы, составить синонимический ряд, показать, чем различаются слова-синонимы, объяснить целесообразность выбора автором именно данного слова;

• провести наблюдения над использованием в тексте лексического повтора (использованием одного и того же слова, однокоренных слов); особенно интересно обратить внимание на те слова, которые, повторяясь, употребляются в разных значениях;

• показать, с помощью каких лексических средств обеспечивается в тексте связь между предложениями, между абзацами (обратить внимание на роль однотематической лексики, лексического повтора, синонимов, антонимов, в том числе контекстуальных).

Лексический разбор текстов р а з н ы х с т и л е й имеет свои особенности. При анализе художественного текста следует указать средства художественной изобразительности, используемые автором, показать, как реализуются в тексте стилистические возможности лексических средств. Если анализируются тексты **публицистического** и **художественного** стилей, то план лексического разбора включает наблюдения над использованием лексических средств, с помощью которых автор выражает своё отношение, оценку (оценочная лексика, стилистически окрашенные слова, лексический повтор, синонимы, антонимы и др.).

Анализируя особенности использования в художественном тексте ключевых слов, целесообразно привлечь «более широкий контекст», показать, как употребляются эти слова в других произведениях писателя.

Произвести полный лексический разбор текста невозможно, поэтому когда мы говорим о лексическом разборе текста, то имеем в виду ч а с т и ч н ы й лексический разбор.

78. **Запишите рассказ В. Крупина «Сосенка». Объясните орфограммы. Докажите, что это художественный текст. Произведите лексический разбор текста.**

С утра равномерно сеется лёгкий, как марля, дождь. Пусто на опушке. Дай зайду в лес. Ничего, что мокро, — в лесу всегда хорошо.

На маленьких сосенках светлые ягодки дождя. Осторожно поднял лапку, на ней снизу целые грозди дождинок. А на вершинных ветках нет капель. Но это только кажется: они прозрачные и не видны на светлом небе.

Стряхнул с одной лапки воду — лапка стала свеже-зелёной и очень здорово выглядела рядом с другими, матовыми. Решил отряхнуть всю сосенку, чтоб отойти и полюбоваться.

Но тут-то и ожидало разочарование: сосенки, осыпанные дождём, оказались серебряными, а моя тёмной и некрасивой.

1. Укажите изобразительно-выразительные средства.

2. Какие языковые средства используются для связи предложений в единое целое? Для справок: однотематическая лексика, лексические и грамматические повторы, антонимы, местоимения, союзы.

3. Выпишите из последнего абзаца причастный оборот.

4. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *светлое небо* в) *маленькие сосенки*

б) *грозди дождинок* г) *светлые ягодки*

5. Укажите односоставные предложения. Определите их тип и роль в тексте.

6. Выпишите предложения, в которых ставится двоеточие. Объясните знаки препинания.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению.

8. Напишите изложение или сочинение на одну из тем: «Лексические средства выражения отношения, оценки», «Сравнение как одно из средств выразительности», «Как подготовиться к выразительному чтению», «Роль односоставных предложений в тексте».

79. **Запишите текст, объясните расстановку знаков препинания. Понаблюдайте за использованием цитирования.**

«Певцом родной природы» назвал К. Паустовский замечательного русского живописца Николая Михайловича Ромадина (1903—1987). Сам же художник писал о себе так:

«Моя любовь к природе, ко всем этим веточкам, ёлочкам, глухому лесу, тихой воде, бурно-весеннему щебетанью воробьёв, карканью ворон, крику сороки, вечно-вечному журчанью ручья, наполняет моё сердце смыслом сущего...»

Кто знает, как бы сложилась судьба талантливого живописца, если бы персональную выставку Ромадина не посетил М. В. Нестеров. Великий художник внимательно осмотрел все картины и посоветовал Ромадину писать исключительно пейзажи.

Мудрый совет Нестерова стал решающим в жизни Ромадина...

(*В. Роньшин*)

1. Укажите средства связи между предложениями.

2. Выпишите слова, которые входят в тематические группы «Искусство», «Природа», «Звуки».

3. С помощью каких языковых средств автор текста выражает своё отношение, даёт эмоциональную оценку?

4. В каких значениях употребляются во втором предложении прилагательные *глухой*, *тихий*? Произведите лексический разбор одного из них.

5. В каком значении употребляется многозначное слово *свежий* в названии картины Н. М. Ромадина «Свежий ветер»?

6. Напишите сочинение по картине (*см.* цветную вклейку), включите в свой текст цитирование поэтических строк и отрывков из текста о художнике.

Процесс создания текста — это всегда творчество, одновременно и радостное, и мучительное. Именно с этим связано понятие «муки слова». Особенно это относится к началу текста (зачину). М. Горький говорил: «Труднее всего начало, именно первая фраза. Она, как в музыке, даёт тон всему произведению, и обыкновенно её ищешь весьма долго...» Другой писатель XX в., М. Осоргин, вспоминал, как мучительно он искал то слово, то предложение, которое помогло бы ему «развязать клубок мыслей и стать началом рассказа» (обратим внимание на точно найденный образ — «клубок мыслей»). Именно об этом писал и И. А. Бунин: «Первая фраза имеет решающее значение. Она определяет <...> звучание всего произведения в целом. И вот ещё что. Если этот

изначальный звук не удастся взять правильно, то неизбежно или запутаешься и отложишь начатое, или отбросишь начатое, как негодное».

Читая, анализируя тексты разных стилей, обращайте особое внимание на начало текста (абзаца). Старайтесь ответить на вопросы:

✓ Какова роль первого предложения?

✓ Каковы особенности структуры тех предложений, которые особенно часто служат началом (зачином) текста?

✓ Как «перекликаются» начало и заключительная часть текста?

Выполняя упражнения, читая, занимаясь не только русским языком и литературой, но и другими науками, начните создавать памятку «Как начать текст», которая будет полезной при работе над сочинениями, изложениями, при подготовке докладов, сообщений.

Образцы (примерные) лексического разбора слов и фразеологизма

1) *Я **лиру** посвятил народу своему.* (Н. Некрасов)

Слово *лира* многозначное. В строке из стихотворения Некрасова оно употребляется в переносном значении. В словаре указано, что в этом значении слово является стилистически окрашенным, имеет помету (*высок.*), и это означает, что употребление слова придаёт тексту особое, торжественное звучание. Прямое значение слова в словаре объясняется так: «древнегреческий щипковый музыкальный инструмент в форме овальной незамкнутой сверху рамы с плавно отогнутыми округлыми концами». Второе значение многозначного слова имеет такое толкование: «*Высок. Перен.* Такой инструмент как символ поэтического творчества».

У слова *лира* есть омоним: *лира* — денежная единица в Италии.

2) *Книгу переворошив,*
***намотай себе на ус** —*
все работы хороши,
выбирай
на вкус.
(В. Маяковский)

В стихотворении Маяковского «Кем быть» используется фразеологизм *намотать* (*себе*) *на ус* в значении «запомнить как следует». Во фразеологическом словаре даётся такое толкование: «принимать к сведению, брать на заметку, хорошенько запомнить что-либо». У этого фразеологизма есть синонимы: глаголы *запомнить*, *упомнить* (*разг.*) и другой фразеологизм: *зарубить* (*себе*) *на носу* (*или на лбу*). Фразеологизм *намотать* (*себе*) *на ус* употребляется в разговорной речи. Использование этого фразеологизма в стихотворении «Кем быть» наряду с другими языковыми средствами помогает автору создать впечатление непосредственной беседы с читателем, придаёт этой беседе живость.

Фразеологизм *зарубить на носу* (*или на лбу*) был бы здесь менее уместен, так как придал бы разговору излишнюю строгость и категоричность, исчезла бы доброжелательная улыбка автора, что очень важно: ведь стихотворение адресовано детям.

Готовимся к урокам-семинарам и урокам-зачётам

Примерные вопросы и задания.

1. Какова текстообразующая роль лексических средств?
2. В чём проявляется взаимодействие слова и текста?
3. Когда лексические повторы оправданны?
4. Роль однотематической лексики как средства связи между предложениями.
5. Синонимы и антонимы (в том числе контекстуальные) и их роль в тексте.
6. Слово в словаре и слово в тексте.
7. Работа со словарями в процессе анализа текстов.

§ 6. Роль первого предложения (зачина) в тексте

80. **Прочитайте начало очерка писателя Ю. Трифонова «Правда и красота». Понаблюдайте, в чём проявляется взаимодействие первого предложения (зачина) и текста. Подготовьтесь к изложению и сочинению.**

Чехов приходит к нам в детстве и сопровождает нас всю жизнь...

Детьми нас поражает история рыжей собачки, похожей на лисицу, помеси таксы с дворняжкой (помните смерть

гуся, бедного гуся Ивана Ивановича? Помните, помните! То, что потрясло в детстве, не забывается), и путешествие Белолобого в волчью нору, и ужасный, непоправимый поступок мальчика Ваньки Жукова, который писал письмо «на деревню дедушке», и, конечно, это письмо не дойдёт. Это — на заре жизни. Каждая книга открывается, как неизведанный мир, и мир открывается, как книга.

В Чехове необыкновенно не только то необыкновенно простое, о чём он рассказывает, но и сам тон его рассказов. Он разговаривает с нами, как со взрослыми, то печально, то с улыбкой, и никогда ничему не поучает. Вот это особенно приятно.

Потом наступает увлечение Антошей Чехонте... Нет ничего смешнее маленьких рассказиков, где одни разговоры — но какие! Ах, что за удовольствие читать вслух про глупых чиновников, смешных помещиков!.. А бесчисленные дачники, гувернантки, гимназисты, женихи, кухарки, тётки, городовые, с которыми случаются такие уморительные истории с неожиданными концами!

Чехов — любимый писатель юности. Он и сам юн, когда создаются эти шедевры юмора, любит шутку, веселье, выдумка его неистощима, он работает упоённо, с блистательной быстротой...

Мы становимся старше, и меняется наша любовь к Чехову. Она меняется всю жизнь. Она вырастает тихо и незаметно, как куст сирени в саду. Уже не «Заблудшие», не «Пересолил» восхищают нас, а поэтичный «Дом с мезонином», грустный и трогательный «Поцелуй», рассказ о даме с собачкой, о доброй Ольге Семёновне, которую все называли Душечкой, об учителе Беликове.

А потом нам открывается бескрайний, ошеломляющий простор «Степи», мы угадываем затаённые глубины в «Крыжовнике», в «Мужиках», в «Ионыче», понимаем «Скучную историю», понимаем «Студента».

Нас пленяет театр Чехова.

И ещё остаются его письма, которые можно читать долго, до конца жизни, и до конца жизни будет длиться наше узнавание Чехова. И будет расти, расцветать наша любовь к нему.

1. Объясните значение слов *шедевр*, *юмор*, *уморительный*.

2. Впишите слова и словосочетания, которые помогают автору выразить его чувства, дать эмоциональную оценку.

Обратите внимание: эти слова помогут вам, когда вы будете писать сочинения на разные темы.

3. Укажите средства речевой выразительности.

а) оценочная лексика
б) метафоры
в) междометие
г) вводное слово
д) анафоры
е) сравнения
ж) эпитеты
з) ряды однородных членов
и) риторические восклицания

4. Какие слова являются наречиями?

а) *вслух*
б) *никогда*
в) *никого*
г) *старше*

5. Выпишите вводное слово из второго предложения.

6. Замените словосочетание *волчья нора* синонимичным с подчинительной связью управление.

7. Сколько грамматических основ в предпоследнем предложении?

8. Подготовьтесь к выразительному чтению.

9. Объясните правописание слов *бескрайний*, *бесчисленные*, *блистательный*, *заря*, *расти*, *расцветать*.

10. Напишите: а) изложение (сжатое или подробное); б) текст-рассуждение (прокомментируйте, как вы понимаете первое предложение).

Текст — теория

81. Прочитайте «текст о тексте». Укажите ключевые слова. Каковы особенности зачина текста? Понаблюдайте за использованием вопросительных предложений.

Чтобы ощутить своеобразие лермонтовского языка, начнём с одного очень характерного для поэта слова-символа и подумаем, что значит слово *буря* в памятном всем с детства «Парусе» (1832). Очень часто говорят, что в этом стихотворении выражен призыв к буре. И в самом деле: «А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой». Но с другой стороны, буря в своём прямом значении ведь только что описана («Играют волны, ветер свищет, и мачта гнётся и скрипит»). И лирическим откликом на неё было вовсе не выражение

радости, а грустное, скептическое «увы!». Значит, буря здесь — это прежде всего борьба, неприятие того, что есть, в том числе и реально происходящей бури.

Но ведь борьба должна всегда вестись за что-то определённое. К чему же стремится лирический герой «Паруса»? И на этот вопрос не так легко ответить. Вспомним: «Увы! Он счастия не ищет и не от счастия бежит». Не зря здесь выделено дважды повторённое и ритмически усиленное слово *счастие*, не зря подчёркнуты поставленные на самую сильную в стихе конечную позицию глаголы движения. Как же связаны эти смысловые центры, какое движение развёртывается перед нами: стремление к счастью или отказ от него? Обе эти возможности равно отвергаются прямым значением этих стихов, и получается, что стремление это вообще неопределимо через какую-то объективную и конкретную цель. А буря в «Парусе» — это прежде всего «бессменная тревога духа» (А. Блок), романтическая борьба — стремление к недостижимому идеалу и отказ от всего достигнутого и достигаемого.

(*М. Гиршман*)

1. Объясните значение слов *символ*, *идеал*, *скептический*.

2. Укажите средства связи между предложениями.

а) однотематическая лексика
б) лексический повтор
в) местоимения
г) числительные
д) вопросительные предложения
е) союзы
ж) вводные слова

3. Какое слово не является наречием?

а) *ритмически*
б) *не зря*
в) *увы*
г) *дважды*

4. В каком словосочетании связь иная, чем примыкание?

а) *очень часто*
б) *реально происходящая*
в) *ритмически усиленное*
г) *стремление к счастью*

5. Какой частью речи является слово *увы*?

6. Сколько грамматических основ в первом предложении?

7. Объясните написание слов *объективный*, *развёртывается*, *бессменная*, *грустное*.

8. Составьте схемы двух сложных предложений.

9. Напишите сочинение на одну из тем: «Анализ стихотворения Лермонтова "Парус"», «Слово *буря* в стихотворении Лермонтова "Парус"», «Слово *буря* в словаре и в художественном тексте».

Вопросительное предложение (в том числе риторический вопрос) — один из вариантов **зачина** текста (абзаца), важное средство связи между предложениями.

1. Пример из сборника «Актёры и роли».

Как приходит художник к собственной теме в искусстве? Народную артистку Руфину Нифонтову к её теме подвела сама жизнь, то, с чем пришлось ей столкнуться в различные моменты её биографии. Первые впечатления девчонка из железнодорожного посёлка на Соколиной Горе в Москве впитала ещё в детстве. Они определялись семьёй, родителями, братьями, сверстниками...

2. Примеры из «Энциклопедического словаря юного филолога».

1) Сколько слов включает словарь человека? Ответ не прост. Людоедка Эллочка из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» обходилась 30 словами. Словарь языка произведений А. С. Пушкина насчитывает примерно 20 тысяч слов.

2) Как вы думаете, где во второй половине XX в. можно открыть новый язык? — Где-нибудь в Африке или на каких-нибудь далёких островах, ответите вы.

Вы ошиблись. Новый язык был открыт в нашей стране, в наше время. Что же это за язык? Разговорный язык. Да разве это особый язык? — удивитесь вы. Язык, и весьма своеобразный, непохожий на тот, которому учат в школах и институтах. Дело в том, что разговорный язык люди усваивают дома с детства, его своеобразие остаётся незамеченным. Получается, как с господином Журденом из пьесы Мольера: он не знал, что всю жизнь говорит прозой.

3) Чем отличается язык писателей от того, нормами которого вы уже овладели в школе? Начнём с элементарного примера...

4) Термины «штамп» и «клише» пришли в лингвистику из техники и полиграфии. И в технике, и в полиграфии штампы и клише — способ ускорения процесса производства. Стало быть, это благо. А как обстоит дело в языке? У лингвистов, пожалуй, другое мнение...

3. Примеры из статьи С. Е. Шаталова.

1) Разве человек — не дитя природы? И почему человеческое общество должно выпадать из-под власти всеобщих законов бытия?

Созерцание природы помогает поэту уяснить, что эта высшая целесообразность и красота должны восторжествовать и в человеческом обществе. Ведь не для одних же страданий родится человек? Иначе зачем природа или Творец наделили его чувством справедливости, стремлением к правде и жаждой счастья?

2) В лирике Лермонтова значительное место занимают произведения элегические. Он не терпел оды — жанра, столь высоко оценённого поэтами XVIII в.

Казалось ли Лермонтову, что в оде парадное, хвалебное начало подавляет все другие? И что лирическому герою в оде остаётся лишь одно — восхищение мудростью правителей и громом военных побед?

Трудно дать однозначный ответ...

82. **Прочитайте очерк Д. Лихачёва «Подвиг Ивана Фёдорова». Объясните смысл названия. Какова роль первого предложения? Укажите средства связи частей текста. Подготовьтесь к сочинению на основе этого текста.**

Время — лучший судия. Сегодня, из исторического далека, нам особенно отчётливо видны истинные масштабы деяний «Друкаря книг, пред тем невиданных». Да он и сам вырастает в гигантскую фигуру, характерную для эпохи Возрождения, и занимает достойное место в ряду других древнерусских деятелей отечественной культуры, литературы и искусства, таких, как Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий с сыновьями или автор «Слова о полку Игореве». Иван Фёдоров — мастер на все руки. Он и типограф, и художник, и редактор, и издатель, и учёный, и писатель, и изобретатель, и организатор. Наконец, он

Памятник Ивану Фёдорову в Москве. *Открыт в 1909 г. Скульптор С. М. Волнухин*

и энциклопедист-просветитель. Словом, не только его деяния, но и личность Ивана Фёдорова была исключительная, в чём-то, может быть, таинственная. Всё говорит о том, что он был горячий патриот, храбрый и мужественный человек, подвижник печатного слова.

Почему мы называем Ивана Фёдорова первопечатником? Ведь анонимные печатные издания были на Москве уже и в 1552—1553 годах. Но то, в общем, если можно так сказать, пробные издания.

«Апостол» и другие книги Ивана Фёдорова выделяются своей светскостью, если не по содержанию, то по назначению. Эти книги — учёные. Они предназначены для индивидуального чтения, для обучения, для справок. Фёдоров ищет, экспериментирует, создаёт всё новые и новые типы книг и новые эталоны для разных книг. В этом он неутомим. Его работа отличается последовательностью и логичностью. Каждому назначению книги Иван Фёдоров ищет соответствующее наиболее удобное и практичное оформление. Все виды книг имеют и художественное оформление в пределах, гармонирующих с назначением. Кое в чём этому могли бы поучиться и мы...

Знакомясь с «Апостолом» 1564 года, ясно осознаёшь, что Иван Фёдоров и Пётр Мстиславец заботились не о доходах, не о выгодности способа размножения книг, а, не щадя сил, используя огромный опыт русской рукописной книги и некоторых европейских образцовых изданий, стремились создать как бы эталоны книгопечатания.

В этом убеждает и то, что «Апостол» 1564 года был снабжён превосходно написанным послесловием. Самый факт этого послесловия свидетельствовал о том, что издатели придавали огромное значение своему детищу именно как образцу, модели, эталону для будущих книг. Они продумали всё, чтобы сделать книгу максимально удобной для чтения, для пользования и вместе с тем красивой.

Заботой о читателе пронизана и вся организация текста книги. Отысканию нужных текстов помогает система нумерации страниц, ссылки. Первая печатная книга производит впечатление, будто она явилась результатом многовековой типографской практики, замечательной полиграфической культуры и, повторяю, вся пронизана заботой о читателе. До сих пор исследователи ломают голову над таким феноменом: в первопечатной русской книге нет ни

одной типографской погрешности, нет и ни одной опечатки. Это ли не лучшее доказательство высокой филологической образованности и высокой культуры умственного труда первопечатника?

Вся жизнь Ивана Фёдорова была сопряжена с титаническим трудом, трудом бескорыстным, беззаветным и самоотверженным. Ничто его не останавливало — ни лишения, ни житейские невзгоды, ни технические и творческие трудности... Дело жизни Ивана Фёдорова было подвигом по цели, по своей жертвенности и по достигнутым результатам. Он весь вдохновлён любовью к своему народу. Иван Фёдоров не просто создатель книгопечатания — он великий сеятель славянской культуры, создатель русской и украинской печатной книжности, книжной печатной культуры.

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.

2. Как название взаимодействует с содержанием текста (с его началом, заключительной частью)?

3. Укажите средства языковой выразительности.

4. Напишите сочинение на одну из тем: «Роль книгопечатания в истории культуры», «Книга в моей жизни», «Моя любимая книга».

83. Прочитайте начало книги телевизионного журналиста Нинель Шаховой «Люди моего "Времени"». В чём особенности зачина текста?

Жизнь наша состоит из мгновений... Не думаю, чтобы кто-нибудь сумел прожитые годы восстановить в памяти день за днём, не говоря уже о часах, потому что будни наши похожи друг на друга, как похожи рассветы и закаты, как однообразным бывает в непогоду пасмурное небо.

Но есть в нашей жизни мгновения, озарённые светом радости и счастливых потрясений, есть мгновения, омытые слезами потерь и разочарований. Иногда хочется, чтобы мгновения эти остановились, чтобы они продолжались в памяти и в чьей-то душе...

1. Докажите, что слова *мгновения*, *память* являются ключевыми в этом тексте.

2. Продолжите запись слов, входящих в одну тематическую группу: *мгновения*, *часы*, *годы*, *дни*, *будни*...

3. Укажите средства связи между предложениями.

а) лексический повтор б) однотематическая лексика

в) местоимения
г) вводные слова
д) союзы
е) неполные предложения

4. Какие средства языковой выразительности используются в тексте?

а) эпитеты
б) метафоры
в) ряды однородных членов
г) сравнения
д) антонимы
е) анафора

5. Выпишите из третьего предложения словосочетания с причастиями. Замените в этом предложении один из причастных оборотов придаточным предложением. Составьте схему сложного предложения.

6. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

7. Напишите сочинение на одну из тем: «Мгновения, которые остались в памяти...», «Мгновения, озарённые светом радости».

8. Готовясь к сочинению, самостоятельно выберите из текста материал для словарного диктанта. Напишите диктант (работа в парах: продиктуйте слова и словосочетания друг другу).

84. Прочитайте отрывки (начало и конец) из статьи И. Андроникова, посвящённой учёному-филологу С. М. Бонди (1977 г.). Докажите, что это текст публицистического стиля. Понаблюдайте за особенностями зачина и заключительной части текста.

I. Тот, кто с ним не знаком и полагает встретить глубокого старика, войдя в аудиторию и увидев на кафедре человека средних лет, темпераментно, увлечённо читающего лекцию по истории русской литературы, наверно, решит, что открыл не ту дверь. С. М. Бонди и восемьдесят пять — понятия несовместимые. Прежде всего потому, что, как и четыре десятилетия назад, когда я с ним познакомился, Сергей Михайлович полон новых наблюдений, новых идей, новых замыслов и говорит о них с прежней горячностью.

С. М. Бонди

Любимый род его работы — чтение лекций, непосредственный контакт с молодой аудиторией. И в этом смысле он продолжает лучшие традиции про-

славленных профессоров Московского университета. С. М. Бонди ведёт свои курсы так, что слушают его не только филологи, не только студенты... Несколько лет назад я пришёл в университет, чтобы послушать одну из его лекций. С. М. Бонди читал о Лермонтове, остановился на его «Завещании», сообщал с кафедры то, чего никто из учёных ещё не писал и не говорил. Это было блистательно — ново, глубоко строго и поэтично, естественно — по разговорности, убедительности и простоте.

Каждый курс С. М. Бонди — это не только глубокое исследование закономерностей литературного процесса, но и тончайший художественный анализ произведений. Те, кто учился у Бонди в Московском университете, в Литературном институте, подтвердят, что курсы его — это целый мир, целая эстетическая система.

II. Сущность дарования С. М. Бонди — в сочетании аналитического ума и артистического воображения.

В трудах, лекциях и беседах С. М. Бонди учит постигать и в стихах, и в прозе поэзию, увлечённо любить литературу, воспринимать художественное произведение во всём богатстве его смысла и неповторимости его воплощения.

1. Какие слова входят в тематическую группу «Учёный. Преподаватель»?

2. С помощью каких языковых средств автор выражает своё отношение, эмоциональную оценку?

3. Выпишите из первого предложения вводное слово, подберите к нему синонимы.

4. Какое слово не является деепричастием?

а) *войдя* в) *увидев*

б) *читающий* г) *постигая*

5. Составьте схемы сложных предложений. Подумайте, почему в этом тексте так много сложных предложений. Подготовьтесь написать об этом.

6. Сколько грамматических основ в первом предложении?

7. Объясните орфограммы и пунктограммы.

8. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

9. Напишите: а) сжатое изложение; б) сочинение (прокомментируйте, как вы понимаете мысли, сформулированные в последнем предложении).

85. **Прочитайте текст. Подготовьтесь к изложению. Укажите средства связи между предложениями. Понаблюдайте за особенностями того, как начинается каждый абзац.**

(1)Когда мы помогаем другим, мы больше понимаем себя и больше понимаем то, как мы сами хотели бы в трудную минуту получить поддержку. (2)Через сочувствие мы развиваемся, растём, совершенствуемся. (3)Сочувствие — это наша питательная среда. (4)Мы сочувствуем другому человеку, потому что это часть нашей природы, потому что только через проявление чувств, и прежде всего симпатии, мы становимся счастливыми. (5)И в этом смысле принимать и давать, испытывать сочувствие или находиться под влиянием чужого сочувствия является разными сторонами одного и того же процесса. (6)Человек, не умеющий испытывать сочувствие и сопереживать, не сможет получить для себя поддержку, заботу и любовь. (7)Такие люди часто болеют и даже умирают от эмоционального голода.

(8)Когда мы учимся открывать и давать, мы учимся принимать и получать из среды то, что нам нужно для полноценного развития. (9)Одним из условий богатства и одним из «магических» законов природы является благотворительность: сколько отдашь, столько и придёт, или что отдашь, то и придёт. (10)Для того чтобы приходило, нужно отдавать. (11)Эдакий круговорот энергий в природе, который выражается как в материальных, так и в духовных вещах, таких, как взаимопомощь, взаимовыручка. (12)Именно поэтому никогда «не оскудеет рука дающего».

(*Е. Султанова*)

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.

2. Выпишите ключевые слова.

3. Укажите средства языковой выразительности. Для справок: эпитеты, метафоры, анафора, оценочная лексика, антонимы, ряды однородных членов, цитирование.

4. Сколько грамматических основ в предложении 8?

5. Составьте схему предложения 4.

6. Запишите второй абзац, объясните знаки препинания.

7. В предложении 6 объясните правописание *не* с причастием. Замените в этом предложении причастный оборот придаточным определительным предложением. Сравните синонимичные конструкции.

8. Напишите сжатое изложение или сочинение (прокомментируйте, как вы понимаете мысль, выраженную в первом предложении).

86. Прочитайте отрывок из книги журналиста С. Сорокиной. Выпишите ключевые слова. Каковы особенности зачина текста? Произведите лексический разбор текста.

Когда и почему у человека возникает желание помогать? В какой момент чувство сострадания пересиливает все остальные чувства — лени, жадности, неверия? Те пять часов прямого эфира я запомнила надолго. Мы рассказывали о детях, которые ждут родителей, собирали деньги на проведение дорогих операций, помогали прямо в студии семьям, оказавшимся в нищете. Нам звонили, присылали SMS-сообщения, уточняли адреса. К нам приходили, чтобы сказать что-то важное, выстраданное. О необходимости милосердия и взаимопомощи. Кто-то доказывал, что добрые дела нужно делать в тишине, не кричать об этом на весь мир — так велит христианская традиция. Другие утверждали, что говорить надо, поскольку хороший пример может оказаться заразителен и кто-то ещё пойдёт по твоему следу. Мы говорили о вере в порядочность, столь необходимой в благотворительном служении...

В самом конце программы был показан кусочек художественного фильма. Учитель попросил своих учеников вывести свою формулу добра. Один мальчик сказал, что каждый человек должен помочь хотя бы двум людям рядом с собой. Эти двое помогут четверым... Надо сделать так, чтобы эстафета никогда не прерывалась.

1. Выпишите слова, которые в этом тексте используются как синонимы к глаголу *говорить*.

2. Укажите средства связи между предложениями.

3. Выпишите из текста несколько местоимений.

4. Укажите односоставные предложения. Какова их роль в тексте?

5. Выпишите сложные предложения, составьте их схемы.

6. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *благотворительное служение*
б) *формула добра*
в) *добрые дела*
г) *христианская традиция*

7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

8. Напишите изложение или сочинение (попробуйте ответить на вопросы, которые поставлены в двух первых предложениях).

87. Прочитайте начало очерка В. Конецкого «Корабли начинаются с имени». Каковы особенности зачина текста? Подготовьтесь к изложению и сочинению. Составьте план текста. Выпишите ключевые слова. Докажите, что это текст публицистического стиля.

Судно — единственное человеческое творение, которое удостаивается чести получить при рождении имя собственное. Кому присваивается имя собственное в этом мире? Только тому, кто имеет собственную историю жизни, то есть существу с судьбой, имеющему характер, отличающемуся ото всего другого сущего.

«И люди, и суда живут в непрочной стихии, подчиняются тонким и мощным влияниям и жаждут, чтобы скорее поняли их заслуги, чем узнали ошибки... В сущности, искусство власти над судами может быть более прекрасно, чем искусство власти над людьми. И как все прекрасные искусства, оно должно опираться на принципиальную, постоянную искренность». Это сказал Джозеф Конрад[1] <...>

Нет на планете и живых памятников. Бронзовые и каменные монументы мертвы, как бы величественны и прекрасны они ни были. Имена знаменитых людей остаются в названиях континентов и городов, дворцов и бульваров. Но даже самый живой бульвар — это мёртвый памятник. Только корабли — живые памятники. И когда ледоколы «Владимир Русанов» и «Афанасий Никитин» сердито лаются в морозном тумане, в лиловой мгле при входе в Керченский залив, то их имена перестают быть именами мертвецов. Об этом сказано много раз. И всё равно опять и опять испытываешь радостное удовлетворение от неожиданного общения

[1] *Ко́нрад Джозе́ф* (наст. имя и фамилия *Юзеф Теодор Конрад Коженёвский*; 1857—1924), английский писатель, по происхождению поляк, создатель романтических произведений, в которых действуют гордые и мужественные герои. Его романы и повести были особенно популярны в первой трети XX в. Назовём некоторые из них: «Каприз Олмейера», «Лорд Джим», «Сердце тьмы», «Дуэль» и др.

с хладнокровным, но азартным и честолюбивым Русановым или лукавым Афанасием, хотя от них давным-давно не осталось даже праха.

Смысл жизни судна — движение. Любое движение в пространстве есть беспрерывная смена обстоятельств и свойств среды вокруг. Чем сложнее существо, тем заметнее оно реагирует на притяжение Луны, влажность, холод и жару, плотность космических излучений, напряжённость магнитного поля. И чем сложнее существо, тем таинственнее его связь с собственным именем. Имя влияет на человеческий характер и судьбу. И в этом тоже нет мистики.

1. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Человек. Характер. Судьба».

2. Укажите средства речевой выразительности. Для справок: оценочная лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, стилистически окрашенные слова, антитезы (антонимы: *живой — мёртвый*, *холод — жара*), ряды однородных членов, анафора, односоставные предложения, цитирование.

3. Выпишите из текста синонимы (в том числе контекстуальные). Какова их роль?

4. Замените словосочетания *каменные монументы*, *человеческий характер* синонимичными со связью управление.

5. Запишите первый и последний абзацы, подчеркните грамматические основы предложений. Укажите средства связи между предложениями. Выпишите причастия.

6. Составьте схемы двух сложных предложений.

7. Объясните написание слов: *притяжение*, *присваивается*, *прекрасный*, *таинственный*, *давным-давно*.

8. Напишите сочинение (прокомментируйте смысл предложения «*Имя влияет на человеческий характер и судьбу*»).

9. Напишите изложение (подробное или сжатое).

88. Запишите, объясните расстановку знаков препинания. Напишите сочинение, используя данное начало (процитируйте высказывание учёного-филолога полностью или частично).

Мир пушкинского творчества так богат, многогранен и, можно сказать, как звёздное небо бездонен, что, чем пристальнее вглядываешься, чем больше вслушиваешься и вду-

мываешься в почти любое из его творений, тем больше открываешь в нём нечто новое, до сих пор никем не замеченное или должным образом неоценённое.

(*Д. Благой*)

1. Укажите средства речевой выразительности.

2. Какое слово имеет стилистическую окраску?

а) *небо* в) *творение*

б) *творчество* г) *мир*

3. Выпишите прилагательные, употреблённые в краткой форме.

4. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *никем не замеченное* в) *звёздное небо*

б) *пушкинское творчество* г) *нечто новое*

5. Выпишите причастия, объясните, почему *не* пишется раздельно.

Предложение, включающее цитирование, — один из вариантов зачина текста.

89. Запишите текст, разделите его на абзацы, объясните орфограммы и пунктограммы. Определите тему, основные мысли текста.

Когда говорят[3] о языке, имеют в виду прежде всего слова. Без знания слов, притом большого их количества, нельзя знать язык, пользоваться им. Это особенно ясно видно при изучении иностранных языков. Если вы изучили звуковой состав чужого языка и его грамматику, но у вас бедный словарный запас, вы никогда не сможете понимать этот язык, читать и тем более говорить на нём. Конечно, одни слова без знания звукового состава и грамматического строя также не обеспечивают владения языком, так как только сочетание этих трёх элементов составляет язык. Однако именно знание большого количества слов и умение ими пользоваться определяет степень владения языком. Вот почему слово является важнейшим[3] элементом языка. Как же овладеть словарным запасом языка? Ведь человеческая память небезгранична[2]. Тут человеку помогает сам язык. Он устроен так,

что облегчает нам узнавание и запоминание слов. Мы с детства усваиваем вместе со словами родного языка действующие в языке законы построения (образования) слов. Это даёт нам возможность вместо механического запоминания тысяч и тысяч слов сознательно подойти к языку, постичь его тайны и научиться им пользоваться как умным и удобным орудием.

(*Е. Земская. Как делаются слова*)

1. На какие два абзаца вы разделили этот текст?

2. Какие предложения служат началом абзацев?

3. Определите, с помощью каких языковых средств обеспечивается связь между предложениями, входящими в первый абзац.

4. Как связывается последнее предложение абзаца с предыдущей частью?

5. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*.

6. Укажите односоставные предложения, определите их тип.

7. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:

(*Если*), *но* ( ), [ ].

В творческой лаборатории

90. Запишите отрывки из очерка М. Пришвина (1926 г.), посвящённого тому, как он учился писать. Укажите ключевые слова. Объясните расстановку знаков препинания. Составьте схему второго предложения.

1) Да, не нужно никогда бояться образца. Если есть что-нибудь своё, то оно победит непременно, а если нет ничего своего, то с хорошего образца всё-таки при усердии выйдет хорошая *деланная* вещь. А между тем этот предрассудок боязни чужого многих новичков очень смущает.

2) ...Я понял причину своих первых неудач в литературе. Они были потому, что я не мог быть самим собой. Теперь я понял себя, что по природе я не литератор, а живописец... Я вижу всё живописно и, не приученный к рисованию, пользуюсь словами и фразами как красками и линиями.

§ 7. Текст и речевая среда

Язык — основа национальной культуры, важнейшее средство приобщения к её неисчерпаемым богатствам. Приобщение человека к культуре происходит, конечно, не только при изучении родного языка и других предметов в школе (особая роль принадлежит урокам литературы, истории, иностранного языка, мировой художественной культуры), но и под влиянием того, что мы читаем, слышим, видим, с кем общаемся, — одним словом, под влиянием той среды, той **речевой среды**, в которую мы погружены, от которой зависим постоянно, ежедневно, ежечасно. Это влияние, эту зависимость особенно чутко воспринимает каждый, кто хочет постоянно совершенствовать своё умение говорить, писать, общаться...

А что же делать, если мы видим, что естественная речевая среда, окружающая нас, — язык радио и телевидения, газет и современных книг, речь взрослых и сверстников — не только не приобщает к культуре, но и отторгает от неё? Если нам приходится жить в среде антикультуры? Влияние этой среды будет усиливаться, если вы мало читаете, если общение с книгой вытесняется общением с компьютером, с телевизором...

В 30-е годы прошлого века М. М. Пришвин писал о целебном, врачующем действии любимых произведений русских классиков, о потребности их перечитывать «ежедневно на сон грядущий»:

> Я держу один из самых мне близких томов Пушкина на столике возле своей постели, вместе с некоторыми другими целебными источниками нашего русского языка. Ежедневно на сон грядущий я принимаю некоторую дозу целебной речевой воды, чтобы отделаться от словесной отравы, которую вынужден принимать в себя ежедневно...

Сколько же словесной отравы, словесного яда ежедневно принимаем мы в себя, когда включаем телевизор, когда видим рекламу, когда слушаем, как говорят вокруг! Как противостоять этому?

В словах Пришвина, если применить их к современной речевой ситуации, мы всё-таки можем найти основание для оптимизма. Если естественная речевая среда,

окружающая нас, отторгает от культуры, то в качестве «некоторой дозы» (и немалой!) лекарства, которое исцеляет, врачует, мы можем противопоставить ей среду обучающую, создаваемую нашими целенаправленными усилиями, нашей волей, — **развивающую речевую среду**, способную приобщать к культуре, вызывать у нас потребность постоянного общения с текстами — «целебными источниками нашего русского языка» — и не только на уроках... Важнейшим средством создания такой развивающей речевой среды является **текст**.

Нельзя спорить с тем, что именно «качество воспринимаемой речи определяет развивающий потенциал речевой среды» (*Л. Федоренко*). Поэтому очень важно, чтобы на уроках русского языка, при самостоятельных занятиях дома, изучая материалы учебника, мы общались с текстами — «безукоризненными образцами».

Речевая среда, создаваемая при обучении русскому языку в процессе работы с текстом, способна реализовать свой развивающий потенциал, если текст обладает определёнными качествами. Говоря о **качествах** текста, мы имеем в виду не только его **содержание** (о чём говорит автор? Интересно ли это мне, современному школьнику?), но и — это главное! — то, к а к выражено содержание: способен ли этот текст оказать э с т е т и ч е с к о е воздействие, вызвать о т к л и к у меня как читателя, воспитать хороший вкус? В таком тексте всё становится важным, значимым: и отбор слов, и порядок расположения этих слов, и интонация, и то, как осуществляется движение мысли, как автор выражает свои чувства, как обычные слова вдруг приобретают новые значения, начинают даже звучать по-новому... В процессе работы надо обращаться к тексту снова и снова, — а такую «нагрузку» может выдержать далеко не каждый текст. Перечитывая текст (про себя, вслух, анализируя его фрагменты), мы начинаем приближаться к разгадке а в т о р с к о г о з а м ы с л а, непосредственное читательское восприятие постепенно углубляется: работа с текстом становится главным событием на уроке, с о б ы т и е м, пробуждающим интерес к слову, развивающим чувство языка. А для некоторых из нас знакомство с текстом на уроке становится иногда событием в н у т р е н н е й ж и з н и, заставляет

иначе воспринимать самих себя, окружающую жизнь, природу, слово, книгу, культуру...

Если мы признаём, что текст должен создать на уроке русского языка развивающую речевую среду, способную приобщать к национальной культуре, то значимым в тексте и в том, как организована работа с ним, становится абсолютно всё, здесь не может быть мелочей, не влияющих на результаты обучения. Например, нельзя выполнить задание, связанное с выразительным чтением, если предлагается текст с пропущенными буквами, без знаков препинания. (В таком случае сначала надо записать текст, и только потом можно готовиться к выразительному чтению.)

В процессе работы с текстом мы должны ощутить гармонию смысла, содержания и графического облика текста (поэтому в нашем учебнике почти нет к тексту заданий типа «Вставьте пропущенные буквы»), именно при таком условии усиливается эстетическое воздействие текста как явления культуры.

Конечно, вы понимаете, что на уроках русского языка основным видом речевой деятельности является письмо. Однако надо признать, что не менее важным для уроков не только литературы, но и русского языка должно стать **чтение** (обучение разным видам чтения как речевой деятельности). Если говорить о взаимосвязанном обучении разным видам речевой деятельности, то нельзя не признать, что именно чтение, восприятие текста при чтении предопределяет успех в овладении умениями и навыками, связанными с письмом, слушанием, устной речью. Особая роль принадлежит звучащей речи.

Можно ли расставить знаки препинания, не ощутив **интонации** предложения, текста? Если, например, даётся задание записать поэтический текст (письмо по памяти выученного наизусть стихотворения), то очень важно, чтобы при записи соблюдалась стихотворная строка, деление на строфы, чтобы графический облик текста не был искажён, деформирован во имя реализации приёма осложнённого списывания. Можно ли при записи «в строчку» почувствовать ритм, мелодию, услышать «лёгких рифм сигнальные звоночки»? А между тем внимание к рифмующимся словам помогает увидеть в поэтическом

тексте главное, ключевое (вспомним, как В. Маяковский ставил самое важное слово в конец строки и доставал «к нему рифму во что бы то ни стало»), помогает при заучивании поэтического текста, при письме по памяти, помогает быстрее и точнее вспомнить строки любимых стихотворений, восстановить в памяти забытое.

Тексты о культуре, воспитывающие эстетическое чувство, культуру общения с произведениями искусства очень важны: именно они создают на уроке особую атмосферу, культурологический фон. Разнообразные задания, выполняемые на материале этих текстов, связаны между собой — даже задания по орфографии и пунктуации; разные виды разбора не снижают внимания к содержанию текста: ведь отдельное слово, словосочетание, предложение мы рассматриваем как часть целого.

Развивающая речевая среда — это пространство культуры. В многозначности слов *культура*, *культурный* мы убеждаемся, обратившись к современным авторитетным толковым словарям, подготовленным институтом РАН: к «Толковому словарю русского языка с включением сведений о происхождении слов», составителем и ответственным редактором которого является академик РАН Н. Ю. Шведова (М., 2008) и «Большому толковому словарю русского языка» (СПб., 1998), главным редактором которого является С. А. Кузнецов; словарь подготовлен Институтом лингвистических исследований РАН. Особо отметим, что «Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов» практически продолжает и развивает идеи и принципы «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, особенно его четвёртого издания (1997—2005). Используя толковый словарь, определяя значения названных слов, и составим различные сочетания с этими словами:

культура *личности* (*памяти*, *общения*, *речи*, *речевого поведения*, *чтения*, *мышления*); *приобщение к* ***культуре***; *подъём* (*взлёт*, *падение*, *развитие*) ***культуры***; *человеческая* (*внутренняя*, *внешняя*, *нравственная*, *духовная*, *высокая*, *удивительная*, *национальная*, *классическая*, *художественная*, *музыкальная*, *русская*, *филологическая*, *лингвистическая*) ***культура***; *ценность*

(*пространство, единство, область, памятник, изучение*) ***культуры***; ***культурная*** *ценность* (*среда, традиция, значимость*), *культурное пространство*, ***культурный*** *контекст* и т. д.

Тексты о культуре, вступая в смысловые связи, как бы «перекликаются» друг с другом, создавая единое пространство, в котором всё взаимосвязано, как связаны друг с другом поэзия и проза, литература и музыка, поэзия и музыка — и живопись... Эти взаимосвязи, взаимовлияния особенно ярко проявляются в русской культуре. Об этом ещё в 1921 году писал А. Блок.

91. **Прочитайте отрывок из статьи А. Блока «Без божества, без вдохновенья». Это поможет вам понять, в чём состоит особенность русской культуры, и напишать об этом сочинение.**

Как бы ни относились друг к другу поэзия и проза, можно с уверенностью сказать одно: мы часто видим, что прозаик, свысока относящийся к поэзии, мало в ней смыслящий и считающий её «игрушкой» и «роскошью» (шестидесятническая закваска), мог бы владеть прозой лучше, чем он владеет, и обратно: поэт, относящийся свысока к «презренной прозе», как-то[6] теряет под собой почву, мертвеет и говорит не полным голосом,[7] даже обладая талантом. Наши прозаики — Толстой, Достоевский — не относились свысока к поэзии; наши поэты — Тютчев, Фет — не относились свысока к прозе. Нечего говорить,[7] разумеется, о Пушкине и о Лермонтове.

Поэзия и проза, как в древней[5] России, так и в новой, образовали единый поток, который нёс на своих волнах, очень беспокойных, но очень мощных, драгоценную ношу *русской культуры* (выделено А. Блоком). В новейшее[3] время этот поток обнаруживает наклонность разбиваться[6] на отдельные ручейки. Явление грозное, но,[7] конечно, временное <...> Поток, разбиваясь на ручейки, может потерять силу и не донести драгоценной ноши, бросив её на разграбление хищникам, которых у нас всегда было и есть довольно.

Россия — молодая страна, и культура её — синтетическая культура <...> Писатель должен помнить о живописце, архитекторе, музыканте; тем более — прозаик о поэте и поэт о прозаике. Бесчисленные примеры благодетельного[5] для культуры общения (вовсе не непременно личного) у нас на-

лицо: самые известные — Пушкин и Глинка, Пушкин и Чайковский, Лермонтов и Рубинштейн, Гоголь и Иванов, Толстой и Фет.

Так же, как неразлучимы в России живопись, музыка, проза, поэзия, неотлучимы от них и друг от друга — философия, религия, общественность, даже — политика. Вместе они и образуют единый мощный поток, который несёт на себе драгоценную ношу национальной культуры.

Учусь самооценке

Текст — отрывок из статьи А. Блока «Без божества, без вдохновенья» можно использовать для **самодиктанта** (при проверке диктанта надо учесть, что во втором и последнем предложениях возможна другая пунктуация) или для **комплексной работы**.

1. Определите тему, основные мысли текста, укажите ключевые слова.

2. Озаглавьте текст.

3. Докажите, что это текст публицистического стиля.

4. Какие слова употребляются в переносном значении?

5. Укажите антонимы, в том числе и контекстуальные. Какова роль антонимов в тексте?

6. Что вы можете сказать о происхождении названия статьи А. Блока — «Без божества, без вдохновенья»? Почему в тексте слова *«презренной прозе»* заключены в кавычки?

7. Объясните значение фразеологизма *терять под собой почву*.

8. Укажите односоставные предложения, определите их тип.

9. Составьте схему первого предложения.

10. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать правописание: а) приставок; б) гласных в корне; в) суффиксов причастий; г) окончаний; д) наречий; е) *не* и *ни*; *н* и *нн* (задание может быть выполнено несколькими учениками по вариантам).

11. Произведите пунктуационный анализ текста.

12. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (или его первого абзаца).

13. Напишите изложение (сжатое) или сочинение на основе этого текста.

А. Блок видит особенность русской культуры в том, что отдельные области искусства связаны в единое целое, образуя единый мощный поток, несущий на своих волнах «драгоценную ношу русской культуры».

О взаимовлиянии, о своеобразном «переплетении», «вторжении» друг в друга отдельных областей культуры говорит и Ю. М. Лотман (характерно, что в его работах используются словосочетания *ткань культуры*, *ткань искусства*; ср. *словесная ткань* — текст). «Музы ходят хороводом», — замечает он.

Образ «мощного потока», многоводной реки, в которую впадают небольшие реки и ручейки, очень точно передаёт особенности русской культуры, её единство, когда невозможно «разлучение поэзии и прозы», «разветвление потока русской литературы на мелкие рукава». Как невозможно в русской культуре «разлучение поэзии и прозы», так нельзя разделять проблемы культуры и нравственности, духовности.

Об этом размышляет В. Лакшин в статье «Берега культуры» (название метафорическое: в сознании возникает образ потока, мощной реки, символизирующей особенности русской культуры).

92. Прочитайте отрывок из статьи В. Лакшина «Берега культуры», которая была опубликована в 1993 г., уже после смерти автора. Как вы понимаете смысл её названия?

Есть великий девиз, известный со времён древних и особенно любимый Львом Толстым: «Делай, что должно, и пусть будет, что будет». Я не пророк[5], чтобы рисовать ситуацию, в какую мы попадём вследствие[8] эволюции нашей политической жизни <...>, но точно убеждён:[7] пока живо человечество, пока жив народ, пока живы люди на этой земле — какая-то часть из них, и не самая плохая, будет интересоваться[6] литературой и искусством. Поэтому, пока есть силы, пока есть возможности, пока что-то ещё можно придумать, надо делать своё дело, как минимум просвещать[6] людей, а там пусть будет, что будет.

Меня, наверное, можно назвать и оптимистом, хотя это не значит, что я фатально[5] верю[1] в добрый исход...

Говорят, учёные[3] в текущем году отметили дальнейшее истончение озонового слоя над Землёй. Над нашей частью планеты особенно наглядно истаивает и без того тонкий озоновый слой культуры. Перераспределяется национальное богатство, провозглашается приоритет власти денег перед нравственными регуляторами, любыми видами духовной власти.

...Пессимистический взгляд на вещи заранее парализует возможность достижения результата; оптимистический же взгляд даёт возможность двоякого исхода: или победы, или поражения. Поэтому я действительно оптимист. По другому древнему изречению, три загадки волнуют человека. Какое самое важное время? Какой самый важный человек? И какое самое важное дело? Ответ такой: самое важное время — это твоё настоящее, самый важный человек — это тот, с кем ты имеешь дело сейчас, а самое важное дело — делать добро. Вот и всё.

Если каждый будет делать, что дóлжно, верный заветам совести и долгу профессии, рано или поздно душа народа неизбежно оживёт, разморозится и, как следствие, пойдёт на подъём культура.[4]

1. Определите тему, основные мысли текста. Как вы относитесь к позиции автора?

2. Докажите, что это текст публицистического стиля.

3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

4. Объясните значение слов *эволюция*, *ситуация*, *девиз*, *изречение*, *приоритет*.

5. В каких значениях употребляется в тексте многозначное слово *культура*?

6. Какие слова употребляются в переносном значении?

7. Какие антонимы используются в тексте? Какова их роль?

8. Составьте схему последнего предложения.

9. Объясните орфограммы и пунктограммы.

10. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

11. Словарный диктант.

Подъём культуры, приоритет нравственных ценностей, оптимистический взгляд, великий девиз, интересоваться литературой и искусством, просвещать людей, фатально верить, тонкий озоновый слой культуры, национальное богатство, парализовать возможность достижения результата, древнее изречение, верность заветам совести и долгу профессии, неизбежно оживать, добрый исход.

93. Прочитайте отрывок из публицистического выступления Антуана де Сент-Экзюпери. Выберите из текста материал для словарного диктанта, объясните орфограммы.

...Чего не хватает нам?

Казалось, чтобы возвеличить нас, достаточно нас одеть, накормить, удовлетворить все наши потребности. И понемногу из нас лепили узкого специалиста, лишённого[3] всякой внутренней жизни. Вы мне возразите: «Нас учат, просвещают, больше чем когда-либо обогащают всеми завоеваниями разума». Но до чего жалкое представление о культуре духа у того, кто полагает[6], будто она зиждется на знании формул, на запоминании достигнутых результатов. Самый посредственный[5] ученик политехнической школы знает о природе и её законах больше, чем Декарт, Паскаль, Ньютон. Но никогда[6] ему в голову не придёт такой поворот мысли, что приходили в голову Декарту, Паскалю и Ньютону, ибо у тех сначала[2] воспитывали душу... Ньютон — это прежде всего человек. Он стал зеркалом[5] Вселенной: слушал, как говорят на одном языке зрелое яблоко, падающее в саду, и звёзды июльской[2] ночью. Для него наука была жизнью.

И вот мы с удивлением обнаруживаем, что нас обогащают какие-то загадочные обстоятельства. Мы можем дышать только тогда, когда связаны с другими общей, и притом надличной, целью. Сыновья[1] века комфорта[5], мы испытываем несказанное блаженство, делясь в пустыне последними крошками. Тем из нас, кто познал великую радость взаимной выручки в Сахаре, все другие наслаждения кажутся пресными.

Тут нечему удивляться.

1. Определите тему, основные мысли текста.

2. Какие особенности служат доказательством того, что это текст публицистического стиля?

3. Чтобы подготовить культуроведческий комментарий к тексту, обратитесь к словарям (прежде всего энциклопедическим), справочникам. Сделайте записи: *Антуан де Сент-Экзюпери — это... . Декарт — это... . Паскаль — это... . Ньютон — это... .*

4. Какова стилистическая окраска слов *зиждиться*, *ибо*? Подберите к ним синонимы — стилистически нейтральные слова.

5. Что такое, по вашему мнению, *внутренняя жизнь*, *культура духа*?

6. Какие слова употребляются в тексте в переносном значении?

7. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.

8. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

9. Составьте схему сложного предложения с несколькими придаточными.

10. Произведите разные виды разбора.

11. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

94. Ф. М. Достоевский считал, что «честность — это верность своим убеждениям», а нравственность — это «нечто большее». Прочитайте, как писатель В. Тендряков ответил на вопрос: «В чём вы видите нравственную ценность современного человека?» Выберите из текста материал для словарного диктанта.

Нравственная ценность человека во все времена, во все эпохи, на всех землях, думаю, была одна. Это умение жить с другими людьми.

Вы спросите, а как это делается? Я вам рецепта не скажу...

Дело в том, что жизнь весьма сложна и многообразна. А можно ли прожить сложную и многообразную жизнь, руководствуясь каким-то десятком, ну пусть двумя десятками нравственных трафаретов? Этого быть не может. Всегда жизнь обернётся такой стороной, когда вдруг окажется, что нравственные правила, даже самые абсолютные, окажутся безнравственными.

1. Текст, который вы прочитали, прозвучал в качестве ответа на вопрос во время встречи писателя со студентами

педагогического института в 1980 году. Какие особенности публицистического, разговорного стилей мы можем подтвердить примерами из данного отрывка?

2. Укажите ключевое слово, ключевые сочетания слов.

3. Публикация, отражающая содержание беседы В. Тендрякова со студентами, озаглавлена «Умение жить с другими». Как вы понимаете эти слова? Подберите свои варианты названия текста.

4. В каких значениях употребляются в тексте слова *рецепт*, *трафарет*?

5. Подберите синонимы к прилагательному *нравственный* (в случае необходимости обратитесь к словарю).

6. Выпишите словосочетания со словами *нравственный*, *жизнь*, *жить*. Произведите разбор словосочетания *умение жить*.

7. Какова роль в тексте вопросительного предложения, риторического вопроса?

8. Произведите разбор предложения, соответствующего схеме:

[—— ═══], (*когда* ═══), (*что* —— ═══).

9. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?

10. Произведите пунктуационный анализ текста.

11. Подготовьтесь к выразительному чтению.

95. Прочитайте ещё один отрывок из публикации беседы В. Тендрякова со студентами под названием «Умение жить с другими». Выпишите глаголы, определите тип спряжения, объясните орфограммы.

З а п и с к а. В чём вы видите опору нравственности?

В. Т е н д р я к о в (*думает*). Опору нравственности? В критическом отношении к самому себе.

С т у д е н т к а. Вы пишете об учителях и учениках, а у вас есть свои ученики?

В. Т е н д р я к о в. Нет у меня своего ученика... Ведь учить-то придётся самобытности. Потому что[7] если мой ученик будет писать, как я, то грош ему цена. А как можно научить самобытности, я не знаю. Может быть,[7] есть писатели более счастливые[3], чем я. У меня много приятe-

лей, которым я помогаю, которых я критикую и которых изредка[6] я хвалю[1]. Но назвать их своими учениками я никак не решусь.

Напишите рассуждение на одну из тем: «В чём я вижу опору нравственности?», «Что такое — умение жить с другими людьми?».

§ 8. Речевая среда и звучащая речь

Когда говорят о богатстве русского языка, то имеют в виду не только словарное богатство, разнообразие грамматических средств, но и богатство интонационное. Русская интонация разнообразна, мелодична, музыкальна. С помощью интонации передаются не только синтаксические значения, но и разнообразные эмоционально-экспрессивные оттенки. Когда русский язык изучают те, для кого он не является родным, труднее всего усваиваются особенности русской интонации. Постичь всё разнообразие интонационных особенностей нашей речи помогает речевая среда, всё, что мы слышим, читаем (особенно, если читаем вслух, если учимся выразительному чтению хороших текстов, когда слушаем мастеров художественного слова). И тогда с помощью своего голоса вы сможете передать самые разнообразные чувства: радость, нежность, сочувствие, восхищение, огорчение, недоумение, тревогу, боль... Одним словом, всё то, что отражает особенности вашей личности, всё многообразие ваших душевных переживаний, всё, что является основой вашего духовно-нравственного облика.

Существует мнение, что голос, интонация — это мелодия души. В справедливости такого наблюдения мы убеждаемся, когда слушаем речь тех, кто нас окружает.

Что не выскажешь словами,
Звуком на душу навей...

А. Фет

Хочется вспомнить высказывания великого актёра Михаила Чехова: «Слово человека имеет смысл и звук. Слушайте смысл, и вы не узнаете человека. Слушайте звук, и вы узнаете человека... Я, например, слушаю не то, ч т о человек говорит, но исключительно, — к а к он говорит. Тут сразу выступает искренность и неискренность его речи. Больше того, становится ясным, для чего он говорит те или иные слова, какова цель его речи, истинная цель, которая зачастую не совпадает с содержанием высказываемых слов...»

Мы живём в атмосфере з в у ч а щ е й р е ч и. Это та речевая среда, которая нас формирует, развивает (или портит) наш вкус, характер.

Слово ***голос*** является **ключевым** во многих художественных текстах. Вспомним: «Звучал мне долго голос нежный, и снились милые черты» (*А. Пушкин*), «...Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея, про любовь мне сладкий голос пел...» (*М. Лермонтов*), «Этот голос — он твой, и его непонятному звуку жизнь и горе отдам...» (*А. Блок*), «И от каждого звука его голоса веяло чем-то родным, необозримо-широким, словно знакомая степь расстилалась перед нами, уходя в бесконечную даль...» (*И. Тургенев*), «Голос его звенит, ласкает... Вот я чувствую его в этом воздухе...» (Соня о голосе Астрова, «Дядя Ваня» А. Чехова), «...Я вспоминаю жёлтый плёс, и голос женщины прощальный, и шум порывистых берёз...» (*Н. Рубцов*)

96. **Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните расстановку знаков препинания.**

Слово написанное и слово сказанное неравнозначны. Ибо важно не только, *что* сказано, но и к а к сказано. И в этом смысле слово звучащее богаче воспроизведённого на бумаге. Интонация открывает глубины смысла, делает речь более убедительной, многозначной. Как обогатилось бы наше представление о Гоголе, если бы мы могли услышать, как он читает «Ревизора», «Женитьбу». Или если бы сохранился голос Достоевского, декламирующего пушкинского «Пророка». Те, кто это исполнение слушал, с восторгом вспоминали о нём: оно потрясало. Нам же приходится довольствоваться чужими воспоминаниями: в то время звукозаписи не было.

(*И. Андроников*)

1. Определите тему, основные мысли текста.

2. Объясните значение слов *интонация*, *звукозапись*, *декламировать*.

3. Какова стилистическая окраска союза *ибо*? Запишите ряд синонимов к этому союзу.

4. Укажите среди данных слов причастия.

а) *написанное*
б) *неравнозначный*
в) *воспроизведённый*
г) *декламирующий*

5. Произведите разбор предложения, соответствующего схеме: [____ ____], (*если* ____ ____), (*как* ____ ____).

97. Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.

Культура речи — это умение, во-первых, правильно говорить и писать и, во-вторых, употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения.

Правильной признаётся речь, которая согласуется с нормами литературного языка — произносительными, грамматическими, лексическими. Речь, в которой встречаются факты, противоречащие литературной норме, нельзя назвать культурной. Однако правильность лишь первая ступень подлинной речевой культуры. Можно говорить (или писать) правильно, но однообразно, бесцветно, вяло. Такой речи недостаёт **выразительности**, а она достигается умелым и уместным употреблением лексики разных стилей, разнообразием синтаксических конструкций; в устной речи особенно ценно богатство **интонаций**.

Владение **выразительными** средствами **языка** и умение использовать их в зависимости от ситуации общения — второе, помимо правильности, условие культурной речи.

(*Из «Энциклопедического словаря юного филолога»*)

1. Укажите средства связи между предложениями, между абзацами.

2. Докажите, что этот текст — рассуждение научно-популярного стиля.

3. Укажите средства речевой выразительности. Для справок: слова, употреблённые в переносном значении; оценочная лексика; ряды однородных членов, антонимы: *можно — нельзя*; *разнообразие — однообразно*.

4. Выпишите из первого предложения вводные слова. Каковы их значение и роль в тексте?

5. Какое слово является причастием?

а) *культурный*
б) *устный*
в) *литературный*
г) *противоречащий*

6. Замените словосочетание *выразительные средства* синонимичным с подчинительной связью управление.

7. Напишите сочинение на одну из тем: «Что такое культура речи?», «Два условия, которые делают речь не только правильной, но и выразительной», «Почему так важно владеть выразительными средствами языка», «Интонация как средство выразительности».

98. Подготовьтесь к свободному диктанту.

Проза и стихи могут обладать этим удивительным свойством — стремлением быть произнесёнными. Личность автора здесь чувствуешь близко-близко. Слово *произведение* вдруг ощущаешь в буквальном смысле — «человеком произведённое». В «Онегине» паузы — это не паузы стихотворной строфы, но переливы живого человеческого дыхания. Да и вообще ямбы онегинской строфы — самое близкое к русской разговорной речи из всего, что было создано в поэзии.

Достоевский многие свои произведения не писал рукой, а диктовал. Может быть, поэтому так звучит, так просится на произнесение его проза, так выпукло и убедительно говорят его персонажи.

Когда Есенин одно из самых знаменитых своих стихотворений начинает: «Вы помните? Вы всё, конечно, помните...» — как бы сам себя перебивая, так разговорно, так устно, ощущаешь его жест, движение его губ и хочется повторить, вернее, заново совершить их.

Булгаков — выдающийся драматург. Но и в прозе, в романах и повестях, в рассказах, он остаётся драматургом и артистом. Его проза — блестящая запись блестяще произнесённого. Говорят, что он великолепно читал свои произведения. Иначе и быть не могло.

(*С. Юрский.* Кто держит паузу)

...Голос решает о человеке всё.
В. Розанов

1. Определите тему, основные мысли текста.

2. Укажите утверждение, которое не соответствует содержанию текста.

а) Стремление быть произнесёнными, прочитанными вслух — это одно из удивительных свойств стихов и прозы.

б) Ямбы онегинской строфы при чтении вслух дают возможность передать особенности разговорной речи, ощутить «переливы человеческого дыхания».

в) Авторскую интонацию, личность автора почувствовать невозможно.

г) Булгаков и в прозе остаётся драматургом.

3. С помощью каких языковых средств автор выражает не только мысли, но и чувства, отношение, оценку?

4. Укажите словосочетания, в которых связь иная, чем примыкание.

а) *убедительно говорят*
б) *блестящая запись*
в) *личность автора*
г) *великолепно читал*
д) *переливы дыхания*

5. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать постановку тире между подлежащим и сказуемым? Выпишите эти предложения. Какова их роль в тексте?

6. Произведите разбор предложения, соответствующего схеме:

(*Когда* ——— ———), [———] *и* [———].

7. Объясните орфограммы и пунктограммы.

8. Подготовьтесь к выразительному чтению.

§ 9. Звуковые средства выразительности. Интонация. Голос

99. Прочитайте начало статьи И. Сурат, посвящённой русской поэзии. Укажите средства связи между предложениями. Подготовьтесь к изложению. Выпишите ключевые слова.

Среди устойчивых тем русской поэзии есть одна, которая на первый взгляд может показаться не столь уж значимой, случайной, — тема женского **голоса** и женского пения. Но устойчивые темы случайными не бывают... Ключ к этой

поэтической теме даёт проза. «Война и мир» — знаменитый эпизод в доме Ростовых, когда Николай, только что проигравшийся в прах и готовый пустить себе «пулю в лоб», слышит голос поющей Наташи.

«...“Что ж это такое? — подумал Николай, услыхав её голос и широко раскрыв глаза. — Что с ней сделалось? Как она поёт нынче?” — подумал он. И вдруг весь мир для него сосредоточился в ожидании следующей ноты, следующей фразы. <...> “Боже мой! Как хорошо!.. Как счастливо!” — подумал он.

...Как тронулось что-то лучшее, что было в душе Ростова. И это что-то было независимо от всего в мире и выше всего в мире...»

Голос поющей Наташи оказывается могучей силой, вырывающей Николая из тисков обстоятельств, из того отчаяния, в которое он только что был погружён. Этот голос устремлён куда-то вверх, он прорывает оболочку повседневности, уносит героя в настоящий мир и даёт ему счастье. Подобным же образом переживает пение Наташи и князь Андрей в другой сцене романа.

«Князь Андрей стоял у окна, разговаривая с дамами, и слушал её. В середине фразы князь Андрей замолчал и почувствовал неожиданно, что к его горлу подступают слёзы, возможность которых он не знал за собой. Он посмотрел на поющую Наташу, и в душе его произошло что-то новое и счастливое. <...> Главное, о чём ему хотелось плакать, была вдруг живо сознанная им страшная противоположность между чем-то бесконечно великим и неопределённым, бывшим в нём, и чем-то узким и телесным, чем он был сам и даже была она. Эта противоположность томила и радовала его во время её пения».

Женский голос имеет высшую природу, он причастен инобытию, он даёт счастье, звук его размыкает душу, открывая её «чему-то бесконечно великому и неопределённому» — вот общий смысл двух этих толстовских эпизодов.

1. Подготовьтесь к пересказу текста.

2. Понаблюдайте за использованием в тексте цитирования. Обратите внимание на те части, которые предшествуют цитатам, и на то, что следует после цитирования.

3. Выпишите предложения, в которых используются слова *счастье*, *счастливое*. Составьте схемы этих предложений.

4. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *что-то счастливое* в) *бесконечно великое*

б) *настоящий мир* г) *другая сцена*

5. Подготовьтесь к выразительному чтению.

6. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?

7. Напишите сжатое изложение или сочинение на одну из тем: «В душе произошло что-то новое и счастливое», «Тема женского голоса в русской литературе», «Звучал мне долго голос нежный...».

100. Прочитайте стихотворение Анны Ахматовой «Слушая пение» и комментарий филолога к этому тексту. Подготовьтесь к сочинению на основе анализа стихотворения и текста-комментария.

Женский голос как ветер несётся,
Чёрным кажется, влажным, ночным,
И чего на лету ни коснётся —
Всё становится сразу иным.
Заливает алмазным сияньем,
Где-то что-то на миг серебрит
И загадочным одеяньем
Небывалых шелков шелестит.
И такая могучая сила
Зачарованный голос влечёт,
Будто там впереди не могила,
А таинственной лестницы взлёт.

19 декабря 1961 г. (*Никола Зимний*)
Больница им. Ленина (*Вишневская пела «Бразильскую баховиану» или «бахиану»*)

Ахматова не видит певицу, а только слышит её по радио. Стихотворение говорит о том, что поющий женский голос свидетельствует о вечности. «Женский голос как ветер несётся» — он летает как дух, принадлежа при этом ночной стихии. Ему дана сила преображать, изменять мир, но это не его собственная сила, а какая-то другая «могучая сила», которая его влечёт, — с нею и связан мотив тайны, настойчиво звучащий в стихотворении («загадочным одеяньем», «зачарованный голос», «таинственной лестницы»).

В текст стихотворения входит подпись, дающая реальный к нему комментарий, — только тут и выдаёт себя автор-

ское Я, тут содержится намёк на личные обстоятельства, сопутствующие теме. Стихи написаны в больнице, в болезни, а где болезнь, там и смерть, во всяком случае — мысли о ней. Лишь к концу стихотворения становится понятно, что автор слушает «Бразильскую бахиану» с мыслями о смерти. И поющий женский голос «будто» освобождает поэта из плена этих мыслей... Нисходящее движение («могила») здесь вдруг сменяется на восходящее («взлёт»), речь идёт о конечности или бесконечности жизни, а это уже вопрос веры. Вопрос и остаётся вопросом, слово *будто* звучит вовсе не уверенно, гадательно, но аргументом в пользу вечной жизни оказывается именно женский голос, именно он убедительно свидетельствует о некой таинственной «могучей силе», побеждающей смерть.

(*По статье И. Сурат «Голос женский»*)

1. Каким приёмам анализа поэтического произведения мы можем научиться, читая текст филолога Ирины Сурат?

2. Выучите стихотворение А. А. Ахматовой наизусть, подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.

3. Используя текст И. Сурат, сформулируйте самостоятельно несколько заданий с выбором ответа и выполните их.

101. Прочитайте отрывки из письма поэта Николая Рубцова. Укажите средства речевой выразительности.

Между прочим, вчера с великим наслаждением и тоской слушал романсы в исполнении Надежды Андреевны Обуховой. По радио передавали. Как было всё прекрасно: и м у з ы к а, и с л о в а, и г о л о с! <...>

Здесь за полтора месяца написал около сорока стихотворений. В основном о природе, есть и плохие и есть вроде ничего. Но писал по-другому, как мне кажется. Предпочитал использовать слова только духовного, эмоционально-образного содержания, которые з в у ч а л и до нас сотни лет и столько же будут жить после нас. По-моему, совсем не обязательно в лирике употреблять современные слова...

1. Запишите первый абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Что достигается благодаря использованию парцелляции?

2. Выпишите вводные слова. Какова их роль в тексте?

3. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?

102. **Подготовьтесь к выразительному чтению.**

Голос — это работа души,
Это воздух, озвученный нами.
Это нёбные ниши, кряжи,
Альвеолы и зубы с губами.

Соловей перебьёт соловья,
Запоют, основной и резервный,
И не знаю, заслушавшись, я,
Где теперь тут второй, а где первый.

А для наших земных голосов
Нет замены — высокий ли, тусклый,
Он один: нет ему двойников
На звучащей шкале этой узкой...

(*А. Кушнер*)

1. В каких словах все согласные звуки — звонкие?

а) *губы* в) *один*
б) *соловей* г) *второй*

2. Укажите слова, в которых звуков больше, чем букв.

а) *запоют* в) *теперь*
б) *знаю* г) *соловья*

3. Какие слова являются причастиями?

а) *озвученный* в) *заслушавшись*
б) *звучащий* г) *запоют*

4. Произведите разбор словосочетаний *земные голоса*, *работа души*, *перебьёт соловья*.

5. *Голос — это работа души...* Как вы понимаете эти слова? Напишите об этом.

103. **Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти стихотворения Н. Заболоцкого «Голос в телефоне». Понаблюдайте за использованием таких средств выразительности, как сравнение, антитеза, многосоюзие.**

Нужно учиться безукоризненному и музыкальному чтению стихов, ибо музыкой стиха <...> выражают гармонию культуры...

А. Блок

Раньше был он звонкий, точно птица,
Как родник, струился и звенел,
Точно весь в сиянии излиться
По стальному проводу хотел.

А потом, как дальнее рыданье,
Как прощанье с радостью души,
Стал звучать он, полный покаянья,
И пропал в неведомой глуши.

Сгинул он в каком-то диком поле,
Беспощадной вьюгой занесён...
И кричит душа моя от боли,
И молчит мой чёрный телефон.

1. Какой синоним к слову *пропал* начинает последнюю строфу? Чем различаются слова-синонимы?

2. Укажите изобразительно-выразительные средства.

3. Какова роль в тексте наречий *раньше*, *потом*?

4. Выпишите рифмующиеся слова парами, обозначьте части речи.

5. Напишите сочинение на одну из тем: «Сравнение как одно из средств выразительности», «Тема женского голоса в русской поэзии», «Анализ стихотворения Заболоцкого "Голос в телефоне"».

104. Проанализируйте расстановку знаков препинания. Выпишите ключевые слова из стихотворения, которое автором не озаглавлено. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Твой голос в трубке телефонной,
Став электричеством на миг,
Разъятый так и угнетённый,
Что вид его нам был бы дик,
Когда бы слово «вид» имело
При этом смысл какой-нибудь,
Твой голос, сжатый до предела,
Во тьме проделав долгий путь,
Твой голос в трубке телефонной
Неуследимо, в тот же миг,
Из тьмы, ничуть не искажённый,
Как феникс сказочный возник...

И этот кабель, и траншея,
И металлическая нить
Невероятней и сложнее
Души бессмертья, может быть.

(*А. Кушнер*)

1. Какие средства художественной выразительности используются в тексте?

2. Объясните, какое значение в этом тексте имеет слово *феникс* (вспомните птицу Феникс).

3. Подберите антоним к слову *тьма* (*из тьмы... возник*). В чём проявляется незримое присутствие слова *свет* в этом тексте?

4. Какова роль вводных слов в последнем предложении?

5. Произведите разбор словосочетаний *телефонная трубка*, *бессмертье души*, *проделав путь*, *твой голос*.

6. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать правила постановки знаков препинания в предложениях?

а) с однородными членами

б) с обособленными определениями

в) с обособленными обстоятельствами

7. Объясните орфограммы.

Текст — теория

105. Какие особенности научного стиля можно проиллюстрировать примерами из текстов? Выпишите ключевые слова.

1) ***Интонация*** — ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения **синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски. Интонация различает предложения** разных типов, отражает нейтральное или субъективное отношение говорящего к содержанию высказывания, передаёт разнообразные оттенки эмоций.

(*П. Лекант*)

2) У каждого говорящего свой средний тон речи. Но в некоторых местах речевого такта и фразы происходит повышение или понижение тона. Такое движение тона вверх или вниз от среднего уровня называется интонацией.

В понятие инотонации часто включают также изменения интенсивности, длительности, тембра речевого такта и фразы.

(*Л. Касаткин*)

1. Выпишите термины.
2. Укажите средства связи между предложениями.

106. **Прочитайте отрывок из книги «Голоса, зазвучавшие вновь». Подготовьтесь к изложению.**

Ещё в 1935 году А. М. Горький, впервые услышав рассказы Ираклия Андроникова и сразу высоко оценив их, заметил, однако, что в письменной форме они многое теряют. И Горький настоятельно рекомендовал их к записи на грампластинки.

Очень интересно и поучительно то, как Андроников читает стихи на этих пластинках. В этом чтении он старается совместить достоинства «актёрской» и «поэтической» манеры и избежать их недостатков — монотонности чтения поэтов и актёрского «раскрашивания» слов.

Звучание лермонтовского стихотворения у Андроникова обычно вправлено в рассказ об истории его создания или общественном резонансе, им вызванном, или об обстановке написания...

Особенно интересным мне показалось чтение стихотворения «Бородино». Это чтение для меня открыло некоторые новые оттенки в тексте более чем знакомом, сняло с него неизбежную для такого рода стихов хрестоматийность, обогатило живыми чертами как бы реально существовавшего рассказчика. Несомненно, что такое «освежение» давно знакомых строк явилось результатом кропотливых изысканий учёного.

И. Л. Андроников

Дело в том, как рассказывает Андроников в специальном большом исследовании, посвящённом одному только этому стихотворению, что ему удалось выяснить, от кого, когда и как мог слышать Лермонтов рассказ о Бородинском бое, почему выбрал для стихотворения рассказ артиллериста, какой конкретно редут имел в виду и почему рассказчик, «дядя», при всей конкретности отдельных черт, является образом обобщённым...

В статье и в записи на пластинке «Бородино» Андроников детально анализирует сложную структуру стихотворения, которое именно благодаря лермонтовскому таланту кажется таким простым.

«Искусство Лермонтова так велико, что мы и не замечаем, как сквозь речь солдата то и дело слышится речь поэта: «Леса синие верхушки»... Солдат не сказал бы так: это Лермонтов. Но строчка «Французы тут как тут» — это солдат. «Звучал булат», «Носились знамена, как тени» — это опять речь поэта. Но без этой возвышенной лексики Лермонтов не мог передать вполне величие этого дня... Обе языковые стихии сплавлены так органически, что мы и не замечаем, что «дядя», оставаясь всё время самим собой, говорит как поэт».

Все эти и многие другие соображения, догадки, знания о стихотворении отразились в том, как читал его Андроников. Очень тонко передаются в этом чтении «медлительность отступления и стремительные атаки, тишина ночного лагеря и грохот сражения».

Совершенство чтения Андрониковым лермонтовских стихотворений заключается и в особой музыкальности — в чёткой ритмичности, в соразмерности чередования пауз, в мелодии произнесения слов и строк.

(*Л. Шилов*)

1. Выпишите ключевые слова.
2. Составьте план текста.
3. Объясните значение слов *хрестоматийный*, *резонанс*, *структура*, *редут*.
4. Подберите синонимы к словам *стремительный*, *кропотливый*, *конкретно*, *органически*.
5. Понаблюдайте, как используются в тексте антонимы *сложный — простой*, *новый — знакомый*. Благодаря чему создаётся антитеза в предпоследнем предложении?
6. Готовясь к изложению, напишите словарный диктант.

Впервые услышать, письменная форма, грампластинка, изыскания учёного, исследование, удалось выяснить, обобщённый образ, искусство Лермонтова, лермонтовский талант, рассказ артиллериста, передать величие, языковая стихия, органически сплавлены, особая музыкальность, посвящённый, совершенство чтения.

7. Перечитайте стихотворение «Бородино». Это поможет вам написать изложение с дополнительным творческим заданием проанализировать стихотворение. Постарайтесь ответить на вопросы: в чём особенности начала поэтического текста? Как создаётся образ рассказчика? Какова роль в тексте «возвышенной» лексики? Как «перекликаются» начало и конец поэтического текста? В чём сложность структуры этого, казалось бы, очень простого стихотворения?

107. **Докажите, что это текст публицистического стиля.**

...Народная речь стала мне музыкой. Я слушал, записывал слова, дивился этим чудесным коленцам русской речи, поворотам её от грусти к простодушно-смешному и внезапному взлёту на высоту человеческой мудрости.

Слова становились волшебными танцорами, и русский народ в своей простоте — неистощимым источником словесных богатств.

Если же это ловить и уметь передавать на бумаге, то вот и я тут при деле, и я тут могу быть самим собой в единстве с людьми.

Словно заря вставала мне впереди... Выходило, что человек может выйти на свободу через радостный труд.

Всю жизнь я делал что-то не своё, и вдруг...

У меня теперь была цель писать о любимом... Я почуял в себе неиссякаемый запас силы внимания к людям, которая не покидает меня и теперь и, мне верится, никогда не покинет. Целебный источник выбился в душу мою из каких-то тёмных, неведомых недр, и с этого разу я стал независимым...

(*М. Пришвин*)

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

а) Пришвин воспринимает народную речь так, как слушают музыку.

б) В устах народа русская речь поражает внезапным взлётом на высоту человеческой мудрости.

в) Научиться передавать на бумаге свои мысли и чувства — значит быть самим собой.

г) Я не мог научиться тому, как стать независимым.

2. Продолжите синонимический ряд: *неистощимый, неиссякаемый...*

3. Замените словосочетание *народная речь* синонимичным со связью управление.

4. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?

а) *целебный источник*
б) *вставала впереди*
в) *в душу мою*
г) *выбился в душу*
д) *внезапный взлёт*
е) *человеческая мудрость*
ж) *радостный труд*

5. Какие средства языковой выразительности используются в тексте?

а) эпитеты, метафоры, сравнения
б) предложения с однородными членами
в) синонимы
г) анафора

6. Понаблюдайте за различными способами выражения сравнения.

7. Какие слова не являются грамматической основой предложения?

а) *я стал независимым*
б) *которая не покинет*
в) *заря вставала*
г) *делал что-то*

8. Объясните орфограммы и пунктограммы. Какова роль многоточия в предпоследнем абзаце?

9. Подготовьтесь к выразительному чтению.

10. Напишите текст-рассуждение на одну из тем: «Роль такого пунктуационного знака, как многоточие», «Слово *вдруг* и его роль в тексте», «Роль такого средства выразительности, как сравнение», «Какие я знаю способы выражения сравнения», «Хорошую речь можно слушать, как музыку...», «Источник словесных богатств».

11. Прокомментируйте содержание заключительной части текста Пришвина.

108. Запишите, объясните расстановку знаков препинания. Используя данные примеры, подготовьтесь рассказать о способах передачи чужой речи, о роли цитирования.

1. Странное дело: как только начнёшь чем-нибудь заниматься, изберёшь себе направление или тему — так из самых неожиданных мест идут к тебе «переклички» и «отклики».

Раскрыл тут, что называется, наугад, сборник Розанова, заглянул в предисловие и читаю: «...А это так важно: *голос* решает о человеке всё».

Стоит ли говорить, насколько последняя фраза применима к творчеству Мандельштама?

По-видимому, впервые *звуковой автограф* Мандельштама был опубликован только в 1978 году, на весьма популярной впоследствии пластинке-гиганте «Голоса, зазвучавшие вновь. Восстановленные записи 1908—1956 гг.».

(*П. Крючков*)

2. «...Отлучение от языка равносильно для нас отлучению от истории. Только одного не могу — жить бессловесно, не могу перенести отлучение от слова!» — писал Мандельштам в статье «О природе слова» в 1922 году.

3. На юбилейном вечере, посвящённом Мандельштаму, поэт А. Кушнер сказал: «...и всё-таки порадуемся мировому признанию поэта. Есть справедливость на земле, пусть посмертная, запоздалая, но всё-таки она есть. Очень соблазнительно приписать эту справедливость историческим переменам, происходящим с нашим обществом, или действию высших сил, так она чудесна и волшебна. Но исторические перемены в нашей стране ненадёжны: наша история, как кот учёный, «всё ходит по цепи кругом. Идёт направо — песнь заводит, налево — сказки говорит». Есть другое, как мне кажется, более точное объяснение: так чудесно и волшебно устроена сама поэзия, вопреки всем злоумышлениям, всей человеческой глупости, **поэзия побеждает в этом мире**. Может быть, она одна и побеждает...».

4. Размышляя о чтении стихов, о феномене авторского чтения, филолог С. С. Аверинцев отмечал, что «стихи — это что-то вроде партитуры, где есть на самом деле указания на то, где должны быть повышения и понижения».

1. Объясните значение слов *филолог*, *партитура*, *феномен*, *автограф*.

2. Подберите синонимы к вводному слову *по-видимому*.

3. Произведите разбор словосочетаний *юбилейный вечер*, *весьма популярный*, *исторические перемены*, *отлучение от слова*, *жить бессловесно*.

4. Составьте схему последнего предложения.

109. **Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из стихотворения Л. Мартынова.**

Всё
Стремится
Здесь сблизиться, слиться:
В косяки собираются птицы,
В элеваторы льётся зерно,
И, устав проклинать и молиться,
Людям хочется быть заодно,
Чтобы спорился труд вдохновенный,
Окрыляя людские сердца
В этом мире,
Вот в этой вселенной,
Расширяющейся
Без конца!

1. Укажите изобразительно-выразительные средства.
2. Выпишите деепричастия.
3. Объясните орфограммы и пунктограммы.

110. **Объясните расстановку знаков препинания в тексте. Какова здесь роль многоточия?**

28 января 1881 года умер Достоевский. Весть эта потрясла Розанова. Через тридцать лет в статье «Чем нам дорог Достоевский?» он вспоминал: «Как будто это было вчера... Мы, толпа студентов, сходили по лестнице из большой аудитории вниз... И вдруг кто-то произнёс: «Достоевский умер... Телеграмма». Достоевский умер? Я не заплакал, как мужчина, но был близок к этому... И, значит, *живого* я никогда не могу его увидеть? И не услышу, *какой* у него *голос*! А это так важно: *голос* решает о человеке всё».

(*А. Николюкин*)

1. Запишите предложение: *В. В. Розанов (1856—1919) — выдающийся русский философ и филолог.* Объясните значение слов *филолог*, *филология*.
2. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?
3. Подберите синонимы к глаголу *потрясти*.
4. Произведите разбор словосочетаний: *большая аудитория*, *вспоминал в статье*, *вдруг произнёс*.

5. Какова роль в тексте цитирования, предложения с прямой речью?

6. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?

7. Подготовьтесь к выразительному чтению.

8. Напишите сочинение на одну из тем: «Голос решает о человеке всё», «Слово *голос* в лирической поэзии», «Тема воспоминаний в русской литературе», «Мне хочется это вспомнить...».

§ 10. Особенности поэтического текста

Анализировать язык поэтических произведений на уроках — задача самая сложная: надо выполнить такие задания, чтобы наблюдения над тем, как «живут» в стихотворении фонетические, интонационные, лексические, грамматические средства языка, не были просто упражнениями по фонетике, лексике, грамматике. Главное — это найти путь к постижению содержания, к разгадке **авторского замысла**. Анализируя частное, отдельные составляющие, надо всегда помнить о целом, о единстве текста, в котором форма всегда содержательна, исполнена глубокого смысла. Именно внимание к языку художественных произведений — это как раз то, что помогает воспитать любовь к слову, почувствовать красоту и гармонию языковой системы и тем самым пробудить глубокий интерес к изучению языка. Знаменательны слова Ю. М. Лотмана: «Область поэтического языка есть сфера выявления важнейших закономерностей лингвистики в целом». Ещё в 20-е годы прошлого века М. М. Бахтин писал: «Только в поэзии язык раскрывает все свои возможности, ибо требования к нему здесь максимальные: все стороны его напряжены до крайности, доходят до своих последних пределов; поэзия как бы выжимает все соки из языка, и язык превосходит здесь себя самого».

Я слышу, слушаю, внимаю
И дальше понимаю, вняв.
Ю. Ким

111. **Прочитайте отрывки из статьи. Выпишите ключевые слова. Подготовьтесь к изложению.**

Русская поэзия — наше великое духовное достояние, наша национальная гордость. С самого своего рождения кровно связанная с устным народным творчеством, с песней, она затем снова входила в народную песню, проникала в букварь, в повседневный быт. Поэзия стала нравственным наставником народа. Её многогранность, многокрасочность поистине удивительны. Какие безмерно разные поэтические характеры и темпераменты соседствуют в ней! Какое богатство поэтических стилей и интонаций! Сверкающий красками, словно старинная плотная парча, весомый и зримый, меднокованый стих Державина, а рядом — воздушные строфы его младшего современника — Жуковского с их нежной, арфической мелодией, с их переливающимися мягкими полутонами и оттенками. Или два таких несхожих поэта, как Баратынский и Языков, живших в одни и те же годы. Стих первого почти лишён эмоциональных эффектов и узоров, обнажён в своей рассудочности и интеллектуальности, архаическая лексика придаёт ему особую, торжественную мощь и упругость. Перед нами поэт-мыслитель, философ, Гамлет-Баратынский, как называл его Пушкин. Но вот уже мы отдаёмся «разгульному», стремительному темпу стиха Языкова — звучного, как бы играющего, смелого, с неожиданными эпитетами и словосочетаниями. Эта «лихость» и «хмельное буйство выражений» Языкова ошеломляли его современников. Откуда он «ни начнёт период, с головы или с хвоста, — писал о Языкове Гоголь, — он выведет его картинно и замкнёт так, что остановишься поражённый...»

...Всех русских поэтов связывает между собой трепетное лирическое чувство любви к родной земле, к человеку.

(*Н. Банников*)

1. Укажите средства языковой выразительности.

2. Выпишите слова, которые являются лингвистическими терминами.

Певучие потоки слов служили <...> могучим средством воздействия, часто сообщали совершенно новое содержание тем мыслям, которые в эти стихи заключены...

А. Блок

3. В каком словосочетании связь иная, чем примыкание?

а) *безмерно разные* в) *кровно связанный*

б) *духовное достояние* г) *снова входила*

4. Замените словосочетания *орфическая мелодия*, *повседневный быт* синонимичными с подчинительной связью управление.

5. Выпишите несколько словосочетаний с причастиями.

6. Запишите три первых предложения, подчеркните грамматические основы предложений. Каковы особенности зачина текста?

7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

8. Напишите словарный диктант.

Духовное достояние, поистине удивительны, устное творчество, нравственный наставник, поэтические стили, старинная парча, торжественная мощь, неожиданные эпитеты, остановишься поражённый, стремительный темп, эмоциональные эффекты.

9. Напишите изложение или сочинение (прокомментируйте мысли, выраженные в первом и последнем предложениях).

112. Прочитайте отрывки из статьи поэта Николая Рубцова (1966 г.). Докажите, что это текст публицистического стиля.

Плодотворный путь поэзии один: через личное — к общему, то есть через личные, глубоко индивидуальные переживания, настроения, раздумья. Совершенно необходимо только, чтобы всё это личное по природе своей было общественно масштабным, характерным. Это значит, что переживания должны быть действительно глубокими, мысли — действительно сильными, настроения — действительно яркими. Только на этой почве произрастают цветы поэзии. К сожалению, они, как подснежники, бывают занесены холодным снегом декларативности, рационализма... И надо, видимо, хорошо разбираться в сложнейших явлениях литературы, чтобы не потерять, как говорится, свою голову.

...В памяти моей такая скрыта мощь,
Что возвращает образы и множит.

Д. Самойлов

Н. М. Рубцов

Поэтами не являются те авторы, которые создают в стихах абстрактные понятия или образы прекрасного. Поэты — носители и выразители поэзии, существующей в самой жизни, — в чувствах, мыслях, настроениях людей, в картинах природы и быта. Достаточно порой просто хорошо чувствовать и понимать поэзию (коротко говоря, прекрасное) в сложных явлениях жизни, в сложном поведении людей, чтобы определить поэта, встретившись с ним и ещё не зная его стихов.

Каждый поэт должен помнить и учитывать, что стихи и понимание стихов действительно необходимы людям, особенно молодёжи.

1. Укажите средства языковой выразительности.

2. Объясните значение фразеологизма *потерять голову*. В каких значениях употребляются слова *декларативность*, *рационализм*? Подберите антоним к слову *абстрактный*.

3. Какие слова являются деепричастиями?

а) *встретившись* в) *необходимы*

б) *не зная* г) *достаточно*

4. Выпишите из первого абзаца вводные слова.

5. Сколько грамматических основ в последнем предложении?

6. Выпишите из второго абзаца причастный и деепричастный обороты. Замените причастный оборот придаточным предложением. Запишите сложноподчинённое предложение. Сравните синонимичные конструкции.

7. Напишите сочинение на одну из тем: «Стихи необходимы людям», «Путь поэзии один: через личное — к общему», «Для чего нужны вводные слова?».

ПАМЯТКА *Средства художественной изобразительности*

Звуковые средства:

✓ благозвучие;

✓ звуковые повторы (повтор сочетаний звуков);

✓ аллитерация, ассонанс;
✓ звуковой символизм;
✓ ритм и интонация.

Словесные средства (тропы и фигуры):
✓ эпитет;
✓ сравнение;
✓ аллегория;
✓ перифраз (перифраза);
✓ метафора, метонимия, синекдоха, литота, гипербола, олицетворение, ирония;
✓ фигуры: анафора, эпифора, антитеза, градация, оксюморон, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, эллипсис и др.

Сравнение — это троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака.

Сравнение выражается:
✓ существительным в творительном падеже;
✓ формой сравнительной степени прилагательного или наречия;
✓ сравнительным оборотом с союзами *как*, *словно*, *будто*, *точно*, *как будто*;
✓ с помощью слов *подобный*, *похожий*;
✓ фразеологическим оборотом;
✓ существительным в именительном падеже в роли именной части сказуемого или приложения;
✓ наречиями, морфемный состав которых соответствует моделям: *по-...ому*, *по-...ему*, *по-...и*;
✓ сложноподчинённым предложением с придаточным сравнения (союзы *как*, *как будто*, *будто*, *точно*, *словно*, *что*).

Сравнение может быть простым, развёрнутым, отрицательным.

113. **Запишите высказывание учёного-филолога, используя один из способов цитирования.**

Художественная литература, поэзия — один из могучих двигателей в развитии[3] языка. Творчество Пушкина является наиболее заметным этапом в истории литературного языка. Его стилистическая система органически влилась в дальнейший языковой процесс.

(*Б. Томашевский*)

1. Укажите средства связи между предложениями.

2. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *языковой процесс*
б) *развитие языка*
в) *художественная литература*
г) *литературный язык*

3. Напишите текст-рассуждение, используя предложение с цитированием в качестве зачина.

114. **Прочитайте отрывок из статьи учёного-филолога XX в. Д. Д. Благого.**

Искусство слова — поэзия, тем самым и искусство мысли. «Мысль — истинная жизнь слова», — формулировал это Пушкин. В то же время всем своим существом поэта он ощущал огромное значение заключённого в самих же словах-мыслях непосредственно чувственного, звукового — музыкального — их начала. «Союз волшебных звуков, чувств и дум» — так лапидарно и исключительно точно — тоже языком формулы — определял Пушкин природу истинной поэзии. Причём в самом процессе воплощения творческого замысла он считал это звуковое начало даже исходным. Вспомним его (явно связанные с личным творческим опытом) строки о поэте, который, заслышав «чутким ухом» «божественный глагол» — творческий призыв, бежит от «забот суетного света»: «И звуков, и смятенья полн»...

Звуки, наиболее адекватные волнующим в данный момент поэта чувствам и думам, обретаются им не сразу. Это мы видим и на примере процесса работы Пушкина над «Стансами» 1829 года. «Куда б ни» — начинает поэт; «Куда б мне мой мятежный» — строка, с которой рифмуется: «Но мысль о смерти неизбежной». Во всех этих вариантах устойчиво сохраняется начальный гласный «у», а в рифме возникает звук «ж», но оба эти звука, особенно второй, ещё не выделяются из многих других. Но вот поэтом полностью складывается первая строка: «Кружусь ли я с толпой мятежной», в окончательном варианте этой строки: «Кружусь ли я в толпе мятежной». Здесь уже звуки «у» (повторяется дважды, причём второй раз под ударением и потому звучит с особенной силой) и «ж» (также дважды) начинают выделяться, как бы выдвигаются на первый план. Больше того, как показывает дальнейший ход работы, они-то и оказываются как раз теми, какие были нужны поэту для наиболее соответствующего выражения данных его переживаний — его чувств и дум. И, опираясь именно на них, Пушкин заново

создаёт свою первую строфу, которая и является окончательной редакцией:

Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных...

Перед нами — три «у» в первой строке, два во второй, три в третьей — и все под ударением, то есть звучат с максимальной силой. Симметрично — в начале каждой строки — и другой ведущий звук «ж». Мало того, звукосочетание «жу» образует (случай весьма редкий!) вторую, помимо конечных, систему рифм, начинающих каждую строку: «Брожу ли...», «Вхожу ль...», «Сижу ль...». То, что это звукосочетание трижды повторяется, также сообщает ему особенную силу звучания и тем самым особую впечатляемость.

1. Объясните значение слов *адекватный*, *лапидарно*.

2. Укажите утверждения, соответствующие содержанию текста.

а) Пушкин считал, что поэзия — это «союз волшебных звуков, чувств и дум».

б) Звуковое начало часто является исходным для воплощения творческого замысла.

в) Черновики стихотворения «Стансы» показывают, как долго поэт искал те строки, которые станут началом текста.

г) Окончательная редакция совсем не связана с первыми вариантами.

3. Какое слово имеет в словаре стилистическую помету *высок.*?

а) *видеть*
б) *создавать*
в) *обрести*
г) *повторяться*

4. Перескажите содержание первого абзаца (напишите выборочное изложение). Выпишите из этого абзаца предложения, в которых используется цитирование. Какова роль цитирования в тексте? Подготовьтесь рассказать и написать об этом.

5. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *истинная поэзия*

б) *творческий замысел*

в) *звуковое начало*

г) *искусство слова*

6. Выпишите три словосочетания, в которых зависимым словом является наречие.

7. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?

8. Составьте схемы двух сложных предложений.

9. Подготовьтесь к выразительному чтению.

10. Напишите сочинение на одну из тем: «Поэзия Пушкина — “союз волшебных звуков, чувств и дум”», «Звуковые средства выразительности в поэтическом тексте».

115. Перечитайте стихотворение А. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» («Стансы»). Укажите средства звуковой и словесной выразительности. Выучите поэтический текст (или отрывок из него) наизусть. Подготовьтесь к выразительному чтению, письму по памяти, анализу стихотворения. При анализе стихотворения поможет «метод медленного чтения».

116. При подготовке к сочинению, посвящённому анализу стихотворения А. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», прочитайте отрывки из статьи Д. Благого. Выпишите из текста слова, которые являются литературоведческими терминами.

Стихотворение Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» известно едва ли не каждому из нас ещё с ранних лет. Некоторые строки его стали крылатыми...

О содержании своих чувств и дум поэт в первой строфе ещё ничего не говорит, но оно уже звучит в ней музыкально, подсказывается её выполняющей функцию своего рода «увертюры» и исключительно выразительной «инструментовкой» — теми «выстраданными, уныло пронзительными» звуками, которые действительно ударяют «по сердцам с неведомою силой».

Во второй строфе поэт уже прямо «говорит» нам об этом мучительном своём состоянии: жить с непрерывным сознанием неизбежности смерти, конечно, тяжко. А в первой же строке третьей строфы, непосредственно перекликающейся своим началом с первой строфой, возвращается и её пронзительно унылая инструментовка: «Гляжу ль на дуб уединенный» (опять три «у», из них два ударных, опять рифма на

«жу»). Этого нет в первой строке четвёртой строфы, в которой повторяется основная тема стихотворения и одновременно возникает новый, столь победно расцветающий в финале психологический мотив — нежной ласковой симпатии к «младой жизни», соответственно выражаемый звуками совсем иной эмоциональной окраски: «Младенца ль милого ласкаю» — ла-ла-ла. Но уже в следующих строках (вновь мысль о неизбежной смерти) «пронзительно унылые» звуки снова повторяются: «Уже я думаю: прости! Тебе я место уступаю...»

В заключительных строфах, «разрешающих» психологическую «трагедию» стихотворения, подобная инструментовка отсутствует; только в двух эпитетах «бесчувственному телу» и «равнодушная природа» — снова «ударяет по сердцам» звук «у». <...>

Пушкинская инструментовка «ударила по сердцу» и другого поэта — его непосредственного преемника — Лермонтова, не менее чем Пушкин чуткого к звуковой стороне слова, к музыке стиха. Исследователями обнаружено в творчестве Лермонтова много реминисценций — отдельных слов, выражений из Пушкина. Примером музыкальной, звуковой реминисценции из пушкинского стихотворения «Брожу ли я...» может служить одно из самых чудесных лермонтовских созданий — стихотворение на родственную пушкинским стихам тему о жизни, о смерти:

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу <...>

Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть <...>

Как видим, и здесь (помимо переклички начинающего стихотворение слова «Выхожу») сгущение лейтмотивных звуков, как в пушкинских «Стансах».

Ежечасная, ежеминутная мысль «о смерти неизбежной» поэтом, вскоре написавшем: «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать», не могла не омрачать его души, не переживаться весьма драматически. Но Пушкин — художник, замечательно умеющий «властвовать собой» — «править словом» и «держать на привязи мысль», — был, как правило, исключи-

тельно, целомудренно сдержан в проявлении своих чувств... Яркий пример тому и это стихотворение, где говорится только о думах и мыслях поэта, а о тех чувствах, которые они не могли не вызывать, в нём полностью умалчивается. Неслучайность этого подчёркивается тем, что в первоначальных вариантах мелькали слова «грусть» («привык я грустью провождать» — «грустью» заменено на «думой»), «печаль», «скорбь». Но из окончательного текста они устранены. Свои чувства поэт выразил звуками стихотворения...

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

а) «Уныло пронзительные» звуки в первой строфе передают нам то, о чём думает поэт, музыкально.

б) В четвёртой строфе возникает новый мотив, связанный с отношением поэта к «младой жизни», поэтому появляются звуки иной эмоциональной окраски.

в) Стихотворение М. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» перекликается с пушкинским текстом не только темой жизни и смерти, но и звуковым воплощением этой темы.

г) М. Лермонтов не был так чуток к звуковой организации стиха.

2. Какое слово имеет стилистическую окраску?

а) *мысль* в) *дума*

б) *думать* г) *звучать*

3. Объясните значение слов *преемник*, *лейтмотив*, *реминисценция*.

4. В каких значениях употребляются в тексте слова *увертюра*, *лейтмотив*, *инструментовка*?

5. Запишите последний абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Выпишите причастия.

6. Понаблюдайте за использованием в тексте цитирования. Какова его роль? Выпишите одно из предложений с частичным цитированием.

7. Напишите словарный диктант.

Непрерывное сознание, неизбежность смерти, не могла не омрачить, первоначальный вариант, снова повторяется, родственная тема, эмоциональная окраска.

Определять поэзию — всё равно что форму ветра искать.

О. Чухонцев

8. Запишите первый абзац (это начало, зачин статьи Д. Благого). Какие строки стихотворения А. Пушкина стали крылатыми? Напишите об этом.

117. Для подготовки к сочинению на тему «Анализ стихотворения М. Лермонтова "Выхожу один я на дорогу..."» прочитайте «текст о тексте». Подготовьтесь к изложению и сочинению.

В стихотворении «Выхожу один я на дорогу...» пейзаж занимает лишь пять строк — одну четвёртую часть произведения. Причём это очень необычный пейзаж: в нём нет видимых примет России. Может быть, поэтому некоторые из исследователей отказываются причислять данное стихотворение к пейзажной лирике. В самом деле, его содержание представляет настоящий сплав многих мотивов, свойственных в целом лирике Лермонтова: это элегическая грусть, чувство отчуждения и одиночества, пафос свободы, философское осмысление, утверждение связи времён. Нельзя также отрицать, что пейзажные детали здесь имеют символическое значение. А вся картина внутренней жизни лирического героя представлена на космическом фоне и оттого приобретает значение многозначного, сложного образа-символа, напоминающего о мучительных вопросах, над решением которых бились современники Лермонтова.

Ночь, *звёзды*, *туман* да *блистающий путь* в некоей *пустыне* — вот и все видимые приметы этого пейзажа. Поэт словно бы специально отстранил от себя злободневные вопросы современности. Человек остался наедине с природой, с вечностью — так, как это могло быть во времена Гомера или современников Гёте. Завершается пейзаж оригинальной метафорой: «Спит земля в сиянье голубом». Но и она не прибавляет ему географической или национально-исторической конкретности.

Каждая деталь пейзажа связана с чувствами и размышлениями лирического героя. Пейзаж в целом подобен экрану, на который спроецировались движения души человека... Описание природы существует в стихотворении как бы в рамке, охваченное указаниями на начало и на дальнейшее развитие движений чувства лирического героя. А далее в трёх четверостишиях — новые отклики: поэт уже, казалось бы, вне связи с пейзажем излагает свои заветные пожелания. Но они именно пейзажем вызваны и получили своё образное воплощение. Оттого он приобретает такой необычный вид: многие его детали метафоричны, имеют переносные значения и явно тяготеют к философской символике.

В самом деле, что это такое: *кремнистый* путь в пустыне? Неужели это всего лишь мощённая камнем дорога через необитаемые места? Но кто, где и когда пытался кремнем мостить пути? С кремнем связаны представления о целом периоде в истории человечества. Кремень — это материал для изготовления каменных топоров, ножей, наконечников копий и стрел. Кремень напоминает о ранах, крови, страданиях. И надо полагать, что кремнистый путь — символ мучительного, терзающего пути по жизни, что это образное воплощение судьбы поэта, пытавшегося найти отклик, но оставшегося безответным, осознавшего полнейшее одиночество в пустыне безлюдья, пошлости и отчуждения.

Но отчуждения и взаимного непонимания не должно быть! Ведь во Вселенной всё связано друг с другом. Даже *звезда с звездою говорит*. И даже пустыня в глухой ночи молча *внемлет Богу*! Так кажется лирическому герою. Так он воспринимает природу.

(*С. Шаталов*)

1. Объясните значение слов *символ*, *метафора*, *заветный*.

2. Какие слова являются синонимами?

а) *начало, развитие*

б) *необычный, оригинальный*

в) *одиночество, отчуждение*

г) *дорога, путь*

3. Запишите первый абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Сколько грамматических основ в последнем предложении?

4. Выпишите из первого абзаца вводные слова.

5. Укажите средства языковой выразительности.

а) оценочная лексика, лексические повторы

б) сравнения

в) вопросительные и восклицательные предложения

г) ряды однородных членов

д) цитирование

е) анафоры

ж) гротеск

6. Какие слова имеют стилистическую окраску?

а) *воспринимать*

б) *приобретать*

в) *внимать*

г) *полагать*

7. Объясните написание слов *приобретает*, *причислить*, *прибавляет*, *излагать*, *полагать*.

8. Запишите последнее предложение четвёртого абзаца, составьте его схему. Сколько в нём грамматических основ? Выпишите из этого предложения причастия.

9. Напишите словарный диктант.

Космический фон, образное воплощение, блистающий путь, каменный топор, мощённая камнем, воспринимать природу, заветные пожелания, оригинальная метафора, философское осмысление, злободневные вопросы.

118. Запишите, объясните орфограммы и расстановку знаков препинания.

Пейзаж в стихотворении «Выхожу один я на дорогу...» возбуждает последующую цепь горьких вопросов, тяжких признаний и, как это ни покажется странным, заветных пожеланий, в которых элегические переживания, доведённые до степени трагизма, сплавляются с оптимистическим чувством.

<...> Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но это не желание смертного покоя. И не предчувствие гибели, которое так часто звучало в ранней романтической лирике Лермонтова. И не призыв к бегству от действительности в неведомый, несуществующий край... Поэт пояснил: «Я б желал навеки так заснуть, чтоб в груди дремали жизни силы, чтоб дыша вздымалась тихо грудь».

Согласитесь, если здесь и высказывалось желание отстраниться от мира, то оно выразилось в странной форме. Ведь оно выглядит как попытка к бегству от настоящего в будущее! Как затаённое желание перенестись через пропасть десятилетий — и очутиться где-то там, у потомков, когда сбудутся сладкие мечты и светлые надежды... И это — реальное пожелание, потому что будущего отстранить, задержать, «отменить» нельзя!

Лермонтов был оптимистом по своему пониманию истории и по своему взгляду на людей.

(*С. Шаталов*)

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

а) В стихотворении выражены и грустные, и оптимистические чувства.

б) Чтобы глубже понять замысел поэта, надо сравнить стихотворение с текстами Пушкина.

в) В стихотворении Лермонтова звучит тема будущего.

г) М. Ю. Лермонтов был оптимистом.

2. Укажите слово, имеющее стилистическую окраску.

а) *ничего* в) *когда*

б) *навеки* г) *нельзя*

3. Сколько придаточных предложений в сложноподчинённом предложении, которое начинает текст? Выпишите из этого предложения причастный оборот.

4. В каком словосочетании связь иная, чем управление?

а) *предчувствие гибели*

б) *звучало в лирике*

в) *навеки заснуть*

г) *понимание истории*

5. Согласны ли вы с утверждением, которое выражено в последнем предложении? Напишите об этом.

119. Прочитайте отрывок из книги поэта Н. Ушакова «Мастерская». Определите тему, основные мысли текста.

Поэзия — это образное мышление. Образ — это единственный в своём роде отпечаток реального мира посредством ли точного описания («мороз и солнце»), развёрнутого сравнения (гроза — «громокипящий кубок Гебы»), ряда метафор («облако в штанах») или ряда ассоциаций («Февраль. Достать чернил и плакать...»). Образ — это художественное изображение человека, природы и вещи (явления). Поэт в той или иной мере имеет дело с **живописью** словами, и на его палитре **метафоры** и другие **тропы**, то есть слова и выражения в переносном значении, слова и фразы в значении прямом, а также понятия и термины, за которыми для поэта открывается поразившая его картина.

Образ — это деталь и вся совокупность собранных в цельные стихотворения деталей.

Образы существуют в пространстве и развиваются во времени.

Поздняя осень для Пушкина *как* чахоточная дева — сравнение перерастает в развёрнутую **метафору**:

Мне нравится она [осень]
Как, вероятно, вам чахоточная дева
Порою нравится. На смерть осуждена,
Бедняжка клонится без ропота, без гнева,
Улыбка на устах увянувших видна;
Могильной пропасти она не слышит зева;
Играет на лице её багряный цвет.
Она жива ещё сегодня — завтра нет.

Как иногда отпадает, будучи заменено творительным падежом: «Раненым медведем мороз дерёт». (*Н. Асеев*)

Метафора Блока — «Флоренция — ты ирис нежный...».

1. Запишите предложения, в которых ставится тире. Объясните расстановку знаков препинания.

2. Вы прочитали отрывок из главы, которая названа автором «Живопись словом». Как вы понимаете смысл названия? Приведите примеры, с помощью которых можно объяснить, что такое «живопись словом».

3. Подготовьтесь рассказать о разных способах выражения сравнения, приведите примеры.

4. Объясните значение слов *палитра*, *тропы*, *ассоциации*.

5. Произведите разбор словосочетаний *точное описание*, *живопись словами*, *порою нравится*, *переносное значение*.

6. Произведите разбор предложения, отражённого в схеме: [——— ═══], *и* [___*и*___, ___*и*___, *а также* ___ *и*___], (*за которыми* ═══ ———).

7. Объясните орфограммы и пунктограммы.

8. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти пушкинских строк.

9. Напишите сочинение на тему «Поэзия — это живопись словом».

120. **Прочитайте отрывок из стихотворения Евгения Баратынского «На смерть Гёте» (1832 г.). Понаблюдайте за тем, какова выразительная роль предложений с однородными членами.**

<...> На всё отозвался он сердцем своим,
Что просит у сердца ответа;
Крылатою мыслью он мир облетел,
В одном беспредельном нашёл ей предел.

Всё дух в нём питало: труды мудрецов,
Искусств вдохновенных созданья,
Преданья, заветы минувших веков,
Цветущих времён упованья;
Мечтою по воле проникнуть он мог
И в нищую хату и в царский чертог.

С природой одною он жизнью дышал:
Ручья разумел колыханье,
И говор древесных листов понимал,
И чувствовал трав прозябанье;
Была ему звёздная книга ясна,
И с ним говорила морская волна.

1. Укажите изобразительно-выразительные средства.

2. Подберите синонимы к словам *воля*, *ясна*, *минувший*.

3. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *звёздная книга* в) *царский чертог*
б) *крылатая мысль* г) *с ним говорила*

4. Сколько грамматических основ в первом предложении?

5. Какие слова не являются грамматической основой предложения?

а) *книга была ясна* в) *он дышал*
б) *говор понимал* г) *что просит*

6. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?

7. Запишите последнюю строфу, подчеркните грамматические основы предложений.

8. Подготовьтесь к выразительному чтению.

9. Прокомментируйте в сочинении-рассуждении мысли, выраженные в поэтическом тексте.

121. **Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Е. Баратынского (1834 г.).**

Болящий дух врачует песнопенье.
Гармонии таинственная власть
Тяжёлое искупит заблужденье
И укротит бунтующую страсть.
Душа певца, согласно излитая,
Разрешена от всех своих скорбей;
И чистоту поэзия святая
И мир отдаст причастнице своей.

1. Укажите изобразительно-выразительные средства.

2. Подберите синонимы к словам *врачевать, скорбь, гармония.*

3. Какое слово не является причастием?

а) *бунтующий* в) *разрешена*
б) *таинственная* г) *излитая*

4. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *таинственная власть* в) *поэзия святая*
б) *тяжёлое заблужденье* г) *власть гармонии*

5. Напишите сочинение на одну из тем: «Гармонии таинственная власть», «Есть сила благодатная в созвучье слов живых», «С природой одною он жизнью дышал».

122. **Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы сложных предложений. Объясните орфограммы и пунктограммы.**

Вдумываясь в законы природы, наблюдая чудо северного сияния или экспериментируя в мастерской, где изготовлялись стёкла для мозаик, слагал свои ямбы Ломоносов. Никогда не забывал он юношеских впечатлений, помнил, как шуршат льдины под носом рыбачьей лодки в разводьях Белого моря, как смутно горит светец в крестьянской избе, сколь ясен народный разум.

(*Н. Банников*)

1. Объясните значение слов *ямбы, мозаика.*

2. Выпишите из первого предложения деепричастия.

3. Сколько грамматических основ во втором предложении?

4. Замените словосочетание *рыбачья лодка* синонимичным с подчинительной связью управление.

5. Укажите средства языковой выразительности и объясните, какова их роль в данном тексте.

123. **Запишите, объясните расстановку знаков препинания. Подчеркните грамматические основы предложений.**

И. С. Остроухов (1858—1929) начал заниматься живописью уже будучи взрослым — в 1880 году, под руководством известных живописцев Киселёва и Чистякова. Большое влияние на него оказало творчество Поленова, способствуя, как говорил сам Остроухов, созданию его «художественной физиономии».

Остроухов — мастер тонкого, проникновенного пейзажа, хорошо умеющий передавать неповторимые состояния природы. Глядя на его картины «Золотая осень», «Ранней весной» (1887), «Первая зелень» (1888), «Тихий осенний день» (1897), «Сиверко» (1890), можно почувствовать и свежесть весеннего воздуха, и терпкий запах опадающей листвы, и острый порыв ветра над холодной северной рекой...

И. С. Остроухов — одна из самых колоритных фигур московской художественной жизни. Яркий пейзажист, историк-искусствовед, коллекционер, ценитель и знаток древнерусской иконописи. В течение многих лет он был попечителем Третьяковской галереи.

(*Я. Майорова, Г. Скоков*)

1. Укажите средства связи между предложениями.

2. Какое слово является диалектизмом?

а) *осень* в) *зелень*

б) *сиверко* г) *воздух*

Объясните значение диалектного слова (для этого перечитайте второй абзац), в случае необходимости обратитесь к словарям.

3. Как образованы слова *пейзажист*, *знаток*, *ценитель*?

4. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *яркий пейзажист* в) *известный живописец*

б) *опадающая листва* г) *состояние природы*

5. Какое сочетание слов не является словосочетанием?

а) *в течение лет* в) *художественная жизнь*

б) *порыв ветра* г) *знаток иконописи*

6. Напишите сочинение по картине «Золотая осень» И. С. Остроухова (*см.* цветную вклейку). Постарайтесь с помощью слова передать то состояние природы, которое

художник выразил красками. Включите в свой текст (если это будет уместно) односоставные предложения, цитирование поэтических строк.

124. Прочитайте текст, объясните расстановку знаков препинания.

Лев Николаевич Толстой признавался, что каждой весной в его памяти возникают строфы тютчевской «Весны»:

Как ни гнетёт рука судьбины,
Как ни томит людей обман,
Как ни браздят чело морщины
И сердце как ни полно ран;
Каким бы строгим испытаньям
Вы ни были подчинены, —
Что устоит перед дыханьем
И первой встречею весны!

Это признание Толстого понятно тому, кто читает и любит Тютчева. Разве в торопливом говоре вешних ручейков не слышится нам песня тютчевских весенних вод, славящих приход «молодой весны», и разве первым раскатам весеннего грома не вторят в нашем сознании знакомые строки:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

А летом, когда мы видим сгустившиеся грозовые тучи и переводим взгляд на притихшие поля, нам опять-таки вспоминаются тютчевские стихи:

Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой.

Тютчев всегда показывает природу в движении, в непрерывной смене явлений, в переходных состояниях, — от зимы к весне, от лета к осени, от грозы к успокоению, от дня к ночи, от ночи к утру.

(*К. Пигарев*)

1. Какие языковые средства помогают автору выразить не только мысли, но и чувства, передать отношение к поэзии Ф. Тютчева? Благодаря чему текст звучит так эмоционально?

2. Выпишите из последнего предложения антонимы (в том числе контекстуальные). Какова их роль?

3. Выпишите из текста причастия. Произведите морфологический, морфемный, словообразовательный разбор одного из причастий.

4. Понаблюдайте за рифмующимися словами в поэтических строках Ф. Тютчева. Выпишите рифмующиеся слова парами, обозначьте части речи.

5. Какова роль цитирования в тексте? Какова роль в отрывке из стихотворения «Весна» такого средства выразительности, как анафора? Укажите в этом отрывке стилистически окрашенные слова. Выучите поэтические строки наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.

6. Составьте схемы двух сложных предложений.

7. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?

8. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

9. Подтвердите примерами, самостоятельно отобранными, мысль, выраженную в последнем предложении. Напишите об этом.

Текст — теория

125. Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева об осени и «Текст о тексте». В чём заключается «метод медленного чтения текста»? Напишите об этом. Подготовьтесь к сочинению на тему «Поэзия — это живопись словом». Какая картина создаёт то же настроение, что и стихотворение Тютчева? Напишите об этом.

Давайте посмотрим, умеете ли вы задумываться над тем, что вы читаете, умеете ли слышать музыку стиха, его ритм.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера.

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —

Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь, —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле.

Поговорим сначала о прилагательных, вернее — об эпитетах, художественных определениях в этом стихотворении.

В стихотворении их много, и каждый из них не только рисует картину «первоначальной осени», но и выражает отношение к ней поэта, настроение светлой и лёгкой грусти...

Задумаемся, каково образное содержание эпитета *хрустальный*. Может быть, здесь «хрустальный» означает не только «блестящий, прозрачный»? Ведь это слово может передавать не только зрительные, но и слуховые ощущения, например в выражении *хрустальный звон* — звон тихий, мелодичный, музыкальный.

Значимы и эпитеты *бодрый* (*серп*) (а не просто *острый*, например), и *праздная* (*борозда*), и *отдыхающее* (*поле*) (а не *желтеющее* или *пустеющее*). Задумывались ли вы, почему все эти слова, связанные с состояниями человека, в этом стихотворении отнесены к серпу, борозде, полю, т. е. предметам неодушевлённым? Какой в этом смысл?

А вот что писал об эпитете *праздная* Л. Н. Толстой: «...слово *праздной* как будто бессмысленно, и не в стихах так сказать нельзя, а между тем этим словом сразу сказано, что работы кончены, всё убрали, и получается полное впечатление. В уменье находить такие образы и заключается искусство писать стихи...»

Обратимся теперь к последней строфе. Её последняя строка звучит совсем по-особому. Почему? Оказывается, последняя строчка — последний спокойный аккорд этого стихотворения — выделена и ритмически, и с помощью рифмы.

Сравните количество ударений в последней строфе. Сколько их в 1-й строке? во 2-й? в 3-й? А в последней? Отражается ли это на её звучании?

Какие строчки рифмуются в первой и второй строфе? А в последней? Да, рифмовка меняется (сначала — пере-

крёстная, потом — парная). Какое значение это имеет? Как отражается на звучании стиха? Вот вы прочитали:

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь, —

не отдавая себе в этом отчёта, вы ждёте рифму к слову *боле* (как это было при чтении первой и второй строфы), а поэт как бы продлевает ваше ожидание: сначала идёт ещё строчка с парной рифмой (*бурь — лазурь*) и только после этого появляется рифма к слову *боле*. Всё это придаёт особое звучание последней строке.

А теперь снова внимательно прочитайте стихотворение Тютчева. Какие ещё слова и выражения остановили ваше внимание?

(*Т. Злобина*)

1. Запишите абзац, в котором цитируется высказывание Л. Толстого, объясните расстановку знаков препинания.

2. Напишите сочинение на тему «В этом заключается искусство писать стихи...».

3. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти стихотворения Тютчева.

126. Прочитайте стихотворение, посвящённое памяти Пушкина. Какие пушкинские слова, используемые в тексте, придают ему особую выразительность?

Всё беззащитнее душа
В тисках расчётливого мира,
Что сотворил себе кумира
Из тёмной власти барыша.

Всё обнажённей его суть,
Его продажная основа,
Где стоит всё чего-нибудь,
Где ничего не стоит слово.

И всё дороже, всё слышней
В его бездушности преступной
Огромный мир души твоей,
Твой гордый голос неподкупный.

Звучи, божественный глагол,
В своём величье непреложный,
Сквозь океан ревущих волн
Всемирной пошлости безбожной...

Ты светлым гением своим
Возвысил душу человечью,
И мир идёт к тебе навстречу,
Духовной жаждою томим...

1984 г. (*А. Передреев*)

1. Выпишите рифмующиеся слова парами, обозначьте части речи.

2. Укажите средства художественной выразительности.

а) эпитеты
б) метафоры
в) слова в форме сравнительной степени
г) риторическое обращение
д) риторический вопрос

3. Запишите две последние строфы, подчеркните грамматические основы предложений.

4. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?

а) *духовная жажда*
б) *божественный глагол*
в) *возвысил душу*
г) *океан волн*
д) *мир души*
е) *расчётливый мир*

5. Составьте схемы сложных предложений.

6. Объясните орфограммы и пунктограммы.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

127. Прочитайте отрывок из книги Л. Либединской «Жизнь и стихи». Подготовьтесь к изложению. Составьте план текста, выпишите ключевые слова.

Однажды Блок написал в письме к своему другу: «Слов неправды мне говорить не приходилось». Он был правдив и честен даже в мелочах. Не позволял близким говорить, что его нет дома, если вызывали по телефону во время работы.

Правда должна быть во всём. В большом и малом. Пусть жестокая и беспощадная, но всегда правда. И, конечно, прежде всего в творчестве. Только правда могла породить горькие строки, написанные Блоком о своём поколении:

Рождённые в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы — дети страшных лет России —
Забыть не в силах ничего.

Испепеляющие годы!
Безумья ль в вас, надежды ль весть?
От дней войны, от дней свободы —
Кровавый отсвет в лицах есть.

Есть немота — то гул набата
Заставил заградить уста.
В сердцах, восторженных когда-то,
Есть роковая пустота.

Это стихотворение датировано 8 сентября 1914 года. Поэт понял: его надежды на то, что война принесёт родине обновление и очищение, напрасны. В одном он ошибался. В его сердце жили боль и скорбь, тревога и отчаяние, но никогда не было пустоты...

До 1916 года Блока в армию не призывали. Он много работал в эти годы: писал стихи, то и дело возвращался к поэме «Возмездие». Он собрал воедино и издал отдельной книжкой «Стихи о России». Тоненькая книжка в зелёной обложке разлетелась по всей стране, в ней не было громких лозунгов и крикливых слов, но она звала к мужеству и подвигу.

Так звучали эти стихи не только для современников Блока. Разве забуду я, как в грозные дни Великой Отечественной войны, когда враг стоял на пороге Москвы, открыла я однажды почтовый ящик и вынула из него белый треугольник. Сверстники мои и товарищи, едва переступив школьный порог, оказались на фронте. Как ждали мы тогда этих писем, мятых, без марок, с адресом, наспех написанным карандашом! Каково же было моё удивление, когда, вскрыв письмо, я вместо привычного обращения, прочла:

А. А. Блок

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи.

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви!

Мой школьный товарищ, младший политрук Володя Яковлев, писал

стихи. Он понимал, что стихи его плохие, и никому их не показывал. А как быть, когда чувства к Родине, поднятые в душе войной, можно выразить только стихами? Вот он и присылал мне коротенькие письма, а в них стихи любимых своих поэтов: Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Есенина, Блока. «Я читаю эти стихи бойцам, — писал Володя. — Они звучат, как призыв к бою». И я подумала тогда: «Если бы Блок мог видеть этот мятый белый треугольник, исписанный неровным мальчишеским почерком, со следами копоти, наверное, он был бы счастлив».

1. Укажите изобразительно-выразительные средства, использованные в двух последних абзацах.

а) эпитеты
б) сравнение
в) предложения с прямой речью
г) восклицательные, вопросительные предложения
д) ряды однородных членов
е) анафоры

2. Какие пары слов не являются синонимами?

а) *правдив, честен*
б) *боль, отчаяние*
в) *неправда, ложь*
г) *жестокая, беспощадная*

3. Укажите слово, имеющее стилистическую окраску.

а) *сердце*
б) *лицо*
в) *уста*
г) *дети*

4. Подберите синонимы к вводным словам *наверное*, *конечно*.

5. Замените словосочетание *школьный порог* синонимичным с подчинительной связью управление.

6. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?

7. Подготовьтесь к выразительному чтению.

8. Выучите наизусть цитируемые строки Блока, запишите их по памяти.

9. Готовясь к изложению, напишите словарный диктант.

Современники Блока, мои сверстники, никому не показывал, мальчишеский почерк, испепеляющие годы, никогда не было, слова неправды, наспех написанные; честный, счастливый, датировано, восторженный.

128. **Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти стихотворения А. Пушкина «Отрок».**

Невод рыбак расстилал по брегу студёного моря;
Мальчик отцу помогал. Отрок, оставь рыбака!
Мрежи иные тебя ожидают, иные заботы:
Будешь умы уловлять, будешь помощник царям!

1. Какое слово не является устаревшим, стилистически окрашенным?

а) *брег* в) *отрок*

б) *море* г) *мрежи* (*сети*)

2. Укажите изобразительно-выразительные средства.

3. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?

а) *студёное море* в) *иные заботы*

б) *невод расстилал* г) *по брегу моря*

4. Сформулируйте самостоятельно задания по орфографии и пунктуации. Выполните их.

129. **Запишите отрывок из предисловия В. Солоухина к книге его переводов «Дерево над водой». Как вы понимаете смысл названия книги? Подчеркните грамматические основы предложений.**

Перевод — процесс отражения. Написанное на другом языке смотрится в зеркало русской поэзии и отражается в нём. Индивидуальные особенности русского поэта отражаются в переводимых стихах.

Отбор стихов для перевода — это тоже ведь способ самовыражения, точно так же, как чтение чужих стихов на каком-нибудь вечере или в кругу друзей. Это вопрос литературного вкуса, но и лиричности, склонности к философии (или не склонности к ней), патриотизма, гражданского темперамента... Короче говоря, это вопрос личности поэта. Личность поэта объединяет стихи разных поэтов под одной крышей даже путём простого отбора, а тем более путём художественного перевода.

1. Объясните значение слов *лиричность*, *самовыражение*.

2. Выпишите из первого абзаца причастия.

3. Замените словосочетание *круг друзей* синонимичным с подчинительной связью согласование.

3. Выпишите из второй строфы рифмующиеся слова парами, обозначьте части речи.

4. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Дом».

5. Замените словосочетание *отцовский дом* синонимичным с подчинительной связью управление.

6. Выпишите антонимы (в том числе контекстуальные) из последней строфы. Докажите, что слова *дом*, *дорога* являются в этом тексте антонимами.

7. Определите, сколько грамматических основ в первом предложении.

8. Напишите сочинение на одну из тем: «Риторическое обращение и его роль в тексте», «Тема дороги и дома в русской поэзии».

131. **Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения В. Рождественского «Дочери». Укажите изобразительно-выразительные средства.**

Наследница души моей крылатой,
Цветок, который выращен в груди,
Всё, чем я жил и чем пылал когда-то,
Прими, как дар[5], и вместе с ним иди!

Храни моё заветное[5] наследство —
Отстой раздумий, горя и удач,
Люби наш мир, тебе вручённый с детства,
Чтоб полдень твой был ясен и горяч.

Расти «Татьяной с русскою душою»,
Учись, как счастье, Родину беречь.
Да[3] утолит тебя живой водою
В жестокий зной её простая речь!

.....

Но не вверяй неправой укоризне
Души своей, взращённой добротой,
И ты пройдёшь в колосьях этой жизни,
Как шёл я сам, — крылатою стопой.

1947 г.

1. Определите основные мысли текста.

2. Подумайте, почему в стихотворении так много глаголов повелительного наклонения. Произведите морфологический разбор одного из глаголов.

3. Установите связь слов в первом предложении. Какое существительное заменяет местоимение *с ним*? Составьте схемы придаточных предложений.

4. Почему в третьей строфе используются кавычки?

5. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях с причастными оборотами. Как образованы причастия *взращённый*, *вручённый*?

6. Образуйте причастия от глаголов *вырастить*, *вырастать*, *хранить*, *сохраниться*, *вверять*.

7. Запишите третью строфу. Объясните орфограммы и пунктограммы.

8. Напишите словарный диктант.

Заветное наследство, простая речь, Родину беречь, с русскою душою, жестокий знак, не вверяй укоризне, душа крылатая, колосья жизни, взращённая добротой, расти.

ПАМЯТКА *Подготовка к выразительному чтению*

При подготовке к выразительному чтению определите, где нужны логические ударения, паузы — короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.

Выразительное чтение — тест на понимание текста.

132. Прочитайте стихотворение татарского поэта Р. Файзуллина «Цветами полон дом...» в поэтическом переводе В. Солоухина.

Зимой придёшь —
На подоконнике цветут герани.
Весной придёшь —
В саду белеют вишни
И розовые яблони в цвету.
Поближе к лету —
Пышная сирень,
Жасмин,
А там — уж розы,

А там пойдут осенние цветы:
Все эти хризантемы,
Эти астры,
Все эти георгины встретишь ты.
Когда бы ни зашёл,
В любое время года
В том доме всюду яркие цветы.

Наш гость,
Не жди цветов разнообразья,
Не жди ни роз, ни флоксов, ни гераней,
Когда на наше всходишь ты крыльцо.
Один, неотцветаемый и ясный,
Один цветок бессменный, поздний, ранний,
И ночью, и осенним хмурым днём
Цветеньем освещающий весь дом,
Увидишь ты.
То — матери лицо.

1. Какова роль противопоставления *тот дом — наше крыльцо*?

2. Укажите изобразительно-выразительные средства.

3. Выпишите из последней строфы антонимы.

4. Замените словосочетание *матери лицо* синонимичным с подчинительной связью согласование.

5. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Цветы», и однокоренные слова к существительному *цветы*.

6. Объясните орфограммы и пунктограммы.

7. Запишите второе предложение. Определите, сколько в нём грамматических основ. Почему перед союзом *и* нет запятой?

8. Напишите сочинение на одну из тем: «Образ матери в лирической поэзии», «Мать — это символ дома, символ света», «Роль такого пунктуационного знака, как тире».

133. Запишите, используя разные способы цитирования, слова И. Бродского. Сопоставьте синонимичные конструкции.

Я думаю, что будущее литературы принадлежит её истокам, то есть поэзии.

§ 11. Развивающая речевая среда — это пространство культуры

Речевая среда, которая нас окружает, может быть пространством культуры. И тогда развивающий потенциал этой среды влияет на каждого из нас. Запишите несколько словосочетаний со словом *среда*, используя следующие прилагательные и причастия: *эстетическая*, *духовная*, *воспитывающая*, *языковая*, *социальная*, *культурная*, *обучающая*, *интеллигентная*.

Чтобы убедиться в развивающей роли речевой среды, обратимся к упражнениям, в основе которых — работа с текстами, объединёнными ключевыми словами: *культура*, *нравственность*, *интеллигентность*, *личность*, *память*, *речевая среда*.

134. **Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните орфограммы.**

Культура личности — это синоним просвещённости[2]. Ведь образованный человек — это ещё не значит культурный[5]. Образованный человек — это человек, получивший определённую сумму знаний, и только. Но он может быть и хамом, и кем угодно... А просвещённый человек? Он, как правило, и образованный... Просвещённый человек опирается не на сумму полученных знаний, а на сумму этических норм. Он себе не позволяет каких-то дурных поступков, потому что у него есть жизненные принципы. Это и есть культура личности, когда человек не может отказаться от этических норм, которые[3] он исповедует.

(*Е. Носов*)

1. Определите тему, основные мысли текста.

2. Докажите, что это текст публицистического стиля.

3. Каким типом речи (повествованием, описанием, рассуждением) является текст? Докажите.

4. Объясните, что такое *этика*, *этические нормы*.

5. Запишите ряд словосочетаний со словом *культура*. Докажите, что *культура* слово многозначное.

6. Используя материал текста, докажите, что синонимы *образованный*, *просвещённый* — это, как отмечал учёный-

филолог А. А. Реформатский, очень часто «то же, да не то же». Приведите примеры таких синонимов.

7. Какие пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?

8. Составьте схему последнего предложения.

9. Произведите разные виды разбора.

10. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

135. Прочитайте, как отвечает Виктор Астафьев на вопрос «Внутренняя культура. Что вы вкладываете в это понятие?». Выберите из текста материал для словарного диктанта. Объясните орфограммы и пунктограммы. Составьте схемы сложных предложений.

Внутренняя культура — это прежде всего порядочность человека. Можно иметь высочайшее образование, а дома быть полнейшим негодяем. И можно быть совершенно неграмотным человеком (а я знавал таких в деревне), но быть человеком огромной внутренней культуры, огромнейшего такта, чистоты и порядочности.

Вот в деревне моей родной есть такая фамилия — Соколовские. Деревня претерпела множество изменений, половины её просто не стало, половина перестроилась, а дом Соколовских как стоял, так и стоит, кажется, даже внешне он не изменился. И когда я бываю в деревне, мне хочется войти в этот дом, хотя там живут уже другие люди и, может быть, я их озадачу своим приходом.[4] А вот в детстве я бывал несколько раз у Соколовских. И меня всегда поражало, что в нашей шумной, буйной деревне, в которой[3] было много крайностей, много всякого народа пёстрого, стоял дом, где всегда чистота, обстоятельность, всегда опрятны были ребятишки, никогда мать с отцом или дед с бабкой не ругались... Думаю, что большая культура заключается в естественности поведения в любых обстоятельствах.

1. Определите основную мысль текста.

2. Какие особенности разговорного стиля мы можем проиллюстрировать примерами из текста (это отрывок из выступления В. Астафьева в Концертной студии Останкино в 1979 г.)?

3. В каких значениях употребляются в тексте слова *культура*, *фамилия*, *дом*, *такт*?

4. Укажите односоставные предложения.

136. **Обратимся к словарю синонимов. Докажите справедливость слов А. А. Реформатского о том, что синонимы — «очень часто то же, да не то же».**

КУЛЬТУРА 1. цивилизация;

2. уровень (*или* степень) культуры, культурность, цивилизованность, интеллигентность, просвещённость.

<...>

КУЛЬТУРНЫЙ, цивилизованный, интеллигентный, просвещённый

ОБРАЗОВАННЫЙ, высокообразованный, просвещённый, начитанный. *См.* также у ч ё н ы й

УЧЁНЫЙ 1. много знающий, эрудированный (*книжн.*)

137. **Прочитайте текст. Укажите средства связи между предложениями. Подготовьтесь к сочинению на основе данного текста.**

Какими-то таинственными нитями связаны всё-таки[6] друг с другом эти слова: *образованный*, *культурный*, *интеллигентный*. Да и была какая-то потребность общественной жизни, чтобы понятия обо всех особенностях личности, вторгаясь в русскую действительность, утверждались и наконец образовали термин...

Язык развивается сам по себе, по своим законам, это верно. Но нормы литературной речи создают люди. Они выбирают из множества слов только то, что годится им для красоты и точности речи.[4]

Судите сами, насколько избирателен русский язык. *Цивилизованный* — слово понятное, но употребляется редко. *Культурный* и *интеллигентный* — используем очень часто. В своё содержание термин *интеллигентный* вобрал исконно русскую традицию — обозначить человека умного, оценив его и со стороны нравственной. Не просто умный — добрый. В умном наши предки прежде всего видели[2] и ценили способность к душевному порыву, духовную суть познания[5], требования к которому[3] постоянно повышались, всё усложняясь со временем. Ум и знания двузначны. Они могут быть и злыми, и добрыми, а для русского человека ценен ум добрый. Выходит, что в понятие о русском интеллигенте незаметно вошло народное представление о хорошем и умном.

В поступательном[5] развитии значений слова *интеллигентный* происходило последовательное вхождение в него культурной русской традиции... Национальный оттенок

русского представления об интеллигентности и состоит в непрерывающейся[6] традиции народного отношения к человеку: в совместности доброго и умного, а значит, и хорошего, душевного, на которого можно положиться... Народное сознание не спеша, но бесповоротно наполнило его [это слово] своим особым содержанием, которого не оказалось ни в каком другом языке. Мало ума — доброта нужна, душевная деликатность[5].

(*В. Колесов*)

1. Определите тему, основные мысли текста.

2. Укажите ключевые слова, озаглавьте текст.

3. Определите стиль текста.

4. Выпишите словосочетания со словами *культурный*, *нравственный*, *духовный*, *душевный*, *национальный*, *традиция*. Произведите разбор одного из словосочетаний.

5. С помощью каких языковых средств обеспечивается связь между предложениями, между абзацами?

6. Составьте схему одного из сложных предложений.

7. Произведите разные виды разбора.

8. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать правописание: а) корней; б) приставок; в) *н* и *нн*?

9. Объясните расстановку знаков препинания.

10. Подготовьтесь к выразительному чтению и сжатому пересказу текста.

Тексты культуроведческой направленности помогают нам обогащать словарный запас лексикой определённых тематических групп: «Культура», «Искусство», «Язык и речь», «Слово», «Нравственность», «Духовность».

При этом важно постоянно обращаться к словарям, а главное — постепенно накапливать опыт использования слов (норм их сочетаемости, уместного употребления) в процессе работы с целенаправленно отобранными текстами-образцами.

138. Сформулируйте самостоятельно темы сочинения, в которых надо ответить на вопросы.

• Как связаны язык и культура, культура и нравственность?

• Как вы понимаете слова В. А. Сухомлинского: «Речевая культура человека — зеркало его духовной культуры»

(или высказывание В. И. Даля о том, что «с языком шутить нельзя», потому что словесная речь человека — это видимая связь, «звено между душой и телом, духом и плотью»)?

• Как вы можете доказать многозначность слова *культура*?

Готовясь к урокам-семинарам, обобщим изученное

Текст, повторим это ещё раз, — основное средство создания развивающей речевой среды, путь приобщения к культуре.

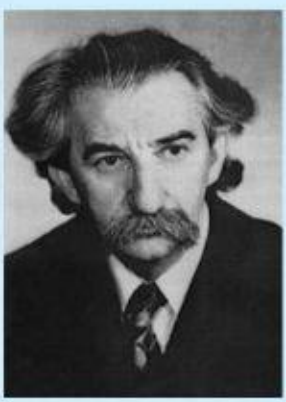
Полезно проанализировать, как соотносятся понятия «текст» и «культура». Обратимся к исследованиям по культурологии.

Текст — теория

139. **Понаблюдайте, какие особенности научного стиля можно подтвердить примерами из высказываний учёных.**

1) Культура в целом может рассматриваться как текст. Однако исключительно важно подчеркнуть, что это сложно устроенный текст, распадающийся на иерархию «текстов в текстах» и образующий сложные переплетения текстов. Поскольку само слово *текст* включает в себя этимологию переплетения, мы можем сказать, что таким толкованием мы возвращаем понятию «текст» его исходное значение.

(*Ю. Лотман.* Текст в тексте)



Ю. М. Лотман

2) В современном семиотическом понимании текст перестаёт быть пассивным носителем смысла, а выступает в качестве динамического, внутренне противоречивого явления — одного из фундаментальных понятий современной семиотики.

(*Ю. Лотман.* К современному понятию текста)

Отмечая, что понятие текста принадлежит к фундаментальным понятиям современной лингвистики и семиотики, Лотман даёт такое лаконичное определение: **«Культура есть совокупность текстов**, или сложно построенный текст» (иными словами — мы можем применить термин *сверхтекст*, или *гипертекст*).

Говоря о функциях текста, кроме функции коммуникативной, Ю. Лотман отмечает смыслообразующую (текст как «генератор смыслов») и творческую: «В процессе продвижения текста от адресанта к адресату происходит сдвиг смысла и его приращение. Поэтому данную функцию можно назвать творческой».

Итак, работа, ориентированная на приобщение к культуре в процессе обучения русскому языку, может строиться на основе таких понятий культурологии, которые образуют тематическое единство: **память — культура — текст**.

Если попытаться выразить процесс обучения и воспитания, направленный на приобщение к культуре, через ключевые понятия, то это может найти отражение в такой записи: **текст — речевая среда — чувство языка — память — приобщение к культуре — духовное развитие — текст**.

Последовательность расположения понятий может быть и иной, но, несомненно, что самое основное понятие — и культурологическое, и лингвистическое, и дидактическое — это текст.

Именно текст — основа создания той речевой среды, которая развивает. Развивает чувство языка, творческую память, приобщает к культуре, способствуя духовному становлению личности. Полезно перечитать размышления о роли развивающей речевой среды в последней книге Л. П. Федоренко, с именем которой связано появление в науке этого понятия-термина: «Развитием мы называем становление (и способность совершенствования) интеллекта, эмоциональной сферы мозга, развитие речепроизносительного аппарата, речевой памяти».

Развивающая речевая среда — это «пространство культуры», понимаемой в широком смысле этого слова. В такой речевой среде развивается не только информативная

память, но и — это очень важно — память креативная (творческая). **Творческая память** — отражение уровня способностей, развития интеллектуального и эмоционального, круга интересов — того, что составляет внутреннюю, духовную жизнь личности. Творческая память, развиваемая в процессе приобщения к культуре, не только отражает, но и формирует, наполняет эту внутреннюю жизнь, т. е. формирует **личность**.

§ 12. Диалог с текстом

Диалог с текстом — это стремление понять замысел автора, не навязывая ему себя, своего взгляда. Этика филологии учит: моё восприятие, моё понимание не является единственно верным, надо бережно относиться к замыслу другого (автора, критика); моё понимание может стать более глубоким, верным, если я буду перечитывать текст, если я как личность стану совершеннее (нравственнее, умнее)... Этика филологии учит культуре общения с текстом, с другими людьми, учит самопознанию, приобщает к культуре в широком понимании этого слова.

ПАМЯТКА *Диалог с текстом*

Диалог с текстом связан с процессом медленного чтения. Это работа, цель которой — осознать особенности строения текста; осмыслить логику движения мысли, сюжета; задуматься над выбором слова. Ведя диалог с текстом, полезно задавать себе следующие вопросы:

Что будет дальше? (Стараемся предугадать последующую часть текста. При этом важно обратить внимание на порядок слов: ведь часто именно то, чем предложение заканчивается, становится источником появления предложения следующего.)

Чем завершится это предложение?

Как продолжить...?

Какое определение следует выбрать?

Какое сравнение последует после слов *как*, *словно*, *будто*, *как будто*, *похоже на* и др.?

Какой может быть заключительная часть текста?

Как доказать тезис (основную мысль, вывод)?

Какой вопрос мы можем задать, прочитав первое предложение?

Что последует за этим, первым предложением?

Почему текст так озаглавлен? В чём секрет этого названия? Выбор каких слов как бы предопределяется названием текста, его темой, его зачином? И т. д.

В зависимости от особенностей текста диалог может вестись по-разному. Прочитав часть текста (например, первое предложение или часть какого-то предложения), мы делаем паузу (это место можно отметить знаком //), стараемся предугадать последующую часть текста и только после этого — читаем, как у автора. Не надо огорчаться, если нам не удалось угадать то, как написал автор. Зато мы задумаемся над тем, что достойно того, чтобы об этом подумать. Удивимся неожиданности выбранного слова, восхитимся тем, как самобытна, оригинальна мысль автора, как точен, выразителен создаваемый образ.

Сам процесс чтения, к которому мы привыкли, в той или иной степени содержит, хотя мы этого не осознаём, элементы того, что соотносится с понятием **диалог с текстом**: всегда стараемся предугадать, как будет развиваться сюжет, что будет происходить с героями, а начиная читать предложение, часто угадываем его продолжение (потому и читаем быстро), при чтении стихов часто угадываем рифмующееся слово.

Читатель ведёт диалог с текстом, а текст ведёт **диалог с читателем**. Этот сложный процесс помогает нам в самом важном, самом трудном — в том, как вести **диалог с самим собой**. Так процесс чтения становится событием внутренней жизни человека, что является основой самопознания, самосовершенствования. Именно об этом говорит поэт:

Есть книги —
В иные из них загляни
И вздрогнешь:
Не нас ли
Читают
Они?!

(*Л. Мартынов*)

Диалог с текстом

140. **Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывок из статьи Ю. М. Лотмана «Пушкин притягивает, как сама жизнь». Выпишите ключевые слова.**

Одна из замечательных особенностей Пушкина — способность // находиться с нами в состоянии диалога. Вы можете сказать: как же так? Его книги напечатаны, страницы зафиксированы, буквы сдвинуть с места нельзя. А меж тем система, которую Пушкин создал и запустил в мир, — это динамическая структура, она накапливает смысл, она умнеет, она заставляет нас // умнеть, она отвечает нам на те вопросы, которых // Пушкин не мог знать. Эта система — сам поэт...

Гений отличается от других одарённых людей высокой степенью // непредсказуемости. Это свойство гениальности в высшей степени присуще Пушкину. Из-за его ранней гибели, трагических обстоятельств обрыва его творчества, невозможно представить, что он мог бы сделать, если бы // прошёл по жизни ещё шаг, два, десять... Очень интересно, что его друг Баратынский, сам гениальный поэт, после гибели Пушкина получивший доступ к его рукописям, пишет о них своей жене поразительные слова: «Они отличаются — ты не поверишь! — глубиной». И дальше замечательная фраза: «Он только созревал».

Что это значит? Совсем не то, что он был незрел до этого, а то, что пришла вторая, третья — новая зрелость. Это тоже одна из особенностей Пушкина — обретать // новую зрелость...

У Пушкина интонация принятия жизни и в её трагических проявлениях... Это тоже поразительное свойство Пушкина.

1. В каком значении употребляется в тексте слово *диалог*?

2. Укажите языковые средства выражения отношения, оценки.

3. Запишите предложение с прямой речью. Объясните расстановку знаков препинания.

4. Подготовьтесь к выразительному чтению.

5. Напишите изложение или сочинение на одну из тем: «Почему Пушкин притягивает нас, как сама жизнь?», «Что сказал бы нам Пушкин сегодня?», «Пушкин ведёт диалог с нами». Сформулируйте самостоятельно несколько тем сочинений, связанных с творчеством А. С. Пушкина.

Диалог с текстом

141. Прочитайте, ведя диалог с текстом.

Эстетическое воздействие поэтического слова объясняется тем, что оно творчески создаётся писателем и творчески воссоздаётся читателем. Оно не только понимается, но и // переживается. Поэтический образ как бы досоздаётся нами, и каждый человек становится немного художником, воспринимая художественную речь. «Читатель не только «читает писателя», но и // творит вместе с ним, подставляя в его произведение всё новые и новые содержания. И в этом смысле можно смело говорить о «сотворчестве» читателя и автора», — пишет академик В. В. Виноградов. Слово только намекает нам на определённый смысл, выходящий за пределы языка, а сам образ мы создаём на основе // знаний об окружающем мире.

(*Л. Новиков*)

1. Выпишите ключевые слова.

2. Укажите средства связи между предложениями.

3. Выберите грамматически правильный вариант продолжения предложения.

Воспринимая художественную речь, ...

а) *слово приобретает новые значения.*

б) *у нас развиваются творческие способности.*

в) *интерес к чтению возрастает.*

г) *каждый из нас может приобщаться к творчеству.*

4. Напишите сочинение на одну из тем: «Чтение художественного текста — это творчество», «Сотворчество автора и читателя», «Чтение — это диалог с текстом», «Что значит быть талантливым читателем».

Диалог с текстом

142. **Проведите диалог с текстом. Выпишите те слова, для уточнения значения которых надо обратиться к словарям.**

Путь Антона Павловича Чехова в большую литературу был // необычным. С 1880 по 1887 г. он сотрудничал в газетах и юмористических журналах, где помещал рассказы, юморески, сценки, анекдоты, афоризмы, составлял шуточные объявления, календари, юмористические словари, вопросы и ответы. Роль «юмористического» прошлого в создании новаторского художественного мышления Чехова оказалась значительной. Многие художественные принципы, выработанные в это время, навсегда останутся в его прозе: никаких предварительных подробных описаний обстановки, экскурсов в прошлое героев — всё начинается сразу. В одном из писем Чехов отмечал, что разговор героев «надо передавать с середины, дабы читатель думал, что они уже давно разговаривают». «Юмористическое» происхождение имеют и многие известные особенности чеховской драматургии: иногда мы слышим не связанные с действием или бессмысленные реплики персонажей.

В основе сюжета юмористического рассказа лежит не биография героя или решение какой-то общей проблемы, а некая очень определённая бытовая коллизия, ситуация. Герой попадает не в ту обстановку, героя принимают за другого... Простое, обыденное действие приводит // к неожиданным результатам. Рассказ может обладать глубоким содержанием — но оно надстраивается над этой предельно конкретной ситуацией. В ранних рассказах Чехова ситуация обозначается часто // в первой же фразе. Мы ещё не знаем к т о, но нам уже сообщено — г д е и ч т о: «На вокзале Николаевской железной дороги встретились...» — так начинается рассказ «Толстый и тонкий»...

(*А. Чудаков*)

1. Какое слово имеет стилистическую окраску?

а) *роль* б) *дабы* в) *всё* г) *путь*

2. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Публикации. Литература».

3. Найдите в тексте слова, которые являются литературоведческими терминами.

4. Запишите предложения, в которых объясняется значение слов *коллизия*, *экскурс*, *афоризм*, *юмореска*. (Обратитесь к словарям.)

5. Запишите предложение, в котором цитируется высказывание А. Чехова. Подберите синонимы к глаголу *отмечал*. Сколько грамматических основ в этом предложении?

6. Напишите сжатое изложение.

7. Подготовьтесь к сочинению на тему «Роль первой фразы (зачина) в тексте».

В творческой лаборатории

143. Прочитайте отрывок из письма В. Г. Короленко (1887 г.).

Мне надо, чтобы каждое слово, каждая фраза попадала в тон, чтобы в каждой отдельной фразе, по возможности даже взятой отдельно от других, слышалось отражение главного мотива, центральное, так сказать, настроение. Иногда это мне даётся сразу, с одного размаха, иногда подолгу не могу выждать соответствующего настроения.

1. Укажите средства связи между предложениями.

2. Какие слова входят в тематические группы «Речь», «Музыка»?

3. Составьте схему первого предложения.

4. Выберите слово для лексического разбора.

144. Напишите сочинение на одну из тем: «Поэзия — это и музыка, и живопись», «Поэзия — это прорыв в область незримого, невозможного», «Гармонии таинственная власть».

§ 13. Культура как совокупность текстов

145. Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните орфограммы и пунктограммы.

Искусство есть организация нашего поведения на будущее, установка вперёд, требование, которое, может быть, ни-

3. Какое слово не является причастием?

а) *победивший* в) *гибнущий*

б) *раздвоенность* г) *воспринимающий*

4. Замените словосочетания *течение реки*, *языки огня* синонимичными с подчинительной связью согласование.

5. Выпишите из третьего абзаца прилагательные, употреблённые в форме сравнительной степени.

6. Сколько грамматических основ в третьем предложении?

7. Выпишите из последнего предложения причастный оборот. Замените его синонимичной конструкцией — придаточным определительным предложением.

8. Напишите сочинение на основе данного текста — прокомментируйте, как вы понимаете первое и последнее предложения.

147. Подготовьтесь к изложению. Озаглавьте текст. Выпишите ключевые слова.

Дом-музей Левитана в Плёсе... Художник снимал второй этаж дома купца Солодовникова, где, по-видимому, чувствовал себя неплохо: чем выше от земли и чем шире открывающийся обзор из окон, тем лучше. Неслучайно художники так тянутся к мансардам и чердакам. Мольберт, палитра — все эти предметы подлинные. Низкий дощатый потолок. С борта проходящего парохода Левитан случайно увидел на берегу старую деревянную церквушку и ради неё сделал остановку в Плёсе. А потом задержался здесь до самых заморозков. Здесь были написаны картины «Вечер на Волге», «Вечер. Золотой Плёс», «Свежий ветер». Именно в Плёсе была задумана знаменитейшая картина «Над вечным покоем», которая писалась уже спустя несколько лет в Тверской губернии. Пейзаж на ней творчески преображён, но часовенка с покосившимся крестом и мерцающим в окне огоньком — это та самая плёсская церквушка, так взволновавшая Левитана своей поэтичностью, зримый образ далёкой старины.

И. И. Левитан

Церквушка была сооружена в XVI веке и имела большую историческую ценность как образец деревянного зодчества. В 1903 году церковь сгорела. Ныне на этом месте, на горке, получившей название Левитановской, стоит другая часовня — двойник сгоревшей, воссозданная уже в наши дни по фотографиям и знаменитой картине.

(*По В. Кравченко*)

1. Укажите средства связи между предложениями в тексте. Какова роль первого предложения?

2. Объясните значение слов *зодчество*, *часовня*.

3. Какое слово имеет стилистическую окраску *высок.*? Подберите к нему синонимы.

а) *картина* в) *музей*

б) *поэтичность* г) *ныне*

4. Подберите синонимы к вводному слову *по-видимому*.

5. В каких словосочетаниях связь иная, чем примыкание?

а) *творчески преображён* в) *задержался здесь*

б) *с борта парохода* г) *деревянное зодчество*

6. Какое сочетание слов не является грамматической основой предложения?

а) *были написаны картины* в) *пейзаж преображён*

б) *предметы подлинные* г) *которая писалась*

7. Напишите сочинение на одну из тем: «Зримый образ далёкой старины», «Это образец деревянного зодчества», «В музее художника...», «Древнее среди современности — свидетельство бессмертия искусства».

148. Подготовьтесь к сочинению по картине И. И. Левитана «Вечер на Волге» (*см.* цветную вклейку) и на основе приведённого текста.

...Левитан стремился к созданию образов, в которых он мог бы передать силу, величие и красоту России.

Первым значительным волжским произведением Левитана была картина «Вечер на Волге». Он начал писать её летом 1887 года и закончил в следующем, 1888 году. В ней художник показал Волгу с низкого песчаного берега в хмурый холодный вечер. Стальными и недвижными кажутся её воды, отражая ещё светлое послезакатное небо с тяжёлыми серыми тучами. Тихо, медленно, лениво приплёскивает Волга о прибрежный песок.

Эта работа Левитана сурова и строга, но не бедна по колориту. Она великолепно построена на сочетании тёмных и светлых тонов: от почти чёрных — через коричневатые и песочно-серые — к белым тонам и от белых — через серо-голубоватые, свинцово-серые и лиловые тона — вновь к чёрным. Левитан оживил и обогатил эту суровую красочную гамму, введя в неё немного зеленовато-жёлтых тонов (внизу картины, на полосе берега) и розовато-жёлтых (вверху, на небе).

Небольшая по размеру картина особенно интересна тем, как мастерски передано в ней огромное пространство... Левитан так строит композицию, что заставляет зрителя, отправляясь взором от правого нижнего угла картины, двигаться влево по низкому берегу, а затем повернуть вправо по песчаной косе, которая как бы продолжена отражением в воде светлой полосы неба, и, достигнув противоположного берега с маленькими огоньками еле видных строений, идти по нему (вновь справа налево) далеко-далеко, туда, где небо сливается с землёй... Так, повторяя глазом движение, возвращаясь, но уходя всё дальше и дальше вглубь, зритель воспринимает ширь Волги, покоряющие волжские дали.

(*В. Артёмов*)

1. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Художник. Картина».

2. Укажите средства связи между предложениями в тексте. Какова роль двух первых предложений?

3. Выпишите словосочетания с наречиями, с помощью которых передаётся движение в пространстве.

4. Какова роль в тексте прилагательных, которые пишутся через дефис? Включите этот материал в словарный диктант.

5. Из последнего предложения выпишите причастие и деепричастия. От каких глаголов они образованы?

6. Объясните орфограммы и пунктограммы.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

149. Прочитайте отрывок из произведения, которое озаглавлено «Книга реки (путевая проза)». Объясните смысл названия. Подготовьтесь к изложению.

Город Плёс расположен на холмах и делится речкой Шелковкой на две части — каменную и деревянную. За-

речье застроено деревянными домами. В исторической части города немало чрезвычайно интересных зданий. В Плёс едут за тишиной, патриархальным покоем. Гуляя по узким живописным улочкам среди старинных домов, трудно угадать год и век, время течёт медленно, лишённое навязчивых примет современности. Прелесть Плёса в его нетронутости, именно она привлекает туристов. С холмов открываются захватывающие виды на Волгу и её берега, прославленные полотнами великого мастера русского лирического пейзажа Исаака Левитана.

(*В. Кравченко*)

1. В каких значениях употребляются в тексте слова *живописный*, *патриархальный*, *полотна*, *лирический*?

2. Укажите средства связи между предложениями в тексте.

а) лексический повтор

б) синонимы (в том числе контекстуальные)

в) видовременна́я соотнесённость глагольных форм

г) порядок слов

д) вводные слова

3. Какое слово не является причастием?

а) *расположен*

б) *застроено*

в) *привлекает*

г) *прославленные*

4. Выберите грамматически правильный вариант продолжения предложения.

Гуляя по узким улочкам, ...

а) *красота города постепенно раскрывается перед нами.*

б) *мы наслаждаемся тишиной, патриархальным покоем.*

в) *старинные здания окружают нас.*

г) *время течёт медленно.*

5. Выпишите слова, которыми можно проиллюстрировать правописание *н* и *нн* в прилагательных и причастиях.

6. Замените в последнем предложении причастный оборот придаточным предложением. Составьте схему сложного предложения.

7. Напишите сочинение на одну из тем: «Мой родной город», «Я люблю приезжать в эти края», «Город на берегу реки».

150. **Запишите, объясните расстановку знаков препинания. Подчеркните грамматические основы предложений.**

Романтический театр служит тому удесятерённому чувству жизни, которое характеризует романтизм вообще. Следовательно, здесь нужны жесты, наиболее выразительные, наиболее широкие, наиболее говорящие массе; здесь нужно учиться проникновению во все эпохи, так как во всяком романтическом произведении заключено всемирное чувство...

Наконец, здесь нужно учиться безукоризненному и музыкальному чтению стихов, ибо музыкой стиха романтики выражают гармонию культуры; стих есть знамя романтизма, и это знамя надо держать крепко и высоко.

(*А. Блок, 1919 г.*)

1. Составьте схемы сложных предложений.

2. Какой союз имеет стилистическую окраску?

а) *ибо* в) *так как*
б) *чтобы* г) *потому что*

3. Выпишите вводные слова. Какова их роль в тексте?

4. Какие слова являются причастиями?

а) *заключено* в) *говорящие*
б) *выражает* г) *всемирное*

5. Укажите средства связи между предложениями.

а) лексический повтор
б) однотематическая лексика
в) наречие-местоимение *здесь*
г) вводные слова

6. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Искусство. Театр».

7. Подготовьтесь к выразительному чтению.

151. **Прочитайте отрывки из статьи А. Блока, написанной в 1909 году, к столетию Н. В. Гоголя. Укажите средства языковой выразительности. Какова роль цитирования?**

Та самая Русь, о которой кричали и пели кругом славянофилы <...> сверкнула Гоголю, как ослепительное видение, в кратком творческом сне. Она далась ему в красоте и музыке, в свисте ветра и в полёте бешеной тройки. «У, какая сверкающая, чудная, н е з н а к о м а я д а л ь! Русь! Куда же

несёшься ты? дай ответ. Не даёт ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух»...

Там сверкнуло чудесное видение. Как перед весною разрываются иногда влажные тучи, открывая особенно крупные, точно новорождённые и омытые звёзды, так разорвалась перед Гоголем непроницаемая завеса дней его мученической жизни; а с нею вместе — завеса вековых российских буден; открылась омытая весенней влагой синяя бездна, «незнакомая земле даль», будущая Россия... Такая Россия явилась только в красоте, как в сказке, зримая духовным очам. Вслед за Гоголем снится она и нам... Перед смертью он кричал что-то о «лестнице»; до того вещественно было у него представление о какой-то спасительной лестнице, выбрасываемой из небесного окна, по которой можно «взлететь» в синюю бездну, виденную когда-то в творческом сне. <...>

Чем безлюдней, тем зеленее кладбище, тем громче песня соловья в берёзовых ветвях над могилами. Всё кончается, только музыка не умирает. «Если же и музыка нас покинет, что будет тогда с нашим миром?» — спрашивал «украинский соловей» Гоголь. Нет, музыка нас не покинет.

1. Запишите второй абзац, подчеркните грамматические основы предложений.

2. Укажите средства связи между предложениями.

3. В каком словосочетании связь иная, чем управление?

а) *свист ветра* в) *снится нам*

б) *ослепительное видение* г) *омытая влагой*

4. Замените словосочетания *песня соловья*, *берёзовые ветви* синонимичными.

5. Объясните орфограммы и расстановку знаков препинания.

6. Подготовьтесь к выразительному чтению.

7. Напишите сочинение на одну из тем: «Музыка нас не покинет...», «Размышляя о будущем России».

152. Подготовьтесь к изложению (подробному или сжатому).

Море всегда имело огромную притягательную силу для художников. Нет ни одного русского живописца, который, побывав у моря, не пытался бы изобразить его. У одних это

были случайные этюды, другие изображали море на огромных полотнах. Среди русских художников только Айвазовский целиком и полностью отдал свой большой талант морю.

Мастерство художника поражало его современников и продолжает удивлять нас сегодня. Очевидцы рассказывают, как, уступая просьбам своих знакомых или друзей, Айвазовский в их присутствии за один сеанс создавал прекрасные картины. Такая лёгкость воплощения была свойственна творческому дарованию художника. Метод работы, при котором весь процесс создания картины сводится как бы к импровизации, позволил ему в молодости написать знаменитую картину «Девятый вал», а в глубокой старости — не менее замечательную картину «Среди волн».

Огромные массы воды, вздыбленные ураганом, как будто кипят, несутся в стремительном беге, не встречая препятствий. Едва заметный луч света, пробившийся сквозь тучи, пронизывает бушующие волны и, рассыпаясь радугой, тонет в глубине вод, придавая им прозрачность.

Айвазовский стремится писать природу в исключительные моменты. Восход или закат солнца мы видим на его картинах чаще, чем полдень. Он с большей охотой пишет бурное море, чем спокойное. Он любит изображать грозу, природу в моменты катастроф — извержений вулканов, горных обвалов.

Замечательный художник ощущал море как живой организм, он был влюблён в морскую стихию. Его глубоко волновали и грозные бури на море, и то состояние, когда утреннее солнце отражается мягким блеском в тихих водах пробуждающейся природы.

(*В. Артёмов*)

1. Укажите средства связи между предложениями, между абзацами.

2. Объясните значение слов *импровизация*, *этюды*.

3. Выпишите слова, которые входят в тематические группы «Художник. Картина», «Природа. Морской пейзаж».

4. Запишите третий абзац. Подчеркните причастия и деепричастия как члены предложения.

5. Какое слово не является причастием?

а) *бушующий*
б) *бурный*
в) *пробуждающийся*
г) *вздыбленный*

6. Укажите среди данных слов наречие.

а) *рассыпаясь* в) *сегодня*

б) *побывав* г) *встречая*

7. Объясните орфограммы и пунктограммы (сгруппируйте их).

8. Напишите сочинение на одну из тем: «Мой любимый художник», «Природа в творчестве русских художников», «Моя любимая картина».

153. Подготовьтесь к изложению. Озаглавьте текст. Составьте план.

Склонность к рисованию и яркое дарование проявились у Айвазовского ещё в раннем возрасте. Не имея бумаги и красок, молодой художник углём и мелом рисовал на заборах и стенах домов. Это были изображения случайных прохожих, окрестных церквей, но главным образом рисунки кораблей и моря...

В 1836 году Айвазовский был назначен сопровождать великого князя Константина Николаевича, уходившего в плавание по Финскому заливу. Вернувшись из летнего плавания, Айвазовский выставил семь полотен. Они были замечены и имели огромный успех, молодого мариниста заметили, о нём заговорили.

Огромное влияние на развитие молодого художника имело знакомство с К. Брюлловым, композитором М. Глинкой, поэтом В. Жуковским, баснописцем И. Крыловым. Все они проявляли большой интерес к его творчеству.

На академической выставке 1836 года Айвазовский встретился с А. С. Пушкиным. Светлый образ гениального поэта на всю жизнь запечатлелся в душе молодого художника; уже в самом конце жизни он с глубокой теплотой вспоминает об этой встрече и подчёркивает её значение: «С тех пор любимый мною поэт сделался предметом моих дум, вдохновения и длинных бесед и расспросов о нём».

В 1845 году на самом краю родного города Феодосии Айвазовский построил дом-мастерскую. Здесь, в родном городе, жизнь мастера потекла необыкновенно ровно и спокойно, в трудовой обстановке.

Жизнь художника Айвазовского — это неустанный труд. Лёгкость воплощения живописных образов совершенно не исключала огромной работы. В Феодосии у него был строго налаженный распорядок дня. С утра художник уда-

лялся в свою мастерскую и работал до обеда. Он не знал длительных поисков сюжетов для картин: они постоянно жили в его уме, в его памяти. Перелистывая альбомные зарисовки, сделанные во время путешествий, он выбирал нужный ему лист, ставил чистый холст на мольберт и, если это была картина небольшого размера, к вечеру заканчивал её. Иногда Айвазовский полностью переносил на холст особенно полюбившиеся ему рисунки из дорожной папки. Но чаще дорожные зарисовки ему были нужны просто как намёк, как толчок для творческого воображения...

В течение всей жизни Айвазовский пополнял запас впечатлений, и в тиши феодосийской мастерской создавал по ним свои лучшие картины. Он обладал изумительной зрительной памятью, которая позволяла художнику восстановить живописные образы далёких, давно увиденных мест.

Сам художник говорил по этому поводу: «Человек, не одарённый памятью, сохраняющей впечатления от живой природы, может быть отличным копировальщиком, живым фотографическим аппаратом, но истинным художником — никогда. Движения живых стихий неуловимы для кисти: писать молнию, порыв ветра, всплеск волны немыслимо с натуры. Для этого художник и должен запоминать их... Сюжет картины слагается у меня в памяти, как сюжет стихотворения у поэта; сделав набросок на клочке бумаги, я приступаю к работе и до тех пор не отхожу от полотна, пока не выскажусь на нём с помощью кисти...»

(*В. Артёмов*)

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

а) Феодосия — родной город художника Айвазовского.

б) Во время путешествий художник делал дорожные зарисовки.

в) Айвазовский никогда не встречался с А. Пушкиным.

г) Художник сравнивал процесс создания картины с тем, как поэт пишет стихотворение.

2. Понаблюдайте за использованием в тексте контекстуальных синонимов: *художник*, *мастер*, *маринист*, *Айвазовский*. Какова их роль в тексте?

3. Укажите средства связи между предложениями, между абзацами.

4. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Художник. Картина».

5. Какое сочетание слов не является словосочетанием?

а) *в течение жизни*
б) *творческое воображение*
в) *истинный художник*
г) *с помощью кисти*

6. Объясните орфограммы и пунктограммы.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению последнего абзаца.

8. Как вы понимаете мысли художника, высказанные в последнем абзаце? Напишите об этом.

154. Напишите сочинение по картине И. К. Айвазовского «Восход солнца в Феодосии» или «Облака над морем. Штиль» (*см.* цветную вклейку). Включите в свой текст высказывания художника, для этого используйте текст упражнения 153, особенно его последний абзац.

155. Прочитайте отрывок из путевой прозы В. Кравченко «Книга реки». Подготовьтесь к изложению (подробному или сжатому).

За Костромой встречаются совершенно замечательные места... Подходящие к самому берегу берёзовые рощи, сосновые боры. Я понимал, что все пейзажи рукотворны, самосевом растёт только разнолесье. Кто-то постарался для нас — много лет назад высадил рядок молоденьких берёзок, да ещё и наведывался год от года, очищая от сорняков берёзовую рощицу. И так на протяжении двух-трёх десятков лет неведомый доброхот холил и лелеял белоствольных красавиц, как своих дочерей, до последнего дня жизни думал о них, перед смертью завещал детям продолжать его дело — растить рощу... Чтоб с проходящих теплоходов, с реки кто-то из нас бросил взгляд на берег — и задохнулся от восхищения. И потом ещё долго вспоминал полощущийся на ветру берёзовый рядок, унося его образ в своём сердце...

Что за чувство, что за желание двигало им? Оставить после себя память. Украсить землю, волжский берег, который он считал своим — своей малой родиной. Своей вотчиной. Отчизной. Таких людей немного, но они есть. Не будь их, насколько бы наша земля стала беднее, лишившись многих своих красот, рукотворных ландшафтов, по берегам белоснежных церквей, виднеющихся из самой дальней дали.

Когда-то по Волге плыли от церкви к церкви. Строили церкви всем миром на самом высоком заповедном холме — с чувством гордости за свою землю и её красоту. Руины этих

храмов и по сей день мы видим на волжских берегах как напоминание о временах с другим отношением к земле, вере, истории и культуре народной.

1. Объясните значение слова *ландшафт*. Какой синоним к этому слову используется в тексте (в третьем предложении)?

2. Укажите средства языковой выразительности.

а) эпитеты
б) вопросительное предложение
в) анафора
г) сравнения
д) парцелляция

3. Докажите, что это текст публицистического стиля.

4. Какие языковые средства помогают автору выразить не только мысли, но и чувства, дать эмоциональную оценку?

5. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?

а) *рукотворный ландшафт*
б) *дальняя даль*
в) *совершенно замечательные*
г) *завещал детям*
д) *белоснежные церкви*

6. Объясните орфограммы и пунктограммы.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

8. Какие мысли у вас возникают, когда вы читаете второй абзац? Напишите об этом.

156. Подготовьтесь к изложению. Озаглавьте текст.

Биография художника Павла Андреевича Федотова (1815—1852) не совсем обычна. Он родился в Москве в семье бедного чиновника. Искусство не сразу стало для него профессией. Отец, мечтавший о военной карьере для сына, в 1826 году поместил его в Московский кадетский корпус, который Федотов блестяще окончил в 1833 году. Его имя было написано золотыми буквами на мраморной доске в актовом зале кадетского корпуса.

Он был сыном бедных родителей и впоследствии в автобиографии писал: «Наша многочисленная родня состояла из людей простых... Представители разных сословий встречались на каждом шагу: и у тётушки, и у кумы, и у приходского священника... Всё, что вы видите на моих картинах, было видено во время моего детства. Сила детских впечатлений, запас наблюдений, сделанных мною при самом начале

моей жизни, составляют, если будет позволено так выразиться, основной фонд моего дарования».

П. А. Федотов

Портреты работы Федотова, жанровые сцены из полковой жизни, карикатуры вызывали одобрение, и это вселяло в художника веру в свои силы... Русский баснописец И. Крылов, увидев случайно рисунки Федотова, написал письмо, советуя художнику оставить «не свойственные его способностям занятия батальным жанром и отдаться своему настоящему призванию — изображению народного быта».

Федотов работал, не давая себе ни пощады, ни снисхождения, ни отдыха, помня слова Брюллова, утверждавшего, что без техники ничего нельзя сделать «будь у художника бездна воображения и таланта»... Вспоминаются слова Федотова: «Моего труда в мастерской только десятая доля: главная моя работа на улицах и чужих домах. Я учусь жизнью, я тружусь, глядя в оба глаза; мои сюжеты рассыпаны по всему городу, и я сам должен их разыскивать».

На очередной выставке в Академии художеств в 1848 году появились сразу три картины Федотова: «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста» и «Сватовство майора»... Наибольший успех имела картина «Сватовство майора», за которую художник получил звание академика.

(*В. Артёмов*)

1. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Жизнь художника».

2. Укажите средства связи между предложениями, между абзацами.

3. Понаблюдайте за использованием в тексте разных способов цитирования. Объясните расстановку знаков препинания. Выпишите примеры из текста.

4. Какое слово не является деепричастием?

а) *глядя*
в) *мечтавший*
б) *давая*
г) *советуя*

5. Какое сочетание слов не является грамматической основой предложения?

а) *вы видите*
б) *написал письмо*
в) *появились три картины*
г) *вспоминаются слова*

6. Подготовьтесь к выразительному чтению.

7. Запишите предпоследний абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Как вы понимаете высказывания К. Брюллова и П. Федотова? Напишите об этом.

157. **Подготовьтесь к изложению.**

Художник И. Н. Крамской пророчески говорил о том грядущем времени, когда «русское искусство, будучи глубоко национальным, станет общечеловеческим».

Каждая передвижная выставка была настоящим событием в жизни Ивана Николаевича. Как искренне радовался он успехам своих собратьев. Человек большого таланта, ума и горячего сердца, он не ведал чувства зависти. Очарованный прелестью картины Куинджи «Ночь на Днепре», он пишет критику А. С. Суворину: «Два слова по поводу картины Куинджи. Меня занимает мысль: долговечна ли та комбинация красок, которую открыл художник». Крамской полон желания сберечь это замечательное произведение искусства для потомков и тревожится, что краски могут потухнуть, измениться... Восторгом наполнялась его душа и от картин Репина. «Вот она вещь, в уровень таланту, — пишет Крамской о картине «Царь Иван и его сын». — Вот он зрелый плод!..»

Сам же Крамской очень страдал от обязанности писать портреты по заказу. Однако среди этих портретов было много таких, которые являются образцом русской живописи. Вот Лев Толстой с мудрой усмешкой и зорким пронзительным взглядом. Толстого писали многие живописцы, но портрет, созданный Крамским, так и остался одним из лучших. Писатели Салтыков-Щедрин, Гончаров, художники Шишкин, Литовченко... Сколько современников, как живо переданы свойства их натуры! Дважды писал художник поэта Н. А. Некрасова. Особенно выразителен последний портрет. Некрасов, истощённый, больной лежит в постели, но он полон творческой энергии, он создаёт свои последние песни...

А писать портреты было нелегко. У постели Некрасова приходилось дежурить. Гончаров долгое время упорно не

хотел позировать. Протестовал вначале и Лев Толстой. Когда же писатель ближе познакомился с Крамским, то оба они чрезвычайно заинтересовались друг другом. И в «Анне Карениной» появился образ умного, чуткого художника Михайлова, очень похожего на Крамского. Драма художника Михайлова, описанная в романе Толстого, трагически повторилась в жизни Крамского...

Вспомним картину «Неизвестная». На фоне Аничкова дворца изображена красивая, молодая светская женщина. Хотя картина очень похожа на портрет, никто не знает, кто изображён на ней. Есть предположение, что эта светская красавица является прообразом Анны Карениной.

Крамской верил в самостоятельность русской школы живописи. «Русская живопись так же существенно отличается от европейской, как и литература», — писал он в феврале 1885 года.

(*По книге «Русские художники»*)

1. Объясните значение слов *прообраз*, *позировать*.

2. Докажите, что это текст публицистического стиля. Какие языковые средства помогают передать не только факты, но и выразить чувства, эмоциональную оценку?

3. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

а) Крамской радовался успеху русских художников — его современников.

б) Художник написал портреты многих писателей: Гончарова, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Льва Толстого.

в) Портрет Некрасова не стал творческой удачей художника.

г) Крамской верил в национальную самобытность русского искусства.

4. Как вы понимаете мысли, выраженные в последнем абзаце? Напишите об этом.

5. Запишите второй абзац. Объясните орфограммы и расстановку знаков препинания. Составьте схемы сложных предложений.

6. Определите, в каких словосочетаниях связь иная, чем примыкание.

а) *живо переданы*
б) *творческая энергия*
в) *пророчески верил*
г) *особенно выразителен*
д) *школа живописи*
е) *очень похожий*

7. Готовясь к изложению и сочинению, напишите словарный диктант, для чего выберите из текста слова и словосочетания.

8. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

158. **Используя последний абзац текста упр. 157, напишите сочинение по одной из картин И. Н. Крамского: «За чтением. Портрет Софьи Николаевны Крамской» и «Женский портрет» (*см.* цветную вклейку). Обратите внимание на зачин и заключение.**

159. **Напишите сочинение по одной из картин (Н. А. Сергеев. «Туман» или Н. Н. Дубовской. «Радуга»; *см.* цветную вклейку). Включите цитирование поэтических строк, а также используйте изобразительно-выразительные средства речи, эмоциональные особенности языка.**

160. **Прочитайте отрывок из повести В. Железникова[1]. Докажите, что это художественный текст.**

Наша школа находится в переулке. А сам я живу на всемирно известном Арбате, рядом с домом, на котором висит серая мраморная доска с указанием, что здесь в 1831 году жил Александр Сергеевич Пушкин.

Раньше я пробегал мимо этого дома в день по сто пятьдесят раз и не замечал этой знаменитой[5] надписи. Жил целых тринадцать лет и не замечал. А тут, в конце прошлого года, к нам пришёл новый учитель по литературе и спросил меня как-то, где я живу. Я ответил. А он говорит: «Знаю[1], это рядом с домом Пушкина». Я как дурачок переспросил[2]: «Какого Пушкина?» Вроде бы у нас с ним общих знакомых[3] с такой фамилией нет. «Александра Сергеевича, — говорит он. — Того самого, главного... Ты, когда сегодня пойдёшь домой, сделай одолжение, подыми голову и прочитай[3] надпись на мемориальной доске».

Я потом около этой доски час простоял, глазам своим не верил...

---

[1] *Желе́зников В. К.* (1925—2015), современный детский писатель, автор рассказов и повестей, проникнутых радостью детских открытий мира, непроходящим праздником жизни, его герои — юные гуманисты, романтики и фантазёры, личности высокой духовности и доброты. Наиболее популярны следующие произведения В. Железникова: «Каждый мечтает о собаке», «Чудак из шестого “Б”», «Чучело».

Что за удивительный обман зрения: в оправе[5] осени прячется прелестное, зыбкое лицо боттичеллиевской юной[1] девушки-весны...

Вот он, «Сентябрь» Заболоцкого!

...Значит, даль не навек занавешена
Облаками, и, значит, не зря,
Словно девушка, вспыхнув, орешина
Засияла в конце сентября.
Вот теперь, живописец, выхватывай
Кисть за кистью, и на полотне
Золотой, как огонь, и гранатовой
Нарисуй эту девушку мне.
Нарисуй, словно деревце, зыбкую
Молодую царевну в венце
С беспокойно скользящей улыбкою
На заплаканном юном лице.

Какое это счастье — вдруг однажды «увидеть» стихотворение и понять: то, что[3] было для тебя строчками в книге, оказывается, существует в реальности, в природе, в живом, невыдуманном[2], «готовом» виде...

Обратный путь — от произведения к узнаванию его в реальности — дарит ни с чем[5] не сравнимое[6] ощущение подлинности искусства, умаляет мифы о его «сделанности», придуманности, вымышленности...

Впрочем, этот путь подсказан нам самим поэтом:

И голос Пушкина был над листвою слышен,
И птицы Хлебникова пели у воды.
И встретил камень я. Был камень неподвижен.
И проступал в нём лик Сковороды[1].

Ступай[3] на этот путь! Он внушает каждому надежду, что[7] если ты увидел в окружающем тебя бытии, природе

[1] *Сковорода́ Г. С.* (1722—1794), украинский философ, поэт, музыкант, педагог, вёл жизнь странствующего нищего-философа, его сочинения распространялись в рукописях и в устной форме. В философских диалогах и трактатах обсуждались смысл человеческого существования, подвиг самопознания, общие проблемы, связанные с познанием истины. Сковорода является автором стихотворений, басен в прозе, песен, псалмов и др.

хотя бы фрагмент прекрасного, то ты — творец, даже если за всю свою жизнь не написал ни строчки.[4]

(*И. Ростовцева*)

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.

2. Подготовьтесь к культуроведческому комментарию текста (обратитесь к энциклопедическим словарям, справочникам).

3. Запишите предложения: *Сандро Боттичелли — это... . Велимир Хлебников — это... . Николай Заболоцкий — это... .*

4. С помощью каких языковых средств автор статьи выражает не только мысли, но и чувства, своё отношение к искусству, к поэзии?

5. Какие языковые средства обеспечивают связь между предложениями, между абзацами? Какова роль последнего абзаца? Благодаря чему он выполняет функцию завершения текста?

6. Объясните значение слов *миф*, *фрагмент*, *венец* (в случае затруднений обратитесь к словарям).

7. Подберите синонимы к словам *зыбкий*, *засиять*, *прелестный*, *лик*.

8. Выпишите глаголы повелительного наклонения. Что достигается благодаря использованию этих глаголов в стихотворении «Сентябрь»?

9. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.

10. Какова роль цитирования в тексте? Что делает цитаты из стихотворений Н. Заболоцкого органической частью текста публицистического стиля? Какие особенности языка поэтических произведений можно проиллюстрировать примерами из цитат, включённых в статью?

11. Произведите разные виды разбора.

12. Объясните орфограммы и пунктограммы.

163. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти стихотворения Н. А. Заболоцкого «Портрет».

ПОРТРЕТ

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

Её глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Её глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потёмки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Её прекрасные глаза.

1. Какова роль риторического обращения?

2. Напишите сочинение, посвящённое анализу стихотворения Н. Заболоцкого. Включите в свой текст цитирование поэтических строк, а также отрывков из статьи Ю. М. Лотмана (*см.* упр. 164).

164. Перечитайте стихотворение Н. Заболоцкого «Портрет» и рассмотрите портрет работы Ф. С. Рокотова на цветной вклейке. Затем прочитайте и запишите отрывок из научной статьи.

Вспомним стихотворение Н. А. Заболоцкого «Портрет». Привлекает внимание то, как поэт, говоря о живописном искусстве, старательно избегает зрительных образов. Всё, что можно увидеть, является в тексте через незримое: «Её глаза — как два обмана». Характерно, что в цепи последовательных образов: «два тумана», «полуулыбка, полуплач», «два обмана, покрытых мглою неудач» — возможность зрительной реализации образов всё время снижается, переходя в сферу предельной незрительности. Таким образом, динамика сравнения строится по принципу: от того, что является зрением («её глаза»), к тому, что принципиально лежит за его пределами. Этим задаётся сам принцип поэтического воплощения живописи как прорыва в сферу невозможного. Но при этом именно неопределённое и невозможное оказывается наиболее точным адекватом того, что зримо и статич-

но по своей природе. Это не понижает, а повышает адекватность описания описываемому.

Неслучайно стихотворение завершается двумя динамическими, в отличие от заданной статики, и зрительно невоплотимыми (вернее, возвышающимися над определённостью любого конкретного искусства) образами:

Когда потёмки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Её прекрасные глаза.

«Потёмки» ещё указывают на конкретный признак освещения, «приближение грозы» — это не состояние, а переход к состоянию; глаза же, сияющие «со дна души», — сфера абсолютного метафоризма, в которой зримое — лишь символическое воплощение незримого. Таким образом, заданные всей эстетикой Заболоцкого конкретность и зримость превращаются в свою противоположность.

(*Ю. Лотман*)

1. Докажите, что это текст научного стиля.

2. Объясните значение слов *адекватность*, *адекват*, *статика*, *реализация*, *метафоризм*, *эстетика*.

3. Какой антоним к слову *статика* используется в тексте? Какова роль этого противопоставления? Какие ещё антонимы употребляются в тексте?

4. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

5. Какие признаки, характеризующие текст-рассуждение, мы видим в данном отрывке из статьи?

6. Какова роль цитирования в тексте? Благодаря чему цитаты становятся органической частью текста?

7. Охарактеризуйте синтаксические особенности отрывка.

8. Составьте схемы двух сложных предложений.

9. Какова роль вводных конструкций?

10. В чём особенности склонения существительных *зримое*, *незримое*, *невозможное*, *неопределённое*, *описываемое*?

11. Объясните орфограммы и пунктограммы.

12. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

13. Произведите культуроведческое комментирование стихотворения Н. Заболоцкого «Портрет».

14. Чем обогатилось, в чём углубилось ваше восприятие поэтического произведения после изучения статьи Ю. М. Лотмана? Напишите об этом. (Можно написать сочинение на одну из тем: «Поэзия — это и музыка, и живопись», «Поэзия — это прорыв в область незримого, невозможного», «Картина Рокотова “Портрет Струйской”» (используйте цитирование строк из стихотворения Н. Заболоцкого и цветную вклейку), «Гармонии таинственная власть».)

165. **Прочитайте отрывки из очерка А. Блока «Памяти Врубеля» (1910 г.). Понаблюдайте за использованием строк М. Лермонтова («Демон», «Ангел»). Укажите изобразительно-выразительные средства.**

Незаметно протекла среди нас жизнь и болезнь гениального художника. Для мира остались дивные краски и причудливые чертежи, похищенные у Вечности <...> Как недлинен мост в будущее! Ещё несколько десятков лет — и память ослабеет: останутся только творения да легенда, ещё при жизни художника сложившаяся... Жизнь, соединённая с легендой, есть уже «житие».

Вот страничка из «Врубелевской легенды», уже теперь довольно пространной: говорят, он переписывал голову Демона до сорока раз; однажды кто-то, случайно заставший его за работой, увидел голову неслыханной красоты. Голову Врубель впоследствии уничтожил и переписал вновь — испортил, как говорится на языке легенды; этот язык принуждает свидетельствовать, что то творение, которое мы видим теперь в Третьяковской галерее, — есть лишь слабое воспоминание о том, что было создано в какой-то потерянный и схваченный памятью лишь одного человека миг...

Голова Демона.
Художник М. Врубель

Всего важнее лишь факт, что творческая энергия была затрачена, молния сверкнула, гений родился...

Что такое «гений»? Так все дни и все ночи гадаем мы и мечтаем; и все дни и все ночи налетает глухой ветер из тех миров, доносит обрывки шёпотов и слов на незнакомом языке; мы

же так и не слышим главного. Гениален, может быть, тот, кто сквозь ветер расслышал целую фразу, сложил слова и записал их; мы знаем немного таких записанных фраз... и на горе Синае, и в светлице Пречистой Девы, и в мастерской великого художника раздаются слова: «Ищи Обетованную Землю». Кто расслышал — не может ослушаться, суждено ли ему умереть на рубеже, или увидеть на кресте распятого сына, или сгореть на костре собственного вдохновения. Он всё идёт — потому что «скучные песни земли» уже не могут заменить «звуков небес»...

Небывалый закат озолотил небывалые сине-лиловые горы. Это только наше название тех преобладающих трёх цветов, которым ещё «нет названья» и которые служат лишь знаком (символом) того, что таит в себе сам Падший: «И зло наскучило ему». Громада лермонтовской мысли заключена в громаде трёх цветов Врубеля.

Сломанные руки, простёртые крылья; а старый вечер льёт и льёт золото в синие провалы; это всё, что осталось; где-то внизу, ему лишь заметная, мелькает, может быть, ненужная чадра отошедшей земной Тамары.

Он был похож на вечер ясный, —
Ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет.

Снизу ползёт синий сумрак ночи и медлит затоплять золото и перламутр. В этой борьбе золота и синевы уже брезжит иное; в художнике открывается сердце пророка; одинокий во Вселенной, не понимаемый никем, он вызывает самого Демона, чтобы заклинать ночь ясностью его печальных очей, дивным светом лика, павлиньим блеском крыльев, — божественною скукой наконец. И золото горит, не сгорая...

Врубель — вестник; весть его о том, что в сине-лиловую мировую ночь вкраплено золото древнего вечера. Демон его и Демон Лермонтова — символы наших времён:

Ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет.

...Он шёл, потому что «звуки небес» не забываются. Это он написал однажды голову неслыханной красоты; может быть, ту, которая не удалась в «Тайной вечере» Леонардо.

Да, он должен быть в том Раю, о котором он пел.

Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов.

О Боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.

1. Объясните значение слов *пророк*, *легенда*, *житие*, *символ*.

2. Какие пары слов не являются антонимами?

а) *день, ночь*
б) *мрак, свет*
в) *символ, знак*
г) *дивный, божественный*

3. Перечитайте стихотворение М. Лермонтова «Ангел». Выпишите из статьи А. Блока предложения, в которых используется частичное цитирование лермонтовских строк. Какова роль цитирования в тексте? Подготовьтесь написать об этом текст-рассуждение.

4. Выпишите из четвёртого абзаца предложения, в которых используется такое изобразительно-выразительное средство, как многосоюзие (повтор союзов *и*, *или*).

5. Какое слово не является причастием?

а) *заставший*
б) *причудливые*
в) *соединённая*
г) *сложившаяся*
д) *похищенные*

6. Выпишите из предложений первого абзаца причастные обороты.

7. Замените причастный оборот в одном из приложений первого абзаца придаточным определительным предложением. Сравните синонимичные конструкции. Составьте тему сложного предложения, произведите его синтаксический разбор.

8. Объясните написание слов *безгрешный*, *преобладающий*, *не понимаемый никем*.

9. Подготовьтесь к выразительному чтению.

10. Напишите: а) сжатое изложение; б) сочинение на одну из тем: «Кого можно назвать гением», «Художник, который стал пророком», «Врубель и Лермонтов».

166. Прочитайте отрывок из статьи, укажите ключевые слова. Озаглавьте текст.

...До нашего времени дошла лишь часть живописных и графических произведений Лермонтова, которых, пожалуй, могло быть больше, если б великий поэт не раздаривал их не всегда достойным того друзьям и приятелям.

Итак, среди произведений поэта мы видим картины, написанные маслом, акварелью, а также множество чрезвычайно живых рисунков и зарисовок. И становится ясно, что поэт родился ещё и художником, которому лишь «злая судьба» помешала сравняться по силе с выдающимися мастерами своего времени!

И здесь возникают вопросы... В какой зависимости от поэзии была страсть поэта к изобразительному искусству? Насколько соотносим в нём гений поэта с одарённостью художника? Какими критериями следует оценивать творения Лермонтова-художника?..

Известно, что уже в детстве он получал домашние уроки рисования у педагогов, о художественных успехах которых, к сожалению, нам ничего не известно. Судя по тому, что рисунки Лермонтова с самого начала отличались удивительной живостью (чему не научишь), то можно предположить, что своенравный ученик отнюдь не отличался педантичностью в классных штудиях. Поэт потому, видимо, предпочёл перо карандашу, что оно чётче и яснее выражало озарение «здесь и сейчас», с лёгкостью позволяя набрасывать на бумаге мотивы и образы, тотчас посетившие воображение. Но, отдав предпочтение Слову, поэт, в раздумье над поэтическим выражением образов, «по примеру Пушкина» прибегал к изобразительным средствам, «уточняя» их пером и карандашом. Предпочитая сосредоточенное рисование, он имел для этого специальные альбомы. Полностью погружённый в то, что делал сейчас, поэт, видимо, не желал «сталкивать» между собой поэзию и искусство, пластическим ценностям которых отводил самостоятельное значение. Чуть ли не с самого начала «иной мир» Лермонтова не вмещался в рамки слова, как бы широки они ни были. Потому, раздвигая возможности поэтической формы, как и самого стихосложения, поэт ощущал острую необходимость в изобразительном ряде, невыразимом какой бы то ни было словесной формой. И мир этот, одинаково ярко выраженный Лермонтовым и в рисунках, и в «нездешних» цветах его живописи, поистине удивителен!

(*В. Сиротин*)

1. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Живопись. Графика».

2. Объясните значение слов *педантичность*, *штудия*, *критерии*, *пластический*.

3. Подберите синонимы к словам *своенравный, чрезвычайно.*

4. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

а) Далеко не все живописные и графические произведения, созданные Лермонтовым, дошли до нашего времени.

б) Гений поэта сочетался с удивительной одарённостью художника.

в) Сложный внутренний мир Лермонтова не мог полностью выразить себя только с помощью слова.

г) В детстве Лермонтов не получал домашние уроки рисования.

5. Докажите, что это текст публицистического стиля. С помощью каких языковых средств автор статьи выражает не только мысли, но и отношение, эмоциональную оценку?

6. Какое слово не является деепричастием?

а) *предпочитая*
б) *погружённый*
в) *уточняя*
г) *раздвигая*

7. Замените словосочетание *живописные произведения* синонимичным с подчинительной связью управление.

8. В каком словосочетании связь иная, чем примыкание?

а) *поистине удивителен*
б) *словесная форма*
в) *ярко выраженный*
г) *яснее выражало*
д) *тотчас посетившие*

9. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать правописание частиц *бы*, *ни*?

10. Выпишите предложения с вводными словами. Объясните расстановку знаков препинания, значение вводных слов и их роль в тексте.

11. Сколько грамматических основ в первом предложении?

12. Выполните творческие задания. Напишите: а) изложение (подробное или сжатое); б) сочинение-рассуждение на тему «Вводные слова и их роль в речи».

167. Подготовьтесь к изложению и сочинению.

Когда художник касается бумаги, что-то рождается в мире! Если же он ещё и великий поэт, то в сотворённый им мир привносятся особые свойства, выходящие за пределы поэтического творчества. Есть здесь и обратная связь, ибо рука гения не только следует велениям души, но и корректирует

их... Гений наполняет собой всё, чего бы ни касался, и перо рисующего следует тому же порыву, что и перо пишущего.

Но движения души Лермонтова, явленные в Слове, ритмах рисунков и красочных холстов, притягивают к себе внимание ещё ввиду необычайной их дерзости. Вникая в живые образы его поэзии и «нездешний» колорит живописи, становишься свидетелем и даже соучастником некоего загадочного действа.

Казалось бы, ясно: рождённый поэтом, что бы ни делал, всегда остаётся поэтом, а значит, так или иначе, всегда реализует свою «словесную программу». Но это не совсем верно.

Неверно думать, будто мир образов в поэтическом действе опредмечивает себя лишь в слове, ибо реальное пространство Слова обладает безмерной ёмкостью. Оттого Поэт и прибегает иной раз к видимым образам, отображая то, что, так или иначе заявляя о себе, не находит места в слове. Отсюда появление вспомогательных рисунков, как правило, на полях рукописей.

И что удивительно: муза поэта в этом случае как бы подстерегает воображение художника, помогая ему реализовать смежный мир образов, и, что изумляет ещё больше, — реализует самоё себя!..

Любопытно, что у Пушкина почти нет «самостоятельных» рисунков, где он стремился бы выразить тему специально, то есть отдельными от рукописи изобразительными средствами. Будучи поэтом до мозга костей, он прибегал к изображениям лишь по мере «склонности» к ним его Музы. Отсюда следует, что анализ «рисунков на полях» должен вестись неотрывно от текста рукописей, ибо рисунки эти, собственно, и являются «поэзией в росчерке пера».

(*В. Сиротин*)

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

а) Пространство Слова необъятно.

б) Когда перед нами гений, то перо рисующего обычно дополняет замысел, воплощённый в Слове.

в) Рисунки часто появляются на полях рукописи.

г) «Рисунки на полях» надо анализировать отдельно от рукописей.

2. Подберите синонимы к словам *загадочный*, *удивительный*.

3. Объясните значение слов *колорит, смежный, корректировать.*

4. В каком словосочетании связь иная, чем управление?

а) *мир образов* в) *ритм рисунков*

б) *изобразительные средства* г) *на полях рукописей*

5. Замените словосочетание *движения души* синонимичным с подчинительной связью согласование.

6. Сколько грамматических основ в последнем предложении?

7. Составьте схемы двух сложных предложений.

8. Подготовьтесь к выразительному чтению.

9. Выполните творческое задание (по выбору). Напишите сжатое изложение или сочинение на одну из тем: «Чем привлекают нас рисунки Пушкина и Лермонтова», «Роль сложных предложений в речи».

168. **Подготовьтесь к изложению.**

...Раздвигая возможности поэтической формы, Лермонтов ощущал острую необходимость в изобразительном ряде, который не был бы связан только со словом.

Поэт был прекрасный наездник, хорошо знал лошадей, умел и любил рисовать их. Линии в его рисунках отличаются чёткостью, образы характерностью, а динамика композиций подчинена теме. Одна только «юнкерская тетрадь» 1832—1834 годов хранит в себе поистине фейерверк великолепных рисунков и зарисовок. Качество их говорит о том, что рисовал поэт не «просто так» — для проведения досуга, а тогда лишь, когда его захватывала мысль, которую он перелагал на бумагу свежо и с большой выразительной силой... Лучшие рисунки одного только этого альбома — среди которых есть подлинные шедевры — говорят нам о рождении уникального явления в искусстве!..

Лишь несколькими штрихами наметив полутень, Лермонтов удивительно легко передаёт необыкновенно трудную в графике светоносность пространства, что роднит его рисунки с рембрандтовскими открытиями в передаче света и цвета.

Поразителен по внутренней раскрепощённости, лёгкости движущихся линий и композиционной законченности графический шедевр «Схватка конных егерей с французскими кирасирами»... Художественную выразительность

этого произведения трудно переоценить!.. Наделённые большой художественной силой, графические композиции могли быть началом создания больших живописных полотен.

Как письма Ван Гога являются откровением живописца, так рисунки Лермонтова есть великое откровение души поэта... Лермонтовские шедевры, вне сомнения, не оставили бы равнодушными современников поэта — Кипренского, Брюллова и Орловского, с которыми судьба, увы, так и не свела поэта...

Сейчас, из дальнего далека, можно лишь сожалеть, что юный Лермонтов столь неосмотрительно предпочёл эффектный мундир гвардейца скромному сюртуку студента Петербургской академии художеств. Можно печалиться о том, что рядом не оказалось никого, кто способен был изменить мальчишески честолюбивые светские планы поэта и затянуть его в роскошные аудитории академии. Именно там, в просторных классах российского храма искусств, юный талант и мог сойтись со знаковыми фигурами русской живописи...

(*По статье В. Сиротина «М. Ю. Лермонтов в искусстве своей эпохи»*)

1. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Изобразительное искусство».

2. Выполните задания, связанные с культуроведческим комментированием текста (обратитесь к словарям, справочникам). Допишите предложения: *Рембрандт — это... . Ван Гог — это... . Кипренский — это... . Брюллов — это... . Орловский — это... .*

3. Докажите, что это текст публицистического стиля. Какие языковые средства использует автор, чтобы выразить свои чувства, дать эмоциональную оценку? Выпишите несколько примеров.

169. Напишите сочинение по одной из картин М. Ю. Лермонтова: «Вид на Пятигорск» или «Эльбрус при восходе солнца». В тексте сочинения используйте поэтические строки М. Ю. Лермонтова.

170. Прочитайте текст, определите тему, основные мысли.

Я люблю симфонии Шостаковича за то, что они дают возможность смотреть в н у т р е н н е е к и н о. Если романтики (Бетховен, Чайковский) помогают лучше чувствовать, Шостакович даёт возможность для полёта мысли.

Д. Д. Шостакович

Большая симфония напоминает мне сжатый роман. Эпос. Вот мне и захотелось записать экранизации этих романов моим внутренним зрением. Тем более что и сам Шостакович был большим любителем словесного искусства: многим его симфониям предшествовала литературная программа, в некоторых из них звучат поэтические тексты.

Итак, симфоническая музыка Дмитрия Шостаковича возникает на стыке нескольких искусств: кино, литературы и собственно музыки...

Шостакович, несомненно, — это зимний композитор. Простуженные альты, разгорячающая самоё себя медь; в морях его симфоний невозможно купаться. Можно только ходить задумчиво вдоль берега, любоваться приливами и отливами...

Сравнение с морем — самое работающее: мощная махина саму себя крутит, вертит, каждая волна приносит свой поворот темы, антитемы, тезиса, антитезиса... Ничего не утверждается, всё смывается, как следы на прибрежном песке.

Мелодия продолжается до своего логического завершения, закругляется, подчёркивается полутонами, чтобы закончиться на полуфразе... И это создаёт эффект неожиданных солнечных лучей, внезапно пронзающих ватную толщу.

(*Д. Бавильский*)

1. Запишите слова, которые входят в тематическую группу «Музыка».

2. Объясните значение слов *романтика*, *экранизация*, *тезис*, *эффект*, *эпос*, *полутона*.

3. Какие слова употребляются в переносном значении?

4. С помощью каких языковых средств автор выражает не только мысли, но и чувства, эмоции?

5. Укажите средства художественной выразительности.

а) сравнения
б) метафоры
в) анафора
г) эпитеты
д) парцелляция

6. Подберите синонимы к вводному слову *несомненно*.

7. Какова роль в тексте предложений с вводными словами? Запишите эти предложения, объясните расстановку знаков препинания.

8. В каких словосочетаниях связь иная, чем управление?

а) *внутреннее зрение*
б) *симфоническая музыка*
в) *следы на песке*
г) *полёт мысли*
д) *сравнение с морем*
е) *задумчиво ходить*
ж) *словесное искусство*

9. Как вы понимаете слова *внутреннее зрение*, *внутреннее кино*?

10. Попробуйте включить своё воображение, слушая любимую музыку. Напишите сочинение, выбрав одну из тем: «В минуты музыки...», «Я могу рассказать о музыке», «Слово способно передать звуки музыки».

11. Проанализируйте свои **результаты** изучения данного параграфа (*см.* план на с. 69).

171. **Подготовьтесь к урокам-семинарам, к конференции на тему «Язык и культура» (отберите материалы для презентаций).**

§ 14. Русский язык помогает мне постигать другие науки

172. **Чтобы подготовиться к выступлениям на конференциях, к докладам на уроках-семинарах (это касается разных школьных предметов), чтобы уметь слушать лекции, надо учиться владеть научным (научно-популярным, учебно-научным) стилем речи. Какие особенности научного стиля мы видим в отрывках из книги А. Н. Васильевой «Курс лекций по стилистике русского языка»? Сравните этот отрывок с текстами других стилей (*см.* упражнения учебника).**

В настоящее время, когда научная деятельность (в тех или иных формах) приобретает массовый характер, как никогда актуальна задача воспитания культуры научного мышления, а она неразрывно связана с задачей воспитания культуры научной речи. Поэтому осмысление сущности научного мышления и научной речи как коммуникативной формы её существования, с нашей точки зрения, важно всем тем, кто изучает русский язык. <...>

Для стилиста и для начинающего исследователя в любой области очень важно осознать законы взаимодействия конкретного и абстрактного, чувственного и умозрительного, внеречевого и собственно вербального в процессе творческого познания...

1. Укажите средства связи между предложениями.

2. Запишите первое предложение, подчеркните грамматические основы предложений.

3. Выпишите из последнего предложения антонимы.

4. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?

а) *культура мышления* в) *научная деятельность*

б) *творческое познание* г) *воспитание культуры*

173. Понаблюдайте за особенностями зачина текста научного стиля, за средствами связи между предложениями, между абзацами.

Наука есть один из наиболее эффективных способов добывания нового знания о мире, одна из наиболее совершенных форм накопления и систематизации знаний, опыта, одна из наиболее экономичных систем обмена знаниями в обществе, их передачи и восприятия.

В чём эффективность научного способа добывания знаний? Во-первых, наука расчленяет отражённый в человеческом сознании мир, представляя его как систему объектов специального исследования. <...>

Во-вторых, наука представляет собой систему организованного и сознательного целенаправленного добывания нового знания. <...>

В-третьих, наука разрабатывает общие и более частные методологии и методики исследования. <...>

В-четвёртых, наука предусматривает доказательство истинности нового знания.

Наконец, наука требует не просто нового, но высокопродуктивного нового знания о мире. <...>

Разумеется, сказанным мы далеко не исчерпали характеристики науки. <...>

Итак, достоинства науки как формы накопления знаний определяются прежде всего тем, что она накапливает результаты творческих исканий.

(*А. Васильева*)

8. Укажите средства связи между предложениями в тексте.

а) лексический повтор
б) синонимы и антонимы
в) местоимения
г) вводные слова
д) однотематическая лексика
е) союзы
ж) неполные предложения

9. Напишите сочинение на основе данного текста. Попробуйте сами ответить на вопрос, что такое наука. Согласны ли вы с мнением автора, что наука «полна очарований»? Постарайтесь высказать своё отношение к науке, имея в виду конкретную область знаний (например, науку о языке, литературе, математике, физике).

175. Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.

Наука открыла устройство мира. Она показала, что мир устроен изумительно просто, но в этой таинственной простоте есть интригующая загадочность. Наука открыла законы, по которым сотворён мир. <...>

Самые впечатляющие, завораживающе прекрасные открытия делает биология. Двигаясь по дорогам вслед за Творцом, она приносит то, что не может не вызывать восторга. Посмотрите, как восхитительно устроен и красиво функционирует генетический аппарат. А как безупречно работают молекулярные машины — ферменты, снабжающие организм главным энергоносителем в организме. <...>

Изумительно устроены и функционируют структурные элементы нейронов, где происходит запоминание, рождаются мысли и мышление. <...> А как волшебно устроена иммунная система... И, конечно, рождает восхищение потрясающая согласованность огромного каскада биохимических реакций, обеспечивающих жизнь организма энергией.

Современная биология — самая энергичная наука, поражающая своими открытиями в познании самой жизни и её вершины — мышления. И конца этой дороги познания не видно... Беспредельна ли наша способность познания мира? Есть ли вещи непознаваемые, как отличить их от вещей непознанных?

(*А. Бучаченко*)

1. Выпишите из текста ключевые слова.

2. Какие слова в этот текст публицистического стиля пришли из научного стиля? Укажите научные термины.

3. Выпишите слова, которые являются средством выражения отношения, оценки.

4. Какой синоним к глаголу *работать* используется во втором абзаце?

5. Укажите средства связи между предложениями.

6. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*.

7. Подготовьтесь к сочинению-отклику на те мысли данного текста, которые для вас наиболее интересны. Постарайтесь основой своего сочинения сделать ответ-отклик на заключительную часть текста (последние три предложения), привести примеры, имея в виду ту науку, которая вызывает у вас желание её изучать.

Готовясь к сочинению, напишите словарный диктант.

Таинственная простота, завораживающе прекрасный, интригующая загадочность, не может не вызывать восторга, безупречно работать, изумительно устроенный, устроена волшебно, рождает восхищение, беспредельная способность, непознанные вещи, потрясающая согласованность, каскад реакций, современная биология, изумительно просто, впечатляющие открытия, дорога познания.

176. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывков из статьи А. Бучаченко «Очарование науки».

Чарующий свет непознанного зовёт людей науки... У них это профессиональная гонка за новым, неизведанным. Тайна всегда пленительна и очаровательна.

Всё сказано на свете:
Несказанного нет.
Но вечно людям светит
Несказанного свет.

(*Новелла Матвеева*)

Чудо — это то, что не имеет причины. И потому поиск причин «вненаучных чудес» есть одно из великих очарований науки... «Самое прекрасное и глубокое переживание, выпадающее на долю человека, — это ощущение таинственности. Оно лежит в основе религии и всех наиболее глубоких тенденций в искусстве и в науке. Тот, кто не испытал этого ощущения, кажется мне если не мертвецом, то, во всяком случае, слепым», — писал А. Эйнштейн.

1. Запишите ряд синонимов к прилагательному *таинственный*.

2. В каких значениях употребляется в тексте (в том числе и в стихотворении Н. Матвеевой) слово *свет*?

3. Выпишите из текста однокоренные слова, обозначьте в них корень.

4. Запишите высказывание А. Эйнштейна, используя один из способов цитирования. Подготовьтесь прокомментировать этот афоризм в своём сочинении.

5. Укажите средства языковой выразительности, которые используются в тексте.

6. Объясните орфограммы и пунктограммы.

7. Составьте схемы сложных предложений.

8. Напишите сочинение на основе данного текста. Поэтические строки Н. Матвеевой можете использовать в качестве эпиграфа. Вспомните, как оформляется эпиграф.

177. **Подготовьтесь к выразительному чтению.**

О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовёт от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!
Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.
Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастной случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде,
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде.

(*М. Ломоносов*)

1. Укажите изобразительно-выразительные средства.

2. Выпишите из текста антонимы.

3. Выучите одну из строф наизусть, запишите её по памяти (зрительный диктант).

4. Оцените результаты изучения данного параграфа (*см.* план на с. 69).

В творческой лаборатории

178. **Прочитайте отрывки из писем А. П. Чехова.**

1) Читайте побольше. Вам нужно поработать над своим языком... Вам надо воспитать в себе хороший вкус к хорошему языку, как воспитывают вкус к гравюрам, хорошей музыке и т. д. (Январь 1890 г.)

2) Стройте фразу, делайте её сочней... Надо, чтобы каждая фраза, прежде чем лечь на бумагу, пролежала в мозгу дня два... Само собою разумеется, что сам я по лености не придерживаюсь сего правила; но Вам, молодым, рекомендую его тем более охотно, что испытал не раз на себе самом его целебные свойства... (Март 1890 г.)

3) Рукописи всех настоящих мастеров испачканы, перечёркнуты вдоль и поперёк, потёрты и покрыты латками, в свою очередь перечёркнутыми... (Март 1890 г.)

4) Пишите роман целый год, потом полгода сокращайте его, а потом печатайте его. Вы мало отделываете, писательница же должна не писать, а вышивать на бумаге, чтобы труд был кропотливым, медлительным. (Февраль 1895 г.)

5) Читайте побольше серьёзных книг, где язык строже и дисциплинированнее, чем в беллетристике. (Январь 1890 г.)

§ 15. Способы информационной переработки текстов

179. **Прочитайте текст. Выпишите ключевые слова.**

Каждое общество, обслуживаемое данным языком, имеет и национально-самобытную культуру. Эта культура находит отражение в языке. Поэтому овладение языком означает, с одной стороны, овладение теми культурными ценностями, которые накопило данное общество, а с другой стороны, освоение этих ценностей невозможно без знания языка: язык — хранитель культуры, с его помощью культура исследуется новыми поколениями людей.

Сам термин «культура» должен пониматься здесь достаточно широко. Это не только богатства литературы и искусства, накопленные в течение многих веков, но и традиции человеческого общежития, обряды, обычаи... Все эти проявления культуры бывают в значительной степени национально-своеобразными.

(*М. Львов*)

1. Составьте план текста.

2. Укажите средства связи между предложениями.

3. Сформулируйте ряд вопросов, ответы на которые мы находим в данном тексте.

4. Запишите первый абзац, подчеркните грамматические основы предложений.

5. Объясните орфограммы и расстановку знаков препинания.

6. Задание по выбору: выполните одно из заданий, связанных с информационной переработкой текста (напишите конспект либо сжатое изложение или составьте тезисы).

180. Прочитайте отрывок из статьи И. Андроникова (1977 г.), посвящённой филологу XX в. С. М. Бонди. Подготовьтесь к изложению. Составьте план текста. Выпишите ключевые слова.

В телевизионном спектакле «Борис Годунов» перед каждой сценой Сергей Михайлович Бонди комментировал слова и поступки персонажей трагедии, раскрывал замысел поэта, подоплёку событий. Эти комментарии поражают тончайшим проникновением в пушкинский текст, в поэзию и в историю, в пушкинскую драматургию. С. М. Бонди издавна интересует не только драматургия Пушкина, но и проблема её воплощения на сцене, ибо С. М. Бонди, в своё время близко стоявший к театру Мейерхольда, — человек высокой театральной культуры. Заговорите о «Моцарте и Сальери» и услышите то, чего вам не скажет никто. Потому что говорит это не просто талантливейший учёный, но и талантливый музыкант, знающий Моцарта и Сальери, и музыкальную эпоху, и характеры музыкантов... Для Бонди эта трагедия конкретнее, чем для других...

Никто не раскрывал «Евгения Онегина» так увлекательно, глубоко, как С. М. Бонди в своих комментариях и статьях, где выясняются характеры героев, оживает эпоха — театр пушкинских времён, и книги, которые читал

Онегин, которыми увлекалась Татьяна, раскрывается история десятой главы, особенности «Онегинской строфы». Впрочем, в этом нет ничего неожиданного: С. М. Бонди — глубокий теоретик русского стихосложения. И вряд ли сейчас кто-нибудь может быть в этой области поставлен с ним наравне.

Как-то на ежегодной пушкинской конференции С. М. Бонди делал доклад о беседе Пушкина с Николаем I в 1826 году. Анализируя дошедшие до нас разноречивые сведения, он реконструировал предполагаемое содержание беседы, сделав это скрупулёзно, как историк, вдохновенно, как романист.

Сущность дарования С. М. Бонди — в сочетании аналитического ума и артистического воображения.

1. Объясните значение слов *подоплёка*, *скрупулёзно*, *романист*.

2. Какой вариант плана наиболее точно соответствует содержанию текста?

а) 1) Отношение учёного к драматургии Пушкина.
2) Комментарии к роману «Евгений Онегин».
3) Доклад на пушкинской конференции.
4) Особенность дарования С. М. Бонди.

б) 1) Спектакль «Борис Годунов».
2) Человек высокой театральной культуры.
3) Теоретик русского стихосложения.
4) Беседа А. Пушкина с Николаем I.

3. Выпишите глаголы из первого абзаца. Что достигается благодаря использованию глаголов и настоящего, и прошедшего, и будущего времени?

4. Запишите второй абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Сколько грамматических основ в первом предложении? Укажите средства связи между предложениями.

5. Выпишите из последнего абзаца причастия и деепричастия. Как они образованы? Подберите синоним к наречию *как-то*.

6. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *телевизионный спектакль*

б) *тончайшее проникновение*

в) *содержание беседы*
г) *разноречивые сведения*

7. Объясните написание слов *предполагаемый, как-то, кто-нибудь, вряд ли*.

8. Составьте схемы сложных предложений.

9. Подготовьтесь к выразительному чтению.

10. Напишите изложение (подробное или сжатое).

181. Подготовьтесь к изложению. Составьте план текста.

Салтыков-Щедрин, убеждённый прозаик, шутил, что писать стихи — всё равно, что ходить по разостланной по полу верёвочке, да ещё на каждом шагу приседая. Однако нет на свете народа, у которого не было бы стихотворной речи; на ранних стадиях культурного развития она слита с напевом, потом стих отделяется от породившей его песни, сохраняя некоторые её черты: ритмичность и выделенность звуков слова.

Некоторые полагают, что содержание стихов то же, что и прозы, что поэзия отличается от неё лишь «красивой формой». Это глубокое заблуждение. Проделаем простой опыт — попробуем выразить прозой, изменив лишь порядок слов, содержание одного знаменитого стихотворения: «Я вас любил; может быть, в моей душе любовь не совсем угасла, но пусть она больше вас не тревожит. Я не хочу ничем вас печалить». Слова те же, что и у Пушкина, но содержание очень обеднено. Исчезли деление на стихотворные строчки, ритмическое движение фразы, рифма — и потускнели нежность, любовь, доброта, деликатность, уважение, возвышенное благородство чувств; вместо выражения переживаний остался сухой их перечень.

Вот почему неверно старинное сравнение содержания художественного произведения с вином, а формы — со стаканом. Форма органически связана с содержанием и, более того, форма содержательна.

(*В. Холщевников*)

1. Выпишите ключевые слова.

2. Укажите средства связи между предложениями, между абзацами.

3. Какой вариант плана вы считаете более удачным? Почему?

а) 1) Стихотворная речь и песня, напевы.
2) Стихи и проза.
3) Форма и содержание.
б) 1) Шутка Салтыкова-Щедрина.
2) Проделаем опыт...
3) Старинное сравнение.

4. Чем является слово *однако* во втором предложении?

а) вводным словом
б) наречием
в) междометием
г) противительным союзом

5. Какое слово не является деепричастием?

а) *сохраняя*
б) *изменив*
в) *приседая*
г) *однако*

6. Сколько грамматических основ в первом предложении?

7. Запишите первый абзац, объясните расстановку знаков препинания.

8. Выпишите из второго абзаца слова, которые входят в тематическую группу «Человек. Характер».

9. Напишите изложение (подробное или сжатое) либо сочинение на одну из тем: «Чем стихи отличаются от прозы», «Форма всегда содержательна», «Роль порядка слов в поэтическом тексте».

§ 16. Как подготовиться к сжатому изложению

Вспомним слова И. Ньютона о том, что при изучении наук иногда «примеры важнее правил». Последуем этому совету.

Примеры упражнений, направленных на использование приёмов сжатия текста

182. **Подготовьтесь к изложению и сочинению.**

Неоспоримо значение Лермонтова в развитии литературного языка. Именно об этом писал В. В. Виноградов: «Он производит не только оригинальный отбор стилистических средств, выработанных русской и западноевропейской поэзией, не только осуществляет своеобразный синтез романтической культуры художественного слова, но и создаёт новые формы литературного выражения, продолжает начатое

Пушкиным дело образования национального русского языка». Опыт Лермонтова очень важен для последующего развития русской поэзии и прозы, для Некрасова и Блока, для Толстого, Достоевского и Чехова, который говорил: «Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова. Я бы так сделал: взял его рассказ и разобрал бы, как разбирают в школах, — по предложениям, по частям предложения... Так бы и учился писать».

Но есть в языке Лермонтова нечто и ещё более важное, чем школа мастерства. В нём живёт гордый дух личности, жажда истины и деятельности, соответствующей хранимому в душе высокому идеалу любви и красоты. Освоить лермонтовский язык — это значит пройти ничем не восполнимую школу духовного развития, подлинно человеческого самоутверждения, становления личности.

(*Из «Энциклопедического словаря юного филолога»*)

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

а) Лермонтов продолжил дело образования национального русского языка.

б) В этом он продолжает традиции Пушкина.

в) В произведениях Лермонтова часто используются антонимы.

г) Чехов считал, что, анализируя язык лермонтовских произведений, можно научиться хорошо писать.

2. Объясните значение слов *самоутверждение*, *своеобразный*, *синтез*.

3. Какое слово не является причастием?

а) *выработанный* в) *стилистический*

б) *начатый* г) *соответствующий*

4. Замените в предпоследнем предложении причастный оборот грамматическим синонимом — придаточным определительным предложением. Составьте схему сложного предложения.

5. Выпишите причастные обороты из первого абзаца.

6. Какие слова не являются грамматической основой предложения?

а) *неоспоримо значение* в) *опыт важен*

б) *который говорил* г) *производит отбор*

7. Запишите высказывание А. Чехова о языке М. Лермонтова, используя разные способы цитирования.

8. В каком словосочетании связь иная, чем примыкание?

а) *подлинно человеческое* в) *очень важен*

б) *духовное развитие* г) *так учился*

9. Запишите последнее предложение, объясните расстановку знаков препинания.

10. Напишите: а) сжатое изложение; б) сочинение (прокомментируйте утверждения, сформулированные в последнем абзаце).

11. Какой вариант сжатого изложения в большей мере соответствует исходному тексту? Своё мнение обоснуйте.

Варианты сжатия текста

а) Лермонтов, продолжая пушкинские традиции, делает очень много для развития русского литературного языка. По словам В. В. Виноградова, его язык отличается оригинальностью отбора стилистических средств, высокой культурой художественного слова. Велико влияние опыта Лермонтова на последующее развитие русской поэзии и прозы. Чехов писал, что лермонтовская проза — это тот образец, на основе которого можно учиться писать.

Язык Лермонтова — отражение гордого духа личности, высоких идеалов любви и красоты. Освоение такого языка — это не только школа мастерства, но и приобщение к тому, что связано с духовным развитием, становлением личности.

б) Изучать язык М. Лермонтова очень полезно. Так можно самому научиться писать. Об этом говорил А. Н. Чехов, который считал, что он не знает «языка лучше, чем у Лермонтова», что прозаические произведения Лермонтова следует разбирать, как в школах, «по предложениям, по частям предложений».

Изучать язык произведений Лермонтова — это значит пройти школу мастерства и духовного развития.

Некоторые приёмы сжатия текста мы используем, когда готовимся к докладам, устным сообщениям на основе предварительно отобранного материала (часто это бывают выписанные заранее цитаты). Большие цитаты включать нецелесообразно: слушатели это плохо воспринимают.

Полезно использовать частичное цитирование. Овладеть некоторыми приёмами частичного цитирования поможет следующее упражнение.

183. **Прочитайте высказывания М. Ломоносова о русском языке. Подготовьтесь написать сочинение и сжатое изложение, используя частичное цитирование.**

1. Первое и главнейшее, мне кажется, должно быть сие: российские стихи надлежит сочинять по природного нашего языка свойству; а того, что ему несвойственно, из других языков не вносить.

2. Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по ея могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступит. И для того нет сумнения, чтобы российское слово не могло приведено быть в такое совершенство, каковому в других удивляемся.

3. Повелитель многих языков, язык российский не токмо обширностью мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе. Невероятно сие покажется иностранным и некоторым природным россиянам, которые больше к чужим языкам, нежели к своему, трудов прилагали. <...> Тончайшие философские воображения и рассуждения, многоразличные естественные свойства и перемены, бывающие в сём видимом строении мира и в человеческих обращениях, имеют у нас пристойные и вещь изображающие речи. И ежели чего точно изобразить не можем, не языку нашему, но недовольному своему в нём искусству приписывать долженствуем. Кто отчасу в нём углубляется, употребляя предводителем общее философское понятие о человеческом слове, тот увидит безмерно широкое поле или, лучше сказать, едва пределы имеющее море.

4. Народ российский, по великому пространству обитающий, невзирая на дальние расстояния, говорит повсюду вразумительным друг другу языком в городах и сёлах. Напротив того, в некоторых других государствах, например в Германии, баварский крестьянин мало разумеет мекленбургского или бранденбургской швабского, хотя всё того ж немецкого народа. <...>

По времени ж рассуждая, видим, что российский язык от владения Владимирова до нашего веку, больше семисот лет, не столько отменился, чтобы старого разуметь не можно было.

1. Выпишите оценочные слова и сочетания слов, которые можно использовать при частичном цитировании высказываний М. Ломоносова.

2. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?

а) *природное изобилие*
б) *российское слово*
в) *велик перед всеми*
г) *широкое поле*
д) *такое совершенство*
е) *безмерно широкое*

3. Прочитайте один из вариантов сочинения на тему «М. Ломоносов о русском языке». Понаблюдайте за использованием частичного цитирования (это поможет вам при подготовке к сжатому изложению).

Ломоносов был убеждён, что язык российский «велик перед всеми в Европе», что он «ни единому европейскому не уступит».

Говоря о достоинствах русского языка, Ломоносов отмечает «природное изобилие, красоту и силу» и «такое совершенство, каковому в других удивляемся». Принимая во внимание «общее философское понятие о человеческом слове», он делает вывод, что с помощью русского языка можно «точно изобразить» всё: и «тончайшие философские рассуждения», и «многоразличные естественные свойства и перемены». Эта мысль звучит особенно убедительно благодаря применению очень точных сравнений: определяя безграничные возможности русского языка, Ломоносов использует такие образы, как «безмерно широкое поле» или «едва пределы имеющее море». Русские люди, живущие на обширных пространствах, несмотря на дальние расстояния, говорят повсюду, в городах и сёлах, понимая друг друга, «вразумительным друг другу языком», тогда как, например, в Германии баварский крестьянин «мало разумеет» речи тех, кто живёт в других областях страны. Ломоносов отмечает, что русский язык, идя по пути развития и совершенствования, вместе с тем «от владения Владимирова до нашего веку, больше семисот лет, не столько отменился, чтобы старого разуметь не можно было».

По мнению Ломоносова, «стихи надлежит сочинять», опираясь на «природные свойства нашего языка»...

4. Проанализируйте фрагмент из текста сочинения, напишите рецензию.

5. Перечитайте высказывания М. Ломоносова. Выпишите ключевые слова. Сформулируйте основные тезисы, которые помогут вам выступить с докладом на уроках-семинарах или на конференции, посвящённой Ломоносову. Используйте возможности компьютера.

184. Прочитайте отрывки из книги филолога В. С. Непомнящего «Для чего читать русскую классику». Выпишите ключевые слова. Подготовьтесь к сжатому изложению.

...Слово есть величайшая сила, есть начало всякого *дела*, всякого созидания. Оно не игрушка и не дышло, которым можно вертеть как угодно; если оно не *созидательно*, то, как правило, разрушительно, если не *животворно*, то убийственно. Евангельское «В начале было Слово» — это не фраза, а **истина**, и это можно показать на опыте великой литературы, прежде всего русской... Слово — великое чудо, подаренное человеку, и надо относиться к нему как к **священному дару**.

У нас филологию понимают как любовь к слову, в то время как logos — это не только единица, текст, это слово, которое было вначале, порядок **мироздания**, Бог Отец, некий алгоритм, в котором всё движется. Необходимо осмыслить филологию как любовь к логосу, а потом уже к слову как речевой единице... Если это постигать с самого начала, то это принесёт неслыханную пользу.

1. Укажите средства связи между предложениями.

2. Выпишите антонимы (в том числе текстовые).

3. Какое слово является причастием?

а) *осмыслить* в) *подаренное*

б) *относиться* г) *священный*

4. Сколько грамматических основ в первом предложении второго абзаца?

5. С помощью каких языковых средств автор выражает не только мысли, но и чувства, даёт эмоциональную оценку?

6. Докажите, что это текст публицистического стиля.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению.

8. Напишите изложение или сочинение на одну из тем: «Надо относиться к слову как к священному дару», «Что такое филология», «Языковые средства выражения эмоциональной оценки», «Зачем надо изучать синтаксис».

9. Проанализируйте варианты сжатого изложения. Какова роль преобразований исходного текста, связанных с изучением синтаксиса?

а) К слову надо относиться как к священному дару, потому что именно слово — это величайшая сила, начало всякого дела, созидания. Надо ответственно, бережно пользоваться словом, так как оно может быть не только созидательным, животворным, но и, к сожалению, разрушительным, убийственным. «В начале было Слово (логос)» — это истина, и в этом мы убеждаемся, когда думаем о значении великой русской литературы.

Филологию надо понимать как любовь к логосу, то есть к тому слову, которое было в начале, к великому чуду, к порядку мироздания. Такое понимание слова принесёт каждому из нас неслыханную пользу.

б) Евангельское «В начале было Слово» — это истина, которая помогает нам понять, что слово (логос) надо воспринимать как священный дар, чудо, величайшую силу, как начало всякого дела, созидания, как порядок мироздания. Но если слово не созидательно, не животворно, то оно способно быть и разрушительным, и убийственным. Любовь к слову (логосу), о чём нам говорит филология, надо понимать как чувство ответственности за то великое чудо, которое подарено человечеству. Обращаясь к великой русской литературе, мы начинаем постигать всё то, что принесёт нам неслыханную пользу.

185. **Прочитайте отрывок из книги Ю. Гвоздарёва «Рассказы о русской фразеологии». Подготовьтесь к изложению. Составьте план текста. Выпишите ключевые слова. Понаблюдайте за использованием вводного слова *например*. Объясните орфограммы и пунктограммы.**

Попробуйте одним словом определить сущность Беликова из повести А. П. Чехова «Человек в футляре». Вам это не удастся. Для того чтобы представить Беликова, нужно рассказать, хотя бы вкратце, повесть Чехова. А автор повести нашёл для него великолепную формулу — *человек в футляре*. И ещё пример. Характер Хлестакова, героя комедии

Н. В. Гоголя «Ревизор», определить не так просто. А Гоголь в «Замечаниях для господ актёров» сделал это очень хорошо, используя фразеологизм *без царя в голове*: «Хлестаков, молодой человек лет двадцати трёх, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, *без царя в голове*...»

Обобщающий характер фразеологизмов способствует их использованию в качестве заголовков. Г. Успенский, например, часто называл свои очерки устойчивыми сочетаниями: «Через пень-колоду», «Как рукой сняло», «Взбрело в башку», «Вольные казаки», «Земной рай».

Кроме обобщающей функции, фразеологизмы выполняют характеризующую функцию. Фразеологизмы характеризуют людей, литературных персонажей. Например, Л. Н. Толстой, изображая семейства Ростовых и Курагиных, ввёл в речь членов семьи Ростовых большое количество народных фразеологизмов, показывая тем самым их близость к народу, что несвойственно семье Курагиных.

1. Сравните два варианта плана текста. Какой вариант точнее передаёт содержание и тем самым в большей степени поможет вам подготовиться к сжатому изложению?

а) 1) Фразеологизмы лаконично определяют сущность характера.

2) Использование фразеологизмов в качестве заголовков.

3) Фразеологизмы в речи литературных персонажей — средство их характеристики.

б) 1) Примеры из Чехова и Гоголя.

2) Названия очерков Г. Успенского.

3) Фразеологизмы и речевые характеристики.

2. Выпишите из текста слова и словосочетания, которые являются терминами.

3. Какие слова являются деепричастиями?

а) *показывая*

б) *использовав*

в) *изображая*

г) *обобщающий*

4. Выпишите деепричастные обороты из последнего предложения. Замените один из оборотов придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.

5. Напишите сжатое изложение или сочинение на одну из тем: «Роль фразеологизмов в речи», «Читая словарь фразеологизмов...», «Мои любимые фразеологизмы».

7. Составьте схему сложного предложения.

8. В каких словосочетаниях связь иная, чем примыкание?

а) *совсем по-другому*
б) *всегда привлекала*
в) *новаторская роль*
г) *словесные детали*
д) *читают по-разному*

9. Укажите средства связи между предложениями, между абзацами.

10. Напишите сжатое изложение или сочинение (опираясь на собственный опыт, наблюдения) на одну из тем: «Это помогает мне подготовиться к выразительному чтению», «При выразительном чтении важно найти свой ключ», «Его можно назвать мастером художественного слова».

11. Готовясь к сжатому изложению, проанализируйте варианты сжатия текста. Сделайте вывод: что помогает нам при написании сжатого изложения.

Варианты сжатия текста

а) Читать стихи можно по-разному. Поэты при чтении подчёркивают прежде всего ритмическую структуру стиха, а актёры — смысл текста. Владимир Яхонтов сумел найти свой ключ к исполнению поэтического текста: он принимал во внимание и смысловые, и звуковые особенности стиха. Именно поэтому его выступления перед огромными аудиториями имели такой успех. Это даёт основание говорить о его новаторской роли в искусстве звучащего слова.

б) И. Андроников считает, что В. Яхонтов читал стихи лучше поэтов и лучше актёров, так как он умел соединить две тенденции. Для него, как и для поэтов, важно было подчеркнуть особенности звучания, стихотворный ритм. Однако внимание к ритмической структуре стиха не заслоняло роли словесных деталей, не отвлекало от смысловой стороны текста (это обычно присутствовало при чтении стихов актёрами). Звучание и смысл становились нерасторжимым единством. Это тот ключ, который помогал Яхонтову иметь огромный успех при чтении Пушкина, Грибоедова, Маяковского перед тысячными аудиториями.

Варианты сжатия текста могут быть р а з н ы м и. Важно опираться на **ключевые слова текста**, сохранить логику рассуждения. Созданный нами текст должен обладать

связностью, информативностью, отражать наше понимание исходного текста. При создании сжатого изложения полезно опираться на то, что даёт нам изучение и лексики, и синтаксиса. При написании сжатого изложения очень помогает и использование синонимов (в том числе контекстуальных), разнообразных синтаксических конструкций.

187. **Прочитайте отрывок из статьи Е. Евтушенко «Русская душа». Подготовьтесь к изложению и сочинению. Докажите, что это текст публицистического стиля.**

(1)...У каждой национальности есть свои неповторимые черты, не схожие с чертами ни одной другой нации, и потеря этой неповторимой индивидуальности непоправимо обеднила бы человечество. (2)Пушкин, Толстой, Достоевский — явления чисто русские, так же как Лонгфелло, Уитмен, Фолкнер — чисто американские, а Сервантес и Лорка — чисто испанские. (3)И именно благодаря глубоко национальной принадлежности они стали частью мировой культуры. (4)И это прекрасно, что в разноплановой, неразъёмно гармонической мозаике национальных характеров существует русская душа, без которой человечество просто-напросто непредставимо...

(5)Банально повторять общеизвестную истину, что поэзия — душа народа, но, пожалуй, ни к одной поэзии мира это так не относится, как к русской. (6)Да, собственно, и само национальное самосознание России, по словам Достоевского, произошло через поэзию — через удивительный по своей исторической силе пример Пушкина. (7)Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Блок, Есенин... (8)Разве при всей неполноте хотя бы этого краткого перечня можем ли мы представить русскую душу без их стихов, ставших слагаемыми русской души?

1. Какие варианты сжатого пересказа наиболее точно передают содержание исходного текста?

а) Неповторимая индивидуальность каждой национальности, отражаясь в литературе, делает имена лучших писателей разных стран частью мировой культуры. Русская поэзия как воплощение души народа способствовала воспитанию национального самосознания России. Стихи Пушкина,

Лермонтова, Некрасова, Блока, Есенина стали слагаемыми русской души.

б) Мировая культура обогащается благодаря творчеству писателей, отражающих неповторимые черты каждой национальности. Невозможно представить человечество, если не сказать о существовании неповторимой индивидуальности русской души, которая нашла своё воплощение в таких чисто русских явлениях, как Пушкин, Толстой, Достоевский. Душа русского народа нашла своё отражение в поэзии, которая способствует воспитанию национального самосознания. Достаточно вспомнить удивительный пример Пушкина, о чём говорил Достоевский.

в) Сервантес и Лорка — это явления чисто испанские, так же как Уитмен, Фолкнер — чисто американские. Русская душа отразилась в поэзии Пушкина, Лермонтова, Есенина. Мировая культура включает творчество писателей разных стран.

2. Укажите средства речевой выразительности.

а) эпитеты
б) оксюморон
в) риторический вопрос
г) метафоры
д) цитирование
е) вводные слова
ж) предложения с однородными членами

3. Из предложений 5—8 выпишите вводные слова и вводное словосочетание.

4. Из предложения 1 выпишите грамматические основы предложений.

5. Сколько грамматических основ в предложении 5?

6. Из предложений 1 и 8 выпишите частицы.

7. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами: *слагаемые*, *просто-напросто*?

8. Составьте схемы сложных предложений.

9. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

10. Выполните творческие задания (по вариантам). Напишите: а) изложение; б) текст-рассуждение (прокомментируйте, как вы понимаете утверждение, сформулированное в предложении 1).

11. Подготовьте для презентации слайды с использованием разных вариантов сжатого изложения. Графически выделите ключевые слова.

188. **Прочитайте отрывки из статьи Л. В. Щербы, напечатанной в журнале «Русский язык в школе» (1939 г.). Подготовьтесь к изложению.**

Литературный язык, которым мы пользуемся, — это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений, драгоценнейшее, ибо оно даёт нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времён. <...>

Он даёт материал для движения мысли вперёд. Ищущим, настойчиво добивающимся он позволяет быть творцом выражения новой мысли, он позволяет дополнять и развивать себя. Таким образом, он является и нашим отцом и нашим детищем. Что же может быть ближе и дороже нам, чем «наш литературный язык»? <...>

Может возникнуть вопрос, не лучше ли сказать: «Что может быть ближе и дороже, чем родной язык?» И верно, слово *родной* — волшебное слово, оно затрагивает сокровеннейшие стороны нашего существа, оно согревает своим интимным теплом всё то, к чему прикладывается в качестве эпитета: *родная страна*, *родной дом*, *родная мать*, *родной язык* <...> И тем не менее я сознательно не употребил этого слова, заменив его лишённым всякой эмоциональности словечком *наш* — «наш литературный язык», — и сделал это потому, что для многих из нас русский литературный язык, быть может, и не родной язык, на котором мы привыкли думать, воспринимать чужие мысли и чувства и выражать свои... Поэтому он *наш*, а это больше, чем родной; но я не могу кратко выразить тот пафос, то тепло, которое я хотел бы придать этому понятию, так как наш литературный язык не имеет ещё для этого простых готовых средств. Что же, должны ли мы отвернуться от него в силу этого? Конечно, нет, так как без него мы немы. Должны ли мы перестать любить наш литературный язык, который не всегда поспевает за дерзновениями нашей мысли? Конечно, нет, так как только любящим его, то есть в совершенстве владеющим им, открывает он свои возможности, открывает пути, на которых можно найти выражения, вполне адекватные новым мыслям и чувствам. Его надо любить и неустанно изучать в его совершенных образцах...

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

а) Литературный язык — это драгоценнейшее наследие, дающее нам возможность выражать свои мысли и чувства, а также понимать других.

б) Для выражения новых мыслей, для движения вперёд с помощью слова надо быть творцом.

в) Язык помогает нам развиваться.

г) Использовать применительно к языку эпитет *родной* — это значит точнее выразить свою мысль, чем это происходит, когда мы говорим «наш литературный язык».

2. Объясните значение слов *эпитет*, *пафос*, *адекватный*.

3. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*.

4. Какие слова имеют стилистическую окраску?

а) *дерзновение*
б) *чувство*
в) *ибо*
г) *мысль*
д) *детище*

5. Укажите средства речевой выразительности.

6. Подготовьтесь к выразительному чтению.

7. Проанализируйте варианты сжатого изложения. Укажите в них достоинства и недостатки этих вариантов. Попробуйте отредактировать один из вариантов.

Варианты сжатого изложения

а) Предшествующие поколения передали нам драгоценнейшее наследие — это литературный язык. Именно он даёт нам возможность выражать свои мысли, чувства, а также понимать других, другое: и наших современников, и великих людей прошлого.

Язык даёт возможность нашей мысли двигаться вперёд. Если быть человеком ищущим, то, находя для выражения новой мысли новые слова, мы не только развиваем своё мышление и речь, но и развиваем себя. В этом нам помогает наш литературный язык.

Возникает вопрос: «Почему, говоря о литературном языке, мы используем местоимение *наш*, слово, лишённое яркой эмоциональной окраски?» Не лучше ли сказать: «Что может быть дороже и ближе нам, чем родной язык?» Ведь слово *родной* можно назвать волшебным словом.

б) Подлинно драгоценным явлением, которое мы получили от предшествующих поколений, является наш литературный язык. Это драгоценнейшее наследие помогает нам

выражать не только мысли, но и чувства, помогает понимать великих людей минувших времён.

Литературный язык является и нашим отцом, так как он пришёл из прошлого, и нашим детищем: ведь его судьба зависит от нас. А судьба каждого человека зависит от языка: язык воспитывает и развивает нас.

Говоря о литературном языке, хочется использовать местоимение *наш*. Хотя есть тёплое, волшебное слово *родной*, мы будем говорить «наш литературный язык», потому что это язык, который нас всех объединяет, даже и тех, для кого он не является родным. Наш литературный язык — это язык, на котором мы привыкли думать, выражать свои мысли, чувства, это язык, помогающий нам понимать других, их мысли и чувства. Без этого языка мы становимся немыми. Надо неустанно изучать этот язык, обращаясь к «совершенным образцам» и стремясь найти новые способы для выражения новых мыслей. А успехов в изучении языка достигают только любящие его.

Примечание. Говоря о недостатках представленных вариантов, следует прежде всего отметить, что первый вариант текста является незавершённым.

§ 17. Особенности аннотации

189. Прочитайте аннотации. В какой из них особенно ярко выражены приметы публицистического стиля? Запишите одну из аннотаций. Объясните расстановку знаков препинания.

1. *Лихачёв Д. С.* Письма о добром и прекрасном. — М., 1989.

Известный учёный, академик Д. С. Лихачёв в письмах, адресованных молодому поколению, рассказывает о Родине, патриотизме, о величайших духовных ценностях человечества, о красоте окружающего мира, о нравственном и эстетическом[5] воспитании молодёжи[3].

2. *Горшков А. И.* Всё богатство, сила и гибкость нашего языка: А. С. Пушкин в истории русского языка: Кн. для внеклассного чтения учащихся ст. классов. — М., 1993.

В книге рассказывается[3] о своеобразии языка и стиля произведений А. С. Пушкина, о том, почему великого писателя считают создателем современного русского языка. При изложении этих основных тем автор знакомит читателей с наиболее значимыми этапами истории русского литературного языка.

3. *Тургенев И. С.* Стихотворения в прозе. — М., 1990.

«Стихотворения в прозе» говорят нам: приглядись к судьбам людей, задумайся над своей жизнью, осмысли её, направь к высокой цели, достойной человека.

1. Подберите к предложениям, осложнённым обособленными определениями, синтаксические синонимы — сложноподчинённые предложения, запишите их, объясните расстановку знаков препинания.

2. Выпишите сложноподчинённое предложение из аннотации на книгу современного филолога А. И. Горшкова «Всё богатство, сила и гибкость нашего языка...». Составьте схему.

190. **Напишите самостоятельно аннотацию на одну из книг (например, на учебник по литературе, по истории, по русскому языку, на учебное пособие по подготовке к экзамену).**

191. **Подготовьтесь к зачёту.**

Вопросы и задания:

1. Основные способы информационной переработки текста.
2. Ключевые слова и их роль в тексте.
3. Как найти ключевые слова?
4. Разные варианты составления плана.
5. Особенности тезисного плана.
6. Как подготовиться к сжатому изложению?
7. Роль знаний по синтаксису при подготовке к сжатому изложению.
8. Какова роль лексических и грамматических синонимов в тексте — сжатом изложении?
9. Напишите сжатое изложение по одному из текстов, выбранных вами самостоятельно из учебника.

§ 18. Русский язык и литература как единое пространство культуры

Потребность сблизить изучение русского языка и литературы объективно существует: литература — это **искусство слова**, слово — **«первоэлемент литературы»**. Приобщение к **культуре чтения**, к чтению как **творчеству**

может происходить именно на таких уроках русского языка, когда анализируются тексты, которые являются образцами русской речи, когда мы постигаем живую сущность слова. Кроме художественных текстов, полезно обращаться к «текстам о текстах», созданных теми, кто тонко чувствует особенности употребления слова в тех образцах, какими являются произведения русской литературы. Любовь к слову, которая воспитывается при обучении языку, неизбежно может привести к литературе, к чтению. Есть надежда **воспитать** себя как **талантливого читателя**, для которого чтение становится потребностью, который хочет не только читать, но и перечитывать, и даже знать наизусть любимые произведения. Развитие **памяти**, постоянное обращение к тому, что «память бережно хранит», при работе над сочинением, подтверждение самостоятельно отобранными примерами того, какова роль слова, выразительных средств языка в тексте художественного произведения, — это и является одним из доказательств приобщения к культуре, высокого уровня вашего эстетического развития.

Работа **памяти**, по мнению учёного-методиста, автора многих книг по русскому языку для преподавателей, учителей и школьников Лидии Прокопьевны Федоренко, влияет на «деятельность речетворческой системы», лежит в основе процесса совершенствования речи, процесса создания **текста**. «Память не является для культуры пассивным хранилищем, — пишет Ю. М. Лотман, — а составляет часть её текстообразующего механизма». В работах по культурологии давно установлена связь таких понятий, как «память» и «культура» (неслучайно, наверное, язык наш считает естественными сочетания слов *память культуры*, *культура памяти*, *культурная память*).

Текст — основа создания той речевой среды, которая формирует, воспитывает языковую личность. Работа с текстом развивает **чувство языка**, творческую память, приобщает к культуре, способствуя **духовному становлению личности**. Какие тексты могут оказать на нас такое мощное воздействие? Тексты, которые являются «безукоризненными образцами» искусства слова. Именно такие тексты способны создать на уроках особое настроение,

особую атмосферу, то пространство, которым мы дышим, незаметно, непроизвольно впитывая в себя всё хорошее... Это и есть то, что мы называем **речевой средой**.

Развивающая речевая среда — это «пространство культуры», понимаемой в широком смысле этого слова. В такой речевой среде развивается не только информативная память, но и — это очень важно — память креативная (творческая). **Творческая память** — отражение уровня способностей, развития интеллектуального и эмоционального, круга интересов — того, что составляет внутреннюю, духовную жизнь личности. Творческая память, развиваемая в процессе приобщения к культуре, не только отражает, но и формирует, наполняет эту внутреннюю жизнь, т. е. формирует **языковую личность**.

Текст — теория

192. **Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните расстановку знаков препинания.**

Речь писателей неизменно признаётся наиболее авторитетным источником развития языка и непререкаемым критерием правильности употребления тех или иных слов, их форм, синтаксических конструкций. Толковые и иные словари, исследования языка содержат большое количество цитат, текстовых примеров, взятых из произведений художественной литературы и иллюстрирующих тот или иной вариант использования языкового факта.

(*М. Львов*)

1. Докажите, что это отрывок из текста научного стиля. Выпишите термины.

2. Выпишите из второго предложения причастия.

А что есть чтение — как не разгадывание, извлечение тайного, оставшегося за строками, за пределами слов... Чтение — прежде всего сотворчество.

М. Цветаева

3. Замените причастные обороты синтаксическими синонимами — придаточными предложениями. Сопоставьте синонимичные конструкции.

4. Ответьте письменно на вопрос: «Почему для изучения языка необходимо обращаться к произведениям художественной литературы?»

Текст — теория

193. Подготовьтесь к изложению и сочинению. Выпишите из текста ключевые слова.

Область художественной литературы необъятна. И всё это богатство создано с помощью языка. Недаром М. Горький назвал язык первоэлементом литературы.

«Когда чувство нормы воспитано у человека, — писал академик Л. В. Щерба, — тогда-то он начинает чувствовать всю прелесть обоснованных отступлений от неё». Не овладел нормами литературного языка — пиши пропало. Язык художественной литературы останется для тебя книгой за семью печатями: слова вроде бы все знакомые, а смысл целого не охватить.

Чем отличается язык писателей от того языка, нормами которого вы уже овладели в школе? В чём состоят отличия художественного текста от обычного? Коротко говоря, они состоят в способности художественного текста к «приращениям смысла» у знакомых слов, что служит образному отражению действительности, превращает слова в средство создания образов.

Здесь в распоряжении писателя оказываются такие мощные и вместе с тем хрупкие средства художественного познания, как сравнение и метафора и многие другие тропы и фигуры. Конечно, ими пользуется и каждый из нас, если он творчески относится к языку, но наша повседневная речь использует их от случая к случаю, как бы равняясь на образцы, которые в изобилии содержит художественная литература. Это не значит, что поэт только и думает о том, чтобы ввернуть эдакую неслыханную метафору. Художником слова должно руководить в его отношении к языку «чувство соразмерности и сообразности» — таков завет поэта.

Но этот завет нельзя понимать слишком буквально. Ведь Пушкину принадлежит и другой завет: писателя «должно

судить по законам, им самим над собою признанным». Это значит, в частности, что прозаик и поэт сами устанавливают пределы тех «обоснованных отступлений» от норм литературного языка, о которых писал Щерба. Так, если Маяковский широко использует словотворчество, а Есенин или Шолохов — диалектные слова, бессмысленно ставить им это в заведомую вину: надо оценить своеобразие языка каждого из них.

(*В. Григорьев*)

1. Объясните значение фразеологизмов *за семью печатями*, *пиши пропало*, *от случая к случаю*.

2. Какое слово имеет стилистическую окраску?

а) *язык* в) *завет*

б) *поэт* г) *прозаик*

3. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*.

4. Какие слова не являются причастиями?

а) *равняясь* в) *создано*

б) *воспитано* г) *овладели*

5. Запишите высказывание Л. В. Щербы, используя разные способы цитирования как синтаксические синонимы. Составьте схему предложения с косвенной речью.

6. Запишите последний абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Укажите средства связи между предложениями.

7. Как вы понимаете слова о том, что надо уметь оценить своеобразие языка каждого из писателей? Почему это так важно? Напишите об этом.

8. Объясните написание слов *превращать*, *пределы*, *приращение*, *использовать*, *обоснованный*, *бессмысленно*.

9. Напишите подробное или сжатое изложение.

Текст — теория

194. Подготовьтесь к изложению. Выпишите из текста ключевые слова.

...«Муки слова» — это не столько трудности поиска, сколько трудности выбора (отбора) из того, что есть в языке, для точного, меткого[5] и выразительного воплощения обуреваемых мыслей и переживаемых чувств.[4]

А в языке нашем есть действительно всё[1]. Как заметил А. И. Герцен в «Былом и думах», главная особенность русского языка «состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой[3] всё выражается в нём — отвлечённые мысли, внутренние лирические чувствования, «жизни мышья беготня» (выражение А. С. Пушкина), крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть».

Русская художественная литература, как и литература любого народа, — это вершина национального языка, его расцвет[2], его наиболее полное и яркое воплощение. Это — драгоценнейшее[3] языковое, интеллектуальное и эстетическое наследие, данное нам всем во владение. Давайте же учиться беречь это наследие, использовать его рачительно и умело.

(*Л. Скворцов*)

1. Определите стиль текста, аргументируйте своё мнение.

2. Объясните значение слов *обуревать*, *интеллектуальный*, *эстетический*.

3. В каком значении употребляется в высказывании А. Герцена прилагательное *лирический* (*лирические чувствования*)?

4. Сравните слова-паронимы *наследие* и *наследство*. Запишите толкование слова *наследие*.

5. Подберите синонимы к наречию *рачительно*.

6. Замените в предпоследнем предложении причастный оборот синонимичной конструкцией.

7. Составьте схему первого предложения.

8. Запишите последний абзац, подчеркните грамматические основы предложений.

9. Напишите сжатое изложение или сочинение на одну из тем: «Русская художественная литература — это вершина национального языка», «Что такое “муки слова”».

10. Готовясь к творческим занятиям, напишите словарный диктант (самостоятельно отберите из текста слова и словосочетания).

11. Укажите слова, стилистически окрашенные.

а) *мысль*
б) *наследие*
в) *язык*
г) *чувство*
д) *обуревать*

Текст — теория

195. **Прочитайте текст, определите его тему. Выпишите ключевые слова.**

Художник слова обладает почти не ограниченной свободой в выборе языковых средств. Тем не менее свобода эта не беспредельна. Она сопряжена с особой ответственностью писателя за высокую культуру отбора и использования средств соответственно целям творчества. Язык в художественной литературе — это средство изображения, выражения и преобразования как явлений действительности, так и самого языка, на котором мы говорим друг с другом. Это — средство воплощения языковых образов, которыми литература говорит со всем миром на своём национальном языке. Переводить такие образы на другой национальный язык иногда исключительно трудно. Ведь дух языка, его прелесть заключены и в его звуках. Пушкинские слова *очей очарованье*, *презренной прозой*, хлебниковские *леса обезлесели* или *баклажаны бока отлежали* у Новеллы Матвеевой спаяны и смыслом, и синтаксисом, и фонетикой. Вероятность же того, что в каком-то другом языке слова с этими значениями окажутся настолько же близкозвучными, ничтожна.

Язык художественной литературы учит всех нас бережному и творческому отношению к родному языку — воплощению и приумножению богатств памяти народной.

(*Из «Энциклопедического словаря юного филолога»*)

1. На какой вопрос нет ответа в тексте?

а) Чем является язык в художественной литературе?

б) Почему трудно переводить произведения русских писателей на другие языки?

в) На какие языки переведены произведения А. Пушкина?

г) Чему учит нас язык художественной литературы?

2. Подберите синонимы к прилагательным *беспредельный*, *бережный*.

3. Сравните слова-паронимы *бережный* и *бережливый*. Придумайте с ними словосочетания или предложения.

4. Замените словосочетания *языковые средства*, *народная память* синонимичными с подчинительной связью управление.

5. Выпишите сложные предложения, в которых средством связи придаточного с главным является союзное слово *который*. Составьте схемы этих предложений.

6. Обоснуйте расстановку знаков препинания. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

7. Объясните написание слов *беспредельный*, *использование*, *приумножение*, *преобразование*, *заключены*, *спаяны*.

8. Выполните творческое задание по выбору.

Напишите: а) сжатое изложение; б) сочинение (прокомментируйте, как вы понимаете мысль, выраженную в последнем предложении).

196. Рассмотрите на цветной вклейке репродукцию картины И. Левитана «Осень. Усадьба». Представьте себе, что вы экскурсовод. Расскажите о картине так, чтобы слушателям передалось ваше восприятие, ваше отношение к этому произведению.

197. Прочитайте начало очерка К. Паустовского.

Нет более трудной задачи, чем рассказать о запахе речной воды или о полевой тишине, притом рассказать так, чтобы собеседник явственно услышал этот запах и почувствовал тишину.

Как передать «хрустальный (по выражению Блока) звон» пушкинских стихов, возникающих в нашей памяти совершенно внезапно при самых разных обстоятельствах?

Есть в мире сотни замечательных явлений. Для них у нас нет слов, нет выражения. Чем удивительнее явление, чем оно великолепней, тем труднее рассказать о нём словами.

1. Какие языковые средства помогают автору выразить не только мысли, но и чувства, отношение, оценку? Какова роль оценочной лексики таких слов, как *замечательный*, *удивительный*, *великолепный*? Расскажите о любимом писателе (или об одном из произведений искусства слова), используя такие слова и другие языковые средства, которые сделают ваш текст эмоциональным, выразительным.

2. Напишите сочинение, используя данное начало (или один из абзацев). Сформулируйте самостоятельно тему вашего текста (она должна быть связана с изучением курса литературы).

3. **Оцените результаты вашей творческой работы** (что у вас получилось, над чем ещё надо работать). Отредактируйте

черновик. Особенно внимательно отнеситесь к тому, чтобы начало взаимодействовало с последующей частью текста. Прочитайте свой текст вслух (хорошо, если у вас будет слушатель; важно будет услышать его мнение). Постарайтесь, чтобы **интонация** тоже была **средством выражения отношения, оценки**.

198. **Запишите высказывание критика А. Бочарова. Объясните расстановку знаков препинания.**

Очевидно, настоящий писатель, изображая жизнь, должен иметь твёрдое ко всему отношение, но способы выявления этого отношения могут быть различными. Одно из слагаемых художественного мастерства — возможные способы выявления авторской оценки. Кроме, разумеется, прямых авторских характеристик-аттестаций и отчётливо оценочных — поэтизирующих или снижающих — эпитетов, есть и другие способы.

1. Подберите синонимы к вводным словам *очевидно*, *разумеется*.

2. Выпишите из первого предложения деепричастный оборот. Замените этот оборот синтаксическим синонимом — придаточным обстоятельственным предложением. Сравните синонимичные конструкции.

3. В каком словосочетании связь иная, чем управление?

а) *способы выявления* в) *одно из слагаемых*

б) *оценочные эпитеты* г) *изображая жизнь*

4. Замените словосочетание *авторская оценка* синонимичным с подчинительной связью управление.

5. Напишите сочинение на тему «Способы выражения отношения автора к героям» (на материале произведений одного из русских писателей).

Текст — теория

199. **Прочитайте текст, определите его тему и основные мысли текста.**

Авторская оценка может выражаться через сюжет, диалоги, интонации. Нужно только иметь в виду одно важнейшее обстоятельство. Вряд ли требуется объяснять читателю, что эгоизм, корыстолюбие, лицемерие — дурные качества.

3. Укажите средства связи между предложениями.

4. Прокомментируйте в сочинении-рассуждении мысли, выраженные в первом абзаце.

5. Сформулируйте самостоятельно несколько тем сочинений, посвящённых роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

201. Запишите, объясните расстановку знаков препинания.

Прочесть черновую рукопись Пушкина, устанавливая последовательность, в какой возникали слова и фразы, — это значит в какой-то степени повторить путь пушкинской мысли. Ибо прежде, чем установить, как возникли слова и фразы, надо понять, как воплощался замысел. А это можно сделать, только вчитываясь в текст и стараясь представить себе последовательность написания — весь ход работы. Работы Пушкина.

Вчитываясь в рукописи поэта, мы понимаем процесс их создания.

(*И. Андроников*)

1. Выпишите ключевые слова.

2. Какое слово имеет стилистическую окраску?

а) *как* в) *ибо*

б) *какой* г) *значит*

3. Выпишите деепричастия. От каких глаголов они образованы?

4. Сколько грамматических основ в первом предложении?

5. Замените в последнем предложении деепричастный оборот придаточным обстоятельственным предложением. Сравните синонимичные конструкции. Составьте схему сложного предложения.

6. Выберите грамматически правильный вариант продолжения начала предложения.

Вчитываясь в рукописи поэта, ...

а) *замысел автора становится для нас понятным.*

б) *поэтические образы возникают перед нами.*

в) *авторский труд воспринимается нами как «муки слова».*

г) *мы понимаем процесс их создания.*

7. Напишите о том, как вы понимаете мысль, сформулированную в первом предложении.

Текст — теория

202. **Прочитайте отрывок. Докажите, что это текст-рассуждение. Объясните орфограммы и пунктограммы. Подготовьтесь к изложению и сочинению.**

«Теория трёх штилей», созданная Ломоносовым, на многие десятилетия вперёд определила развитие русского литературного языка и в основе своей не отменена и по сей день. Главными её достоинствами являются, во-первых, сохранение в лексическом строе русского языка славянизмов и закрепление их за «высоким штилем» (возвышенные мысли и чувства как во времена Ломоносова, так и в наши дни удобнее всего выражаются при помощи архаической лексики, в основе своей старославянской) и, во-вторых, выделение среднего стилистического слоя («посредственный штиль»), опираясь на который развивалась фактически вся русская литература XIX века. Вот почему следует назвать глубоким заблуждением широко распространённое мнение, что, скажем, Карамзин и Пушкин «отменили» или «разрушили» ломоносовскую «теорию трёх штилей», которая де «сковывала» развитие литературы. Строго рассуждая, отменить «теорию трёх штилей» — значит отменить те законы, по которым развивается русский литературный язык и которые гениально были осмыслены Ломоносовым.

(*Е. Лебедев*)

1. Выпишите слова и словосочетания, которые входят в тематическую группу «Язык. Наука о языке».

2. Выпишите из второго предложения вводные слова. Определите их значение и роль в тексте.

3. Укажите средства связи между предложениями в тексте.

Примечание. В тексте-рассуждении особая роль принадлежит вводным словам *во-первых*, *во-вторых* и сочетанию слов *вот почему*.

4. Какова роль последнего предложения? В чём проявляется его взаимодействие с началом текста?

5. Запишите последнее предложение, подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схему сложного предложения, произведите его синтаксический разбор.

6. Выпишите из текста несколько причастий и деепричастий.

7. Напишите изложение (подробное либо сжатое) или сочинение на одну из тем: «Роль Ломоносова в развитии русского литературного языка», «Каковы особенности текста-рассуждения», «В хорошем тексте "конец гармонирует с началом"», «Вводные слова как средства связи между предложениями в тексте».

203. Прочитайте отрывки из работы известного литературоведа Ю. М. Лотмана. Подготовьтесь к изложению. Каким приёмам, используемым при сопоставительном анализе, мы учимся, рассматривая эти материалы? Докажите, что это текст научного стиля. Отберите материалы для слайдов «Особенности научного стиля».

Чернышевский и Достоевский явились авторами, создавшими в России в 60-х годах XIX века величайшие утопические романы («Что делать?» и «Идиот»), равных которым нет ни в отечественной, ни в европейских литературах этого времени.

В этих двух романах, полярных по своим исходным положениям, часто обнаруживается близость поисков авторов, близость волновавших их вопросов, общность утопической традиции, которая повлияла на формирование сознания каждого из них и на их нравственный идеал. Эта общность сказывается не только тогда, когда Достоевский в чём-либо сближается с Чернышевским, но в ряде случаев она ощущается в самих его спорах с вождём революционной демократии.

Основное содержание романа «Что делать?» определяется социалистическим идеалом, его утопия рисует пути социального переустройства общества...

Достоевского тоже интересует вопрос о грядущих судьбах человечества, и ему в далёком будущем видится золотой век, но он усматривает в каждом человеке отражение и клеточку всего бытия человечества, поэтому залогов обновления мира он ищет в отдельной личности. На место утопии социальной у него ставится утопия абсолютно прекрасного человека.

Достоевский, как и Чернышевский, верил в конечную победу добра. Обоих писателей волновал вопрос об исторических путях приближения к идеалу братства людей. Достоевский видел свою задачу в том, чтобы показать безграничность этического идеала... Известное родство романов «Что

делать?» и «Идиот» обнаруживается на фоне их идейного и литературного противостояния. <...> И Рахметов, и Мышкин окружены ореолом тайны, хотя природа этой таинственности в каждом романе своя. <...> Характеризуя историческое и нравственное значение людей типа Рахметова, Чернышевский применил к ним слова, которые в Нагорной проповеди относились к апостолам — «соль соли земли»... Это тот нешироκий круг избранных, который может быть уподоблён апостолам, это — натуры героические, творящие историю, идеальные в этическом отношении.

Мышкин в «Идиоте» Достоевского тоже избранная натура, особенный человек, стоящий на высшей ступени иерархии человеческих характеров. Однако в отличие от Рахметова Мышкин не представляет даже узкой, избранной группы — он уникален. Если избранность Рахметова передаётся намёком на уподобление его апостолу, уникальность Мышкина выражается через ассоциативное сближение его с Христом. Это сближение было предусмотрено автором. Из всех образных воплощений идеала Достоевский вполне удовлетворялся только образом Христа. Однако, сознательно ориентируясь на воспроизведение черт характера Христа, как он ему рисовался, писатель вместе с тем старался выразить в этом образе всю историю поисков человечеством нравственного идеала...

1. Объясните значение слов *утопия*, *иерархия*, *ореол*, *ассоциация*.

2. В каком значении во втором предложении употребляется слово *полярный*?

3. Подберите синонимы к словам *уникальный*, *будущее*.

4. Запишите последний абзац. Укажите средства связи между предложениями.

а) однотематическая лексика
б) синонимы
в) союзы
г) лексические повторы
д) местоимения
е) вводные слова

5. Какие слова являются деепричастиями?

а) *ориентируясь*
б) *воплощение*
в) *характеризуя*
г) *воспроизведение*

6. Сколько грамматических основ в последнем предложении?

7. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *нравственный идеал* в) *ореол тайны*

б) *ассоциативное сближение* г) *грядущие судьбы*

8. Составьте схемы трёх сложных предложений. Подумайте, почему в этом тексте так много сложных предложений.

9. Выпишите слова, сочетания слов, которые уместно использовать в текстах на другие темы, если речь идёт о сравнении, сопоставлении.

10. Напишите изложение (подробное или сжатое).

204. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения А. Фета. Обратите внимание: весь текст — это одно предложение.

Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуять ветр с цветущих берегов,

Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упиться вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец —
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чём его и признак и венец!

1. Укажите изобразительно-выразительные средства.

2. Подберите синонимы к словам *бестрепетный*, *тоскливый*, *вмиг*.

3. Какие слова являются причастиями?

а) *цветущий* в) *бестрепетный*

б) *тайный* г) *наглаженный*

4. В каком словосочетании связь иная, чем управление?

а) *единый звук* в) *шепнуть о том*

б) *прервать сон* г) *согнать ладью*

5. Выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.

6. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?

7. Напишите текст на одну из тем: «Вот чем певец лишь избранный владеет...», «Чужое вмиг почувствовать своим».

205. **Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти стихотворения А. Фета.**

Как беден наш язык! — Хочу и не могу —
Не передать того ни другу, ни врагу,
Что буйствует в груди прозрачною волною.
Напрасно вечное томление сердец,
И клонит голову маститую мудрец
Пред этой ложью роковою.

Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук
Хватает на лету и закрепляет вдруг
И тёмный бред души и трав неясный запах;
Так, для безбрежного покинув скудный дол,
Летит за облака Юпитера орёл,
Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах.

1. Выпишите рифмующиеся слова парами, обозначьте части речи.

2. Укажите изобразительно-выразительные средства.

3. Подберите синонимы к словам *скудный*, *маститый*, *роковой*.

4. В каких словосочетаниях связь иная, чем примыкание?

а) *крылатый звук* в) *хватает на лету*
б) *закрепляет вдруг* г) *слова звук*

5. Выпишите из последней строфы деепричастия.

206. **Запишите текст, объясните расстановку знаков препинания.**

Поэт большой эмоциональной силы, Фет особенно мастерски передавал нюансы чувств, смутные, беглые, едва зарождающиеся настроения. «Уменье передать неуловимое» — так характеризовала критика эту черту его дарования. Подобно Тютчеву, Фет одушевляет природу: лирическое чувство поэта словно бы проникает в окружающий мир, разливается в нём. Фет очень музыкален, его стих часто уже самим подбором звуков, инструментовкой создаёт то или иное настроение. «Что не выскажешь словами, звуком на душу навей», — писал Фет. Пейзаж в стихах Фета

необычайно тонок, он сияет чистыми и свежими красками. По выражению С. Маршака, стихи Фета как бы «вошли в русскую природу, стали её неотъемлемой частью». Вместе с тем некоторый субъективизм в восприятии мира, «импрессионистичность» Фета уже прокладывали путь искусству русских символистов. Лирику Фета высоко ценили его современники — Некрасов, Чернышевский, Лев Толстой. Она оказала значительное влияние на творчество Александра Блока и других поэтов XX века. К поэзии Фета охотно обращались Чайковский и другие русские композиторы.

(*Н. Банников*)

1. Объясните значение слов *нюансы*, *субъективизм*, *импрессионизм*.

2. Подберите синонимы к словам *сиять*, *неотъемлемый*.

3. Укажите средства языковой выразительности.

4. Выпишите из первого предложения наречия.

5. В каком словосочетании связь иная, чем примыкание?

а) *охотно обращались*
б) *одушевляет природу*
в) *высоко ценили*
г) *едва зарождающиеся*

6. Какие слова не являются грамматической основой предложения?

а) *Фет музыкален*
б) *чувство проникает*
в) *пейзаж тонок*
г) *передавал нюансы*

7. Напишите изложение или сочинение, посвящённое поэзии Фета, на одну из тем: «Этот поэт очень музыкален», «Его поэзия одушевляет природу», «Он владеет уменьем “уловить неуловимое”», «Роль цитирования в тексте».

207. **Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Ф. И. Тютчева.**

Как хорошо ты, о море ночное, —
Здесь лучезарно, там сизо-тёмно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...

На бесконечном, на вольном просторе
Блеск и движенье, грохот и гром...
Тусклым сияньем облитое море,
Как хорошо ты в безлюдье ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,
Чей это праздник так празднуешь ты?
Волны несутся, гремя и сверкая,
Чуткие звёзды глядят с высоты.

В этом волнении, в этом сиянье
Весь, как во сне, я потерян стою —
О, как охотно бы в их обаянье
Всю потопил бы я душу свою...

1. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Свет. Блеск».

2. Укажите изобразительно-выразительные средства.

3. Выпишите из третьей строфы деепричастия.

4. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *на вольном просторе*
б) *в этом сиянье*
в) *в безлюдье ночном*
г) *сияньем облитое*

5. Какие правила расстановки знаков препинания в предложениях с однородными членами можно подтвердить примерами из текста? Выпишите эти предложения.

6. Объясните написание слов *бесконечный*, *безлюдье*, *дышит*, *блещет*, *лучезарно*, *сизо-тёмно*, *лунный*, *праздник*.

7. Напишите сочинение на тему «Роль риторических обращений в тексте».

208. **Напишите сочинение по одной из картин И. К. Айвазовского: «Ночь в Крыму. Вид на Аюдаг», «Вид Константинополя ночью» (*см.* цветную вклейку). Процитируйте в своём тексте поэтические строки Ф. Тютчева.**

Текст — теория

209. **Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева и «текст о тексте», о слове в тексте.**

Слёзы людские, о слёзы людские,
льётесь вы ранней и поздней порой...
льётесь безвестные, льётесь незримые,
неистощимые, неисчислимые, —
льётесь, как льются струи дождевые
в осень глухую, порою ночной.

1849 г.

Это стихотворение написано более 150 лет назад. Но время не коснулось его: не устарели слова, не устарели мысли и чувства, живущие в них. И завораживает музыка стиха.

Совершенство его формы таково, что уже и непонятно, в чём оно заключается, где его секрет, — так всё естественно и просто в этом стихотворении. Настолько просто, что достаточно прочитать его раз, другой и оно остаётся в вашей памяти надолго, если не навсегда.

Эти шесть строчек по своей композиции соответствуют всем музыкальным и поэтическим канонам: тема — её развёртывание — кульминация — завершение.

В начало стихотворения вынесено ключевое слово — *слёзы*, которое задаёт и тему, и — главное — настроение: оно ведёт нас в область глубоких человеческих переживаний (характер определения *людские* сразу исключает ассоциации со *слезами радости* или *благодарности*); оно получает тяжёлое звучание: инверсия заставляет нас произнести его с особым ударением, особой силой (сравните: *людские слёзы* и *слёзы людские*). К тому же ведь это обращение, которому тоже свойственна выделительная интонация. Повтор словосочетания и коротенькое *о* (*о слёзы людские*) в пределах одной строки создают явственно ощущаемое нарастание напряжения, волнения.

Потом короткая интонационная передышка на второй строке. Она начинается словом *льётесь* — этому единственному на всё стихотворение глаголу выпала очень важная роль: он не только означает действие, состояние; его фонетика ведёт главную «музыкальную» тему: подхватывает прозвучавшие в первой строчке [л'о], [л'у] — и повторяет снова и снова их вариации: [л'jо], [л'jу]... Этого нельзя не услышать — повторённые пять раз *льётесь, льётесь... льются* словно завораживают, создавая почти физическое ощущение, что льются слова и строки самого стихотворения.

Новой интонацией выделены третья и четвёртая строчки: каждая распадается на две симметрично построенные части с паузой-цезурой посредине. Эта пауза, выделяющая очень важные определения, почти сказуемые («льётесь *безвестные*, льётесь *незримые*»), заставляет наш слух насторожиться, чтобы потом мы могли явственно услышать в следующей строке всплеск отчаяния: *неистощимые, неисчислимые*. Здесь нет «льющихся» звуков, здесь господствуют *ст, щ, сч*. Ударные гласные здесь высокие и трагические

[и] — [и], и расстояние между ними такое (вместо четырёх ударных на эту строку приходится только два), что и получаются они сильными, похожими на перебои в ритме сердца.

За этой кульминацией — спокойный, хотя и мрачный завершающий аккорд — развёрнутое сравнение, переводящее мысль и воображение в другую плоскость, в сферу природы; словно восстанавливается дыхание стиха: снова четырёхударный ритм, нет цезур, *снова льётесь... льются...* Но эмоциональную окраску определяют гласные совсем другого регистра: мрачные и «тёмные» [у], [у], [у] (удивительно сливаются смысл и звучание в так точно найденном определении *глухую* (*осень*).

Это и есть совершенная гармония содержания, смысла и формы, которая и втягивает нас в сопереживание автору, затрагивая не только нашу мысль, но и наши чувства, жизнь нашего сердца («О, память сердца! ты сильней рассудка памяти печальной...»).

Только не надо думать, что поэт пересчитывает ударения или выбирает синтаксические конструкции. Это мы анализируем, «поверяем алгеброй гармонию» единого и неделимого целого: нам очень важно понять, что такое истинное совершенство, в чём и как оно выражается.

Гармоничность этого стихотворения поражает тем больше, что по сути оно трагическое. Ведь не о слезах оно — *слёзы* только знак, только метонимическое обозначение человеческих страданий. Это о них — *безвестные*, *незримые*, *неисчислимые*. За каждым прилагательным — вечный вопрос: почему? зачем? доколе? («Доколе матери тужить?» — как спросит Блок). Страдание объединяет и уравнивает всех: оно ведомо старым и молодым, добрым и злым, правым и виноватым. И перед каждым встают эти вечные вопросы, и каждый (в меру своего серьёзного отношения к жизни) ищет ответа на них.

Совершенно удивительным для современного человека было отношение к страданию у Тютчева. В молодости ещё он написал стихотворение «Осенний вечер», которое кончается так:

...и на всём
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовём
Божественной стыдливостью страданья.

Страдание настолько лично, глубоко, настолько значимо для человека, что страшно к нему прикоснуться. И даже назвать его. «В разлуке есть высокое значенье», — писал Тютчев. Это «высокое значенье» было скрыто для него и в страдании. Он и нас заставляет думать о нём, даже не произнося это слово — *страдание*. Потому, наверное, что если существует «божественная стыдливость страдания», то есть и «божественная стыдливость» сострадания. Это она определяет весь строй стихотворения, которое мы читаем.

Слёзы — вы — традиционный приём олицетворения — обращения к неодушевлённому предмету — играет в этом стихотворении совсем особую роль. Мы и не замечаем, что обращаются не к нам и что нам ничего не объясняют, не советуют, нас не учат. Нам позволяют просто быть рядом, слышать внутренний монолог, и наша воля — услышать, почувствовать, проснуться — или нет. И такая сдержанность сильнее самых громких слов.

Последние две строки словно дань тому дождливому осеннему вечеру, в который и родилось это стихотворение. Мысль о единстве человека и природы не может утешить — закон для них один: осень — страдания — увядание. Но ведь ни дождь, ни осень не вечны... Природа возрождается. Будем учиться по-тютчевски понимать её «душу», её «язык».

(*Т. Злобина*)

1. Выпишите из текста замечательного филолога, методиста Т. Злобиной (это было напечатано в 2003 г. в журнале «Русский язык в школе») ключевые слова. Составьте план. Подготовьтесь к изложению.

2. Запишите начало «текста о тексте» (первые три абзаца), подчеркните грамматические основы предложений.

3. Выпишите из текста термины, объясните их значение.

4. Перечитайте те фрагменты текста, где говорится об особенностях интонации.

5. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Тютчева, письму по памяти.

6. Укажите в «тексте о тексте» средства связи между предложениями.

7. Каким подходам к анализу поэтического текста мы учимся, читая «текст о тексте»? Напишите об этом.

210. **Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Подготовьтесь к изложению. Выпишите ключевые слова. Укажите средства языковой выразительности. Понаблюдайте за использованием цитирования.**

(1)Тютчев — гениальный лирик, поэт романтического склада. (2)Он своеобразно развивал наряду с Баратынским философскую линию в русской поэзии. (3)Певец природы, остро ощущавший космос, тончайший мастер стихотворного пейзажа, Тютчев рисовал его одухотворённым, выражающим эмоции человека. (4)В поэзии Тютчева нет непроходимой грани между человеком и природой, они почти тождественны. (5)Мир в глазах Тютчева полон таинственности, загадочности — где-то в подоснове его «шевелится» хаос, под златотканым покровом дня скрывается ночь, в избытке и торжестве жизни проглядывает смерть... (6)В природе, по Тютчеву, противоборствуют враждебные силы. (7)«Хаос» вот-вот прорвётся и опрокинет установившуюся гармонию, ввергнет мир в катастрофу. (8)Поэзия Тютчева — поэзия глубокой и бесстрашной мысли. (9)Но мысль у Тютчева неизменно слита с образом, с точными и смелыми, необычайно выразительными красками.

(10)В стихотворениях Тютчева много изящества, пластики, в них есть, по выражению Добролюбова, и «знойная страстность», и «суровая энергия». (11)Они очень цельны, законченны: при чтении их возникает впечатление, что они созданы мгновенно, единым порывом. (12)От большинства произведений Тютчева веет молодостью, неистребимым жизнелюбием.

(*Н. Банников*)

1. В каких значениях употребляются слова *изящество*, *тождественный*, *пластика*?

2. Укажите средства связи между предложениями.

3. Выпишите из предложения 5 синонимы.

4. Из предложений 4—7 выпишите антонимы.

5. В каких словосочетаниях связь иная, чем примыкание?

а) *необычайно выразительные*
б) *вот-вот прорвётся*
в) *веет жизнелюбием*
г) *ощущавший космос*

6. Сколько грамматических основ в предложении 10?

7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?

8. Напишите изложение (подробное либо сжатое) или сочинение на одну из тем: «Тютчев — поэт-философ», «Роль антонимов как средства выразительности».

211. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Ф. И. Тютчева. В процессе подготовки произведите пунктуационный анализ текста.

О чём ты воешь, ветр ночной?
О чём так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно?
Понятным сердцу языком
Твердишь о непонятной муке —
И роешь, и взрываешь в нём —
Порой неистовые звуки!..

О, страшных песен сих не пой
Про древний хаос, про родимый!
Как жадно мир души ночной
Внимает повести любимой!
Из смертной рвётся он груди,
Он с беспредельным жаждет слиться!..
О, бурь заснувших не буди —
Под ними хаос шевелится!..

1. О чём это стихотворение: о природе, о человеке? Найдите ключевые слова и запишите их.

2. Выпишите рифмующиеся слова парами, обозначьте части речи.

3. Укажите изобразительно-выразительные средства.

4. Какие глаголы употребляются в форме повелительного наклонения?

а) *воешь*
б) *не буди*
в) *не пой*
г) *внимает*

5. В каких словосочетаниях связь иная, чем примыкание?

а) *жадно внимает*
б) *голос твой*
в) *сетуешь безумно*
г) *понятным языком*

6. Какие слова не являются грамматической основой предложения?

а) *мир внимает*
б) *не буди бурь*
в) *он рвётся*
г) *ты воешь*

7. Выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти. Объясните орфограммы и расстановку знаков препинания.

8. Напишите сочинение на одну из тем: «Человек и природа в лирике Тютчева», «Роль вопросительных предложений в поэтическом тексте», «Риторические обращения и их роль как средства выразительности».

212. Прочитайте текст, озаглавьте его. Укажите средства связи между предложениями. Объясните орфограммы и пунктограммы.

Научные труды Ломоносова по языку и литературе укрепили национальную самостоятельность русской культуры. Его ода «На взятие Хотина» (1739), написанная четырёхстопным ямбом, впервые введённым в русский стих, стала исходным рубежом новой эпохи русской поэзии. Ода — любимый поэтический жанр Ломоносова. Её гражданский пафос, торжественный язык, полный ораторских восклицаний и обращений, пышные, нередко развёрнутые в целую строфу метафоры и сравнения, обильно рассыпанные славянизмы и библейские образы, её, по выражению самого Ломоносова, «высокость и великолепие» послужили образцом почти для всех русских поэтов XVIII века. В своих одах Ломоносов неизменно пропагандировал науку и просвещение, воспевал благо мирного труда — «возлюбленную тишину», славил русский народ. Рисуя идеализированный образ императрицы, он, по сути дела, поучал царей, читал им наставления. Ломоносов открыл богатейшие возможности развития русской поэзии.

(*Н. Банников*)

1. Выпишите слова, которые являются терминами.

2. Выпишите из второго предложения причастные обороты. Замените один из причастных оборотов придаточным предложением. Запишите это предложение.

3. Какое слово является деепричастием?

а) *рисуя*
б) *написанный*
в) *рассыпанный*
г) *введённый*

4. Замените деепричастный оборот в предпоследнем предложении придаточным обстоятельственным предложением. Сравните синонимичные конструкции. Составьте схему сложноподчинённого предложения.

5. Понаблюдайте за использованием в тексте частичного цитирования. Выпишите предложения, в которых оно используется.

6. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *богатейшие возможности*

б) *ораторские восклицания*

в) *пропагандировал науку*

г) *национальная самостоятельность*

7. Укажите средства языковой выразительности.

8. Составьте план текста.

9. Напишите изложение.

213. Запишите высказывания о М. Ломоносове, используя разные способы цитирования.

1) Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериной II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом. (*А. Пушкин*) 2) С Ломоносова начинается наша литература; он был её отцом; он был её Петром Великим. (*В. Белинский*) 3) Ломоносов стоит впереди наших поэтов, как вступление впереди книги. (*Н. Гоголь*) 4) Имя основателя и отца русской литературы и поэзии по праву принадлежит этому великому человеку. Натура по преимуществу практическая, он был рождён реформатором и основателем. (*В. Белинский*) 5) Слава твоя есть слава вождя. (*А. Радищев*) 6) Ломоносов пробудил язык усыплённого народа; он создал ему красноречие и стихотворство, он испытал его силу во всех родах и приготовил для грядущих талантов верные орудия к успехам. (*К. Батюшков*)

214. Прочитайте текст. Понаблюдайте за использованием предложений с однородными членами. Подготовьтесь к изложению и сочинению.

Художественное наследие Лермонтова многогранно. Его произведения разных лет не одинаковы по тематике, настроению и в жанровом отношении. Его гению было тесно в рамках какого-либо одного литературного вида. Стихи и проза, лирика и драма, романтическая и реалистическая

поэма, очерк и роман — всё это привлекало внимание Лермонтова и близко соседствует в его творческом наследии.

И при всём том эти разнородные произведения обладают несомненным единством. Для стиля Лермонтова характерен особый г о л о с, который отличает лермонтовскую интонацию от пушкинской, тютчевской, некрасовской или блоковской и есенинской. Чаще всего в его тоне звучит мужество и грусть, вызов судьбе и предчувствие утрат, порыв к свободе и ощущение её недостижимости. <...>

Художественный мир Лермонтова насыщен пафосом свободы. Однако поэт не выражал своих убеждений в декларативной форме. Мятежный дух как бы сам собой возникал из лермонтовских описаний человеческой души.

Лермонтов как бы приобщает читателя к своим раздумьям. Он доверительно излагает самое заветное из того, что таится в глубинах внутреннего мира человека и что не каждому из его современников представлялось отчётливо. И читатель, доверяясь мужеству и проницательности поэта, погружается в стихию лермонтовского стиха. Искренний и доверительный голос поэта волнует, увлекает, очаровывает читателя и трогает в его душе сокровенные струны. Наступает своего рода сопереживание, и этот процесс приобщения к чувствам и мыслям гения возвышает читателя, обогащает его духовный мир.

Не этим ли объясняется столь долгая и горячая любовь читателей к Лермонтову? Его поэзия не осталась достоянием историков литературы или сотрудников библиотек и музеев. Нет, она и в наши дни продолжает активно воздействовать на читателя!

(*С. Шаталов*)

1. Какое слово является стилистически нейтральным?

а) *наследие*
б) *столь*
в) *читатель*
г) *сокровенный*

2. Укажите средства языковой выразительности.

а) оценочная лексика
б) стилистически окрашенные слова
в) эпитеты
г) ряды однородных членов
д) предложение с обращением
е) восклицательное предложение
ж) риторический вопрос

3. Какое слово является деепричастием?

а) *возникал* в) *очаровывает*

б) *звучит* г) *доверяясь*

4. В каком словосочетании связь иная, чем примыкание?

а) *чаще звучит* в) *близко соседствует*

б) *особый голос* г) *доверительно излагать*

5. Замените словосочетание *человеческая душа* синонимичным с подчинительной связью управление.

6. Запишите первый абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Укажите средства связи между предложениями.

7. Какое сочетание слов не является грамматической основой предложения?

а) *голос волнует, увлекает, очаровывает и трогает*

б) *она продолжает воздействовать*

в) *трогает струны*

г) *наступает сопереживание*

8. Напишите: а) изложение (сжатое или подробное); б) сочинение (прокомментируйте, как вы понимаете содержание последнего абзаца).

215. Прочитайте отрывки из эссе «Солнце над Россией» (оно было написано А. Блоком к восьмидесятилетию Л. Н. Толстого в 1908 г.). Укажите ключевые слова.

Величайший и единственный гений современной Европы, высочайшая гордость России, человек, одно имя которого — благоухание, писатель великой чистоты и святости — живёт среди нас. <...>

Часто приходит в голову: всё ещё просто и не страшно сравнительно, пока жив Лев Николаевич Толстой. Ведь гений одним бытием своим как бы указывает, что есть какие-то твёрдые, гранитные устои: точно на плечах своих держит и радостью своею поит и питает свою страну и свой народ... Пока Толстой жив, идёт по борозде за плугом, за своей белой лошадкой, — ещё росисто утро, свежо, нестрашно... Толстой идёт — ведь это солнце идёт. А если закатится солнце, умрёт Толстой, у й д ё т п о с л е д н и й г е н и й, — что тогда?

Дай, Господи, долго ещё жить среди нас Льву Николаевичу Толстому. Пусть он знает, что в с е современные рус-

ские граждане, без различий идей, направлений, верований, индивидуальностей, профессий, впитали с молоком матери хоть малую долю его великой жизненной силы.

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.

2. Укажите средства языковой выразительности.

а) эпитеты
б) сравнения
в) метафоры
г) междометия
д) лексический повтор, оценочная лексика
е) риторический вопрос
ж) ряды однородных членов
з) парцелляция
и) контекстуальные синонимы, антонимы

3. Укажите прилагательные, употреблённые в форме превосходной степени сравнения.

а) *величайший*
б) *современный*
в) *жизненный*
г) *высочайший*

4. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *высочайшая гордость*
б) *жизненная сила*
в) *своя страна*
г) *жить среди нас*

5. Сколько грамматических основ в последнем предложении?

6. Объясните орфограммы и пунктограммы.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

8. Прокомментируйте в сочинении-рассуждении мысль, выраженную в третьем предложении.

216. Прочитайте отрывки из статьи Ю. Трифонова (1965 г.).

Общим учителем наших писателей является Лев Толстой. Поэт Ольга Берггольц заявляет, что именно сейчас ей близки и дороги толстовские традиции. Конечно, Толстой необъятен. Именно у Толстого могут найти нечто близкое себе писатели, совсем не схожие между собой. Но мне кажется, что в наше время Толстой привлекает особое внимание своей нравственной позицией. <...>

Лев Толстой счёл национальной нескромностью начать роман о войне с Наполеоном с 1812 года, когда русские

победили Наполеона. Он начал роман с описания сражения 1805 года, окончившегося разгромом русских. В несчастьях, по мнению Толстого, познаётся твёрдость и ценность характера народа и человека. <...>

У нас стало больше художественной публицистики. Наша проза стала более лиричной. В частности, глубоким лиризмом отличается повесть Ольги Берггольц «Дневные звёзды». Это глубоко современная книга. Ольга Берггольц рассказывает историю своей жизни, как своеобразную историю нашей страны. Здесь аналитичность оборачивается и исповедальностью. Исповедь — это и покаяние, и вера. С уничтожением одного из двух этих элементов уничтожается исповедь... Исповедуется тот, кто хочет познать свои слабости, но для того, чтобы упрочить свою веру. Это всегда было в русской литературе.

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

а) Лев Толстой привлекает внимание прежде всего своей нравственной позицией.

б) По мнению Л. Толстого, твёрдость и ценность характера познаются в несчастьях.

в) Проза писателей XX века стала более лиричной.

г) Традиции Толстого близки не всем писателям.

2. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*.

3. В каком словосочетании связь иная, чем управление?

а) *роман о войне*
б) *глубокий лиризм*
в) *ценность характера*
г) *история жизни*

4. Сколько грамматических основ в предпоследнем предложении?

5. Напишите сочинение на одну из тем: «Традиции Льва Толстого в литературе XX века», «Ценность характера человека и народа проявляется в способности переживать несчастья», «Лев Николаевич Толстой привлекает наше внимание прежде всего своей нравственной позицией», «История жизни человека как отражение истории жизни страны», «Эта книга отличается глубоким лиризмом».

217. **Прочитайте текст, укажите ключевые слова.**

Повесть Л. Н. Толстого «Казаки» можно назвать блестящим шедевром. Необычайно жизненная, исполненная истинных чувств, эта повесть близка современному читателю.

<...> Повесть выражает близкую всем нам тоску по простой и счастливой жизни, в наше время повесть звучит, может быть, ещё злободневнее. Как бы хотелось приобщиться к чистой и безыскусственной жизни казаков! Неудовлетворённость собой, своей жизнью и творчеством — постоянно мучащее свойство Толстого. Как Оленин, герой «Казаков», бежит от ненатуральности и фальши светской жизни на Кавказ, к простым людям, так Толстой в начале 60-х годов XIX века решает оставить светские занятия, удалиться в имение, жить семейной жизнью и отдать силы воспитанию детей в сельской школе, им созданной.

(*Ю. Трифонов, 1978 г.*)

1. Объясните значение слова *шедевр*.

2. Подберите синонимы к словам *злободневный*, *безыскусственный*.

3. Какое слово не является причастием?

а) *созданный* в) *исполненная*

б) *жизненная* г) *мучащая*

4. Запишите последнее предложение, составьте его схему.

5. Замените в последнем предложении причастный оборот придаточным определительным предложением. Сравните синонимичные конструкции.

6. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *истинные чувства* в) *наше время*

б) *неудовлетворённость собой* г) *блестящий шедевр*

7. Объясните написание слов *истинный*, *безыскусственный*, *блестящий*.

8. Произведите пунктуационный разбор текста.

9. Напишите сочинение на тему «Книга (музыка, песня, картина), которую можно назвать истинным шедевром».

218. Прочитайте отрывки из статьи писателя Ю. В. Трифонова, посвящённой Л. Н. Толстому (1978 г.). Подготовьтесь к изложению. Выпишите ключевые слова.

В дневниковой записи 1854 года он [Л. Толстой] признавался: «Важнее всего для меня избавление от пороков: лень, бесхарактерность и раздражительность». <...> Наступают трудные для Толстого годы исканий, путешествий, увлечения народным образованием, а также деятельностью миро-

Л. Н. Толстой.
Портрет работы
Т. Л. Толстой

вого посредника, то есть человека, кто обязан был улаживать сложные отношения между помещиками и крестьянами в пору отмены крепостного права. В 1862 году Толстой женился на дочери врача С. А. Берс, с которой прожил всю жизнь...

Оставить литературу и превратиться в сельского хозяина Толстой, разумеется, не мог, а размеренная и счастливая жизнь семьянина в Ясной Поляне содействовала творчеству: с феноменальной быстротой начала создаваться эпопея «Война и мир» (1863—1869). Уход в историческую тему, в события полувековой давности, не был отказом от участия в споре — вся Россия в те годы бурлила на переломе, шла эпоха «великих реформ», горячо спорили либералы и консерваторы, раздались первые выстрелы террористов или, как их называли тогда, анархистов, в царя. Обращение к истории было всё же ответом на злободневную полемику, на выпады демократов против дворянского сословия, на призыв к эмансипации женщин, к переустройству общества. Большинство новых идей автор «Войны и мира» встречал скептически. Его идеалом был добрый, патриархальный мир старины, чистота «живой» жизни. Величайший критик и разрушитель выступал пока что как гениальный художник, с наслаждением рисующий красоту и полноту мира. В романе «Война и мир» Толстой затронул глубокие историко-философские вопросы, например о роли народа и личности в движении мировых событий. Противопоставляя Наполеона русскому фельдмаршалу Кутузову, Толстой с полемической запальчивостью стремился доказать превосходство Кутузова, который понимал дух народных масс и угадывал ход истории.

1. Докажите, что это текст публицистического стиля. Укажите средства языковой выразительности.

2. Объясните значение слов *эмансипация*, *консерватор*, *анархист*.

3. Какой синоним к слову *полемика* используется во втором абзаце?

4. Подберите синонимы к словам *патриархальный*, *скептически*, *феноменальный*.

5. Выпишите из второго абзаца вводные слова.

6. В каком словосочетании связь иная, чем управление?

а) *содействовала творчеству*

б) *встречал скептически*

в) *обращение к истории*

г) *ответ на полемику*

7. Замените словосочетания *дневниковая запись*, *народное образование* синонимичными с подчинительной связью управление.

8. Сколько грамматических основ во втором предложении?

9. Выпишите из последнего предложения деепричастный оборот.

10. Объясните правописание слов *бесхарактерность*, *размеренная*, *превосходство*, *превратиться*.

11. Произведите пунктуационный разбор текста.

12. Напишите изложение (подробное или сжатое).

219. Запишите отрывок, подчеркните грамматические основы предложений. Выпишите ключевые слова.

Лошадь, не сбиваясь, пошла по занесённой дороге, и не проехали они по ней сорока саженей, как зачернелась прямая полоска плетня риги под толстой засыпанной снегом крышей, с которой, не переставая, сыпался снег. Миновав ригу, дорога повернула по ветру, и они въехали в сугроб. Но впереди виднелся проулок между двумя домами, так что, очевидно, сугроб надуло на дороге, и надо было переехать его. И действительно, переехав сугроб, они въехали в улицу. У крайнего двора на верёвке отчаянно трепалось от ветра развешанное замёрзшее бельё. <...> Белая рубаха особенно отчаянно рвалась, махая своими рукавами...

В начале улицы ещё было ветрено, и дорога была заметена, но в середине деревни стало тихо, тепло и весело.

(*Л. Толстой*)

1. Докажите, что этот текст — повествование с элементами описания. Выпишите глаголы совершенного вида, произведите морфологический разбор одного из них.

2. Объясните значение слов *сажень*, *плетень*, *рига*, в случае затруднений воспользуйтесь словарём В. И. Даля

(«Толковый словарь живого великорусского языка» — в последние годы его второе издание неоднократно воспроизводилось), или названным ранее «Большим толковым словарём русского языка» под ред. С. А. Кузнецова, или «Толковым словарём русского языка с включением сведений о происхождении слов» под ред. Ю. Шведовой.

3. Понаблюдайте за использованием в тексте деепричастий. Подчеркните деепричастия как члены предложения. Какова роль деепричастий в этом тексте?

4. Выпишите вводные слова, подберите к ним синонимы.

5. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *занесённая дорога* в) *замёрзшее бельё*

б) *засыпанная крыша* г) *особенно отчаянно*

6. Сколько грамматических основ в последнем предложении?

7. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.

8. Объясните орфограммы и пунктограммы.

9. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

10. Напишите изложение или сочинение на одну из тем: «Односоставные предложения и их роль в тексте», «Зачем нужны знаки препинания», «Как подготовиться к выразительному чтению».

220. Запишите заключительную часть статьи «Итог пережитого...», посвящённой Л. Н. Толстому. В чём проявляется взаимодействие названия и этой части текста? Подчеркните грамматические основы предложений.

Кажется, что сама жизнь предназначила Толстому роль летописца и историка XIX столетия. Он родился в 1828 году в Ясной Поляне и был похоронен в Ясной Поляне в 1910 году. Толстой был участником и свидетелем великих событий.

Взятые в целом, не только крупные произведения Толстого, но и его повести и рассказы охватывают время от Александра I до революции 1905 года — «целый век». Толстого можно с полным правом назвать не только великим художником, но и великим историком русской жизни. Он искал её «вечные начала», и это тоже был «итог пережитого».

Вот почему мы всегда испытываем невольное волнение, открывая книгу Толстого, чтобы, как говорит Леонид Леонов, «спуститься в глубь страницы по ступенькам строк»

и потом, «по прочтении книги», ещё «долго бродить в её волшебных окрестностях».

(*Э. Бабаев*)

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.

2. Укажите средства языковой выразительности.

3. Какова роль частичного цитирования в последнем абзаце?

4. Как усиливается связь последнего абзаца с предшествующей частью текста?

5. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *великий художник*
б) *русская жизнь*
в) *в глубь страницы*
г) *невольное волнение*

6. Выберите грамматически правильный вариант продолжения предложения.

Открывая книгу Льва Толстого, ...

а) *волнение охватывает нас.*

б) *приобщение к волшебству не покидает нас.*

в) *страницы по ступенькам строк ведут нас к познанию истины.*

г) *мы всегда испытываем невольное волнение.*

7. Сколько грамматических основ в последнем предложении?

8. Замените в этом предложении деепричастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.

9. Объясните орфограммы и пунктограммы.

10. Подготовьтесь к выразительному чтению.

11. Напишите изложение или сочинение (прокомментируйте, как вы понимаете мысли, высказанные в последнем абзаце).

12. Напишите сочинение на тему «Роль цитирования в тексте».

221. Подготовьтесь к сжатому изложению и сочинению. Как бы вы ответили на вопрос: «Разве можно с помощью слова передать чувство?» Подготовьтесь написать об этом, опираясь на свой читательский опыт.

Поиски Львом Николаевичем Толстым художественного языка начались с сомнений в возможностях литературы, с недоверия к слову. «Я думал: пойду, опишу я, что вижу.

Но как написать это? Надо пойти, сесть за закапанный чернилами стол, взять серую бумагу, чернила; пачкать пальцы и чертить по бумаге буквы. Буквы составляют слова, слова — фразы; но разве можно передать чувство? Нельзя ли как-нибудь перелить в другого свой взгляд при виде природы?» В этой дневниковой записи 1851 г. Толстой как бы бросает вызов языку, мечтает найти способ контакта с людьми, минуя «слова» и «фразы», но в самой стилистике размышления содержатся черты нового индивидуального языка, новаторской словесной изобразительности.

Молодой Толстой отстаивал свои художественные принципы в споре с романтизмом, решительно отвергая субъективно-мечтательное видение мира и противопоставляя ему взгляд трезвый и прямой. «Обед кончился; большие пошли в кабинет пить кофе, а мы побежали в сад шаркать ногами по дорожкам, покрытым упавшими жёлтыми листьями, и разговаривать». Здесь нет ни тропов, ни эмоциональных эпитетов, ни характерной для романтической прозы лирической интонации. Автор просто называет вещи своими именами, но для этого приходится искать слова свежие, незатасканные. Вместо обычного «гулять» Толстой даёт совокупность действий: «побежали», «шаркать ногами», «разговаривать» — и создаётся тем самым живой, ощутимый образ прогулки. Новой оказывается сама пристальность и прозрачность взгляда.

(*В. Новиков*)

1. Составьте план текста. Выпишите ключевые слова.

2. Какие слова являются терминами? Выпишите их.

3. Запишите второй абзац, подчеркните причастный и деепричастные обороты как члены предложения.

4. Выберите грамматически правильный вариант продолжения предложения.

Противопоставляя романтизму трезвый и прямой взгляд, ...

а) *проявляется новаторский подход к изображению действительности.*

б) *используются свежие, незатасканные слова.*

в) *Толстой отстаивает свои художественные принципы.*

г) *видение мира становилось иным.*

5. Замените словосочетание *дневниковая запись* синонимичным с подчинительной связью управление.

6. Укажите средства связи между предложениями первого абзаца.

7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?

8. Напишите изложение или сочинение на основе этого текста.

Текст — теория

222. Прочитайте заключительную часть статьи В. Новикова «Толстой Л. Н. Язык его произведений».

Творческий почерк Толстого неоднократно менялся, но это было не прямолинейное движение, а раскрытие всё новых граней и возможностей художественной системы писателя.

«Неправильность» толстовского языка, о которой говорили некоторые современники писателя, — кажущаяся. Педантичное следование нормам делает речь неощутимой, что противоречило бы основному принципу толстовской поэтики. Толстому необходимо было выстраивать множество речевых плотин: длиннот, повторов, нестандартных словоупотреблений, чтобы раскрепостить энергию своей мощной, категорически-авторитетной, проповеднической интонации, претендующей на единое и единственное объяснение мира. Но, стремясь к всеобщности и всеохватности, язык Толстого сохранил в высшей степени индивидуализированный характер, живую конкретность человеческого голоса.

Опыт Толстого демонстрирует неисчерпаемость ресурсов художественного словоупотребления, безграничность интонационно-синтаксического построения, относительность всех языковых норм и запретов.

1. Выпишите ключевые слова.

2. Укажите средства связи между предложениями, между абзацами.

3. Выпишите из последнего предложения синонимы.

4. Объясните орфограммы и пунктограммы.

5. Напишите изложение.

223. **Прочитайте отрывки из статьи писателя Ю. Трифонова, посвящённой Л. Н. Толстому (1978 г.). Подготовьтесь к изложению и сочинению.**

В книгах Толстого нет назиданий, нет прописных истин, там есть высшее знание: как поступать согласно естественному ходу вещей. Совесть Толстого есть знание. (В слове *совесть* коренится этот смысл. Русское *совесть* — совокупное знание, совесть)...

Совесть Толстого беспощадна, в той степени беспощадности, какая присуща природе, естественному ходу вещей. От морального набора толстовских книг идут остальные качества великого писателя: понимание других, понимание себя и жажда добираться до сути. <...>

Напрасно полагают иные, что развивать «школу Толстого» — это значит составлять длинные громоздкие фразы, кое-как сшитые словечками — *что* и *который*. Школа Толстого — это работа на большой глубине. Для писателей Толстой поставил неоценимые ориентиры; он говорил о трёх совершенствах в искусстве. Первое — значительность содержания, второе — красота, третье — задушевность. Эти обязательные параметры истинного художественного произведения остаются, вероятно, в силе и сегодня, так же, как остаются в силе опасности псевдолитературы, на которые указывал Толстой. Псевдолитератор «берёт ходячее в данное время и хвалимое умными по его понятию людьми содержание и облекает его, как умеет, в художественные формы... или же избирает тот предмет, на котором он более всего может выказать техническое мастерство». А настоящий писатель «должен ждать, чтобы в его душе возникло то важное, новое содержание, которое бы он истинно полюбил, а полюбив, облёк бы в художественную форму».

Популярность Толстого и в наше время несомненна. Флобер в разговоре с Тургеневым однажды сказал, что художнику и толпе нравятся разные вещи. Но есть великие произведения, которые нравятся и художнику, и толпе. На что Тургенев заметил: «Но имейте в виду, нравятся по разным причинам». К этому можно добавить: по какому-то высшему счёту эти разные причины объединяются в одну — великие произведения нужны для д о б ы в а н и я жизни, о чём говорил Толстой. Как поля, как леса. Каждый берёт

от полей, от лесов что-то своё. Созданное Толстым стало частью окружающего нас мира.

1. Объясните значение слов *назидания*, *параметры*, *ориентиры*, *псевдолитература*.

2. Составьте план текста.

3. Запишите последний абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Укажите средства речевой выразительности.

а) сравнения
б) парцелляция
в) эпитеты
г) цитирование
д) анафора

4. Выпишите из третьего абзаца вводное слово, подберите к нему синонимы.

5. Какое сочетание слов не является словосочетанием?

а) *высшее знание*
б) *согласно ходу*
в) *понимание других*
г) *толстовские книги*

6. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *неоценимые ориентиры*
б) *истинно полюбил*
в) *художественная форма*
г) *окружающий мир*

7. Объясните правописание слов *полагают*, *истинный*, *объединяются*, *избирает*, *что-то*.

8. Составьте схемы двух сложных предложений.

9. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

10. Напишите: а) изложение (подробное или сжатое); б) сочинение на одну из тем: «Созданное Л. Толстым стало частью окружающего нас мира», «Разные способы цитирования и его роль в тексте».

224. Подготовьтесь к изложению.

...Едва ли кто-нибудь из восхвалителей чеховской нежности, деликатности, скромности подметил и осознал до конца, что часто здесь наряду с его природными качествами сказывалось то, что он сам называл «дрессировкой».

«Надо себя дрессировать», — писал он перед своим героическим путешествием на Сахалин.

«Дрессировать», воспитывать себя, предъявлять к себе почти непосильные моральные требования и строго следить за тем, чтобы они были выполнены, — здесь основное содержание его жизни, и эту роль он любил больше всего — роль

собственного своего воспитателя. Только этим путём он и добыл нравственную свою красоту — путём упорного труда над собою. До нас случайно дошло его собственное признание в том, что одну из лучших черт своей личности он воспитал в себе сам. Когда его жена написала ему, что у него уступчивый, мягкий характер, он ответил ей: «Должен сказать тебе, что от природы характер у меня резкий, я вспыльчив и проч. и проч., но я привык сдерживать себя, ибо распускать себя порядочному человеку не подобает. В прежнее время я выделывал чёрт знает что».

Тем-то и поучительна биография Чехова, что этот сильный, волевой человек, смолоду, по его словам, выделывавший «чёрт знает что», мог подавить свою вспыльчивость, выбросить из души всё мелочное и пошлое и выработать в себе такую деликатность и мягкость, какими не обладал ни один из писателей его поколения.

И его легендарная скромность, его постоянное стремление к безвестности, к освобождению от славы есть тоже не только инстинкт, но и результат «дрессировки».

(*К. Чуковский*)

1. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Человек. Характер».

2. На какой вопрос нет ответа в тексте?

а) Что имел в виду Чехов, говоря о том, что «надо себя дрессировать»?

б) Когда Чехов совершил путешествие на Сахалин?

в) Чем поучительна биография Чехова?

г) Какие черты личности Чехова стали результатом его упорного труда над собой?

3. Укажите средства связи между предложениями, между абзацами.

4. Понаблюдайте за использованием цитирования. Готовясь к изложению, замените предложения с прямой речью синтаксическими синонимами — предложениями с косвенной речью.

5. Сколько грамматических основ в первом предложении?

6. Запишите два последних предложения, подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схему сложного предложения.

7. Объясните написание слов *предъявлять, сдерживать, безвестность, легендарная.*

8. Напишите: а) изложение (подробное или сжатое); б) сочинение на одну из тем: «Почему так важен для каждого человека упорный труд по самовоспитанию?», «Что значит, по мнению Чехова, быть порядочным человеком», «Эти черты личности Чехова нам особенно дороги».

225. Подготовьтесь к изложению и сочинению. Озаглавьте текст.

Влияние Чехова на мировое искусство огромно, даже трудно определить всю его меру. Тут можно говорить о создании современного рассказа, о современной драме, о Хемингуэе, об итальянском неореализме, но я скажу лишь о частности. Чехов совершил переворот в области формы. Он открыл великую силу недосказанного. Силу, заключающуюся в простых словах, в краткости.

Чтобы увидеть волшебное применение этой силы, не надо даже брать лучшие, знаменитые рассказы. Вот, например, маленький рассказ «Шампанское», написанный двадцатисемилетним Чеховым для новогоднего номера «Петербургской газеты». Бродяга рассказывает о своей загубленной жизни. Помните конец? Все основные события, вся житейская драма заключена в нескольких словах. «Не помню, что было потом. Кому угодно знать, как начинается любовь, тот пусть читает романы и длинные повести, а я скажу только немного и словами всё того же глупого романса:

Знать увидел вас
Я в недобрый час.

Всё полетело к чёрту верхним концом вниз...»

Вот так рассказ! О самом главном, что должно бы составить его рассказ, автор ничего не хочет рассказывать. «Не помню, что было потом». Но читателю, оказывается, и не нужно ничего больше знать. Жизнь человека вдруг открылась на миг вся, целиком, как одинокое дерево во время грозы, озарённое молнией. И погасла. И читатель всё понял сердцем.

Он не понял только одного: как добился писатель этого чуда, этого поразительного впечатления при помощи обыкновенных слов?

Толстой высоко ценил Чехова как художника. В дневнике за 1903 год он сравнивает Чехова с Пушкиным.

В чём же причина гигантской популярности этого писателя, где секрет всемирной любви к нему?

Чехов писал не о человечестве, но о людях. Его интересовало не бытие человека, а жизнь его. Жизнь одного, конкретного человека: например, дяди Вани. Все дяди Вани мира ответили трепетом и слезами, когда он написал об одном из них... Чехов исследовал души людей. Эта область для исследования безгранична.

Вот мы расщепили атом, летаем в космос, достигли фантастических чудес в науке и технике, но душа человека по-прежнему остаётся самым сложным и загадочным явлением природы. Мы будем ещё много веков узнавать себя и удивляться. Сила Чехова в том, что, не обольщаясь «общими идеями», он делал одно-единственное дело: изучал и описывал свойства человеческой души, выражаемые в поступках.

Он делал эту работу с гениальным изяществом, с непоколебимой смелостью и с великим желанием сделать людей счастливыми.

Чехов сумел в своём творчестве дотронуться до незримой цепи, связующей поколения, и она задрожала от его сильных и нежных рук, и всё ещё дрожит и будет дрожать долго...

Разве не удивительно: нам понятны и близки мысли и чувства чеховских героев!.. Как близки, как понятны! Но не щемящая сердце грусть, не безнадёжная мечтательность чеховских героев делают их такими близкими. Нас волнует другое. Мы чувствуем исходящий из чеховских рассказов и пьес страстный призыв: «Люди, сделайтесь лучше! Будьте добрее, красивее, чище! Станьте счастливыми!»

Этот призыв к совершенству и счастью, окрыляющий всё творчество Чехова, будет волновать людей всегда. Ибо всегда человек будет стремиться стать лучше.

(*Ю. Трифонов, 1959 г.*)

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.

2. Какие слова, сочетания слов помогают автору выразить не только мысли, но и чувства?

3. Укажите средства речевой выразительности.

а) оценочная лексика

б) лексический повтор

в) эпитеты, метафоры, сравнения

г) ряды однородных членов

д) риторические восклицания

е) предложения с обращениями

ж) цитирование

з) вопросительное предложение

и) парцелляция

к) анафора

4. Какое слово не является причастием?

а) *окрыляющий* в) *загадочный*

б) *исходящий* г) *выражаемые*

5. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *фантастические чудеса* в) *призыв к совершенству*

б) *гениальное изящество* г) *обыкновенные слова*

6. Запишите первый абзац, подчеркните грамматические основы предложений. (Обратите внимание: в последнем предложении нет грамматической основы, так как используется парцелляция.)

7. Из последнего абзаца выпишите причастный оборот. Замените причастный оборот грамматическим синонимом — придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции. Составьте схему сложного предложения.

8. Объясните написание слов *исходящий*, *исследование*, *безграничный*, *по-прежнему*.

9. Подготовьтесь к выразительному чтению.

10. Напишите: а) сжатое изложение; б) сочинение на одну из тем: «Он открыл великую силу недосказанного», «Творчество А. П. Чехова — это призыв к совершенству и счастью».

226. Запишите, объясните расстановку знаков препинания.

Чехов не просто описывал жизнь, но жаждал переделать её, чтобы она стала умнее, человечнее, радостнее. Но его художественные методы были так сложны и тонки, рассчитаны на такую изощрённую чуткость читателя, что многие — особенно люди предыдущей эпохи, из так называемого поколения «отцов», — не только не поняли, куда зовёт, чему учит и что проповедует Чехов, но именно вследствие

неумения читать его книги, вследствие непривычки к его новаторским методам вообразили, будто он вообще ничего не проповедует, никуда не зовёт, ничему не учит, ни на что не жалуется, ничего не желает.

Всё его взволнованное и горячее творчество показалось им праздною игрою таланта, постыдно равнодушного к скорбям и тревогам людей, уводящего читателя прочь от борьбы, в область самоцельного искусства.

Удивительна эта массовая слепота его критиков! Из всех беллетристов своего поколения Чехов был самым воинствующим и чаще других ополчался против зол и неправд окружающей жизни...

(*Ю. Трифонов*)

1. Подберите синонимы к слову *воинствующий*.

2. Сравните слова-паронимы *праздный* и *праздничный*. Подберите к ним синонимы.

3. Какие сочетания слов не являются словосочетаниями?

а) *изощрённая чуткость*
б) *вследствие неумения*
в) *ничего не проповедует*
г) *вследствие непривычки*

4. В каком словосочетании связь иная, чем управление?

а) *новаторские методы*
б) *чуткость читателя*
в) *ничему не учит*
г) *ни на что не жалуется*

5. Сколько грамматических основ во втором предложении?

227. Подготовьтесь к выразительному чтению и сжатому изложению.

В мало известных воспоминаниях В. И. Немировича-Данченко запечатлён эпизод, относящийся к последним годам девятнадцатого века, когда однажды в присутствии Чехова Владимир Соловьёв прочёл своё стихотворение, исполненное чёрного пессимизма в отношении будущего.

«Чехов задумался, потемнел даже, — пишет мемуарист, — и потом вдруг встал и заговорил горячо, даже, я сказал бы, гневно, совсем не похоже на него и по возбуждению, и по языку:

— Выдержим, и не такое ещё выдерживали. Край огромных масштабов. Нельзя его судить и отпевать по событиям сегодняшним. Они пройдут, а Россия останется...

И я вижу, что нас ждут великие бедствия. России надо рассчитаться за всё своё прошлое... Представьте, в каких ги-

гантских страданиях должна родиться новая Россия... И они неизбежны. Великому народу и гигантские болезни. Только не надо терять веры в свой народ, какой бы он ни был!»

И вдруг совсем иными глазами читаешь финальные строки «Дамы с собачкой»: «И казалось, что ещё немного — и решение будет найдено, и тогда начнётся новая, прекрасная жизнь; и обоим было ясно, что до конца ещё далеко-далеко и что самое сложное и трудное только ещё начинается».

В последних произведениях Чехова, в особенности «Невесте» и «Вишнёвом саде», ощущаешь, что это чувство в нём выросло и окрепло.

(*А. Турков*)

1. Выпишите из текста синонимы и антонимы (в том числе контекстуальные).

2. Запишите первый абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните расстановку знаков препинания. Укажите причастные обороты. Замените один из причастных оборотов синтаксическим синонимом — придаточным определительным предложением.

3. Выпишите из текста глаголы совершенного вида.

4. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *великий народ*
б) *заговорил горячо*
в) *прекрасная жизнь*
г) *огромные масштабы*

5. Укажите односоставные предложения. Определите их тип и роль в тексте.

6. Объясните написание слов *выросло*, *расти*, *рассчитаться*, *присутствие*, *гигантский*.

7. Какое сочетание слов не является грамматической основой предложений?

а) *они неизбежны*
б) *чувство выросло и окрепло*
в) *прочёл стихотворение*
г) *решение будет найдено*

228. Прочитайте отрывок из очерка К. Чуковского «О Чехове» (1971 г.).

Нынче трудно представить себе, что такое был Чехов для меня, подростка девяностых годов.

Чеховские книги казались мне единственной правдой обо всём, что творилось вокруг. Читаешь чеховский рассказ или повесть, а потом глянешь в окошко и видишь как бы продолжение того, что читал. Все жители нашего города —

все, как один человек, — были для меня персонажами Чехова. Других людей как будто не существовало на свете. Все их свадьбы, именины, разговоры, походки, причёски и жесты, даже складки у них на одежде были словно выхвачены из чеховских книг.

И всякое облако, всякое дерево, всякая тропинка в лесу, всякий городской или деревенский пейзаж воспринимались мною как цитаты из Чехова.

Такого тождества литературы и жизни я ещё не наблюдал никогда. Даже небо надо мною было чеховское.

Может быть, потому, что в его произведениях так полно выражалось наше собственное ощущение мира, я, провинциальный мальчишка, считал его величайшим художником, какой только существовал на Земле.

1. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Литература».

2. Укажите средства языковой выразительности.

а) оценочная лексика
б) оксюморон
в) вводные слова
г) гипербола
д) лексический повтор
е) ряды однородных членов
ж) односоставные предложения

3. Какое слово имеет стилистическую окраску?

а) *правда*
б) *подросток*
в) *жизнь*
г) *ныне*

4. Чем является слово что в трёх первых предложениях?

а) союзом
б) союзным словом
в) местоимением

5. Запишите последний абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Сколько грамматических основ вы подчеркнули?

6. Какие слова не являются грамматической основой предложений?

а) *читаешь рассказ*
б) *трудно представить*
в) *что творилось*
г) *я не наблюдал*

7. Напишите: а) изложение (подробное или сжатое); б) сочинение (прокомментируйте, как вы понимаете содержание последнего абзаца).

229. **Прочитайте отрывки из очерка писателя Ю. Трифонова «Уроки мастера» (1972 г.). Докажите, что это текст публицистического стиля. Укажите средства выражения отношения, эмоциональной оценки.**

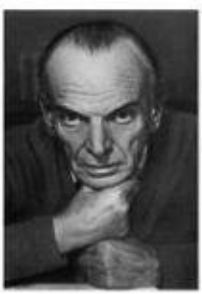
Сначала тонкие книжечки в ярких обложках, потом изумление перед реальностью человека с медленным хрипловатым разговором, его космическая отдалённость... Потом привычное радостное общение на семинарах, где думалось обо всём, о многом... И потом тёплая, всё растущая громадная доброта... Таким был Константин Георгиевич Паустовский в моей жизни. Нескромно? Да, может быть.

Но иначе не скажешь. Константин Георгиевич вошёл в нашу жизнь — и в мою тоже, — влился, впечатался, осветил, одарил.

Ранняя весна тридцать девятого года, мне тринадцать лет, я езжу вечерами на метро от Библиотеки Ленина до Кировских ворот, в переулок Стопани, в Дом пионеров...

Я открываю высокую белую дверь, на которой висит табличка «Литературный кружок». Вера Ивановна Кудряшова, наша руководительница, шепчет: «Скорей занимай место! Ты опоздал! Мы ждём Паустовского!» Он двигался не спеша между стульями, склонив голову, глядя вниз, чтобы никого не задеть, улыбаясь несколько смущённо, совсем обыкновенный, непохожий на писателя, скорее, учитель, в сером сюртучке, темнолицый, с худыми впалыми щеками, охотник, обветренный тайгой...

Паустовского я читал много, тогда мне казалось — почти всё. Он один из любимых... И совсем недавно ходил в детский театр на постановку об одном астрономе: «Созвездие Гончих Псов»... Приключения, путешествия, моряки, благородные люди, смельчаки и трусы, охотники, необыкновенные женщины... Наслаждение жизнью, которое ждёт и не минует тебя. И так хочется в эту жизнь скорей!



К. Г. Паустовский

Паустовский рассказывает о своих друзьях: Гайдаре и Фраермане. Задают много вопросов. Ведь все, кто собрался в этой комнате, хотят в будущем стать ну если не писа-

телями (звучит страшновато), то журналистами, литературными сотрудниками. Паустовский говорит:

— Нет ничего тяжелее писательского труда.

Голос негромкий, почти тихий, с хрипотцой. Голос человека, углублённого в себя, чем-то очень утомлённого. Да, видно, так — нет ничего тяжелее!

Потом Паустовский задаёт нам вопросы:

— А ты о чём пишешь? А ты?

Один парень написал рассказ об испанской войне. Другой — о том, как ходил с отцом на стадион... Девочка писала о домашних животных... Настаёт моя очередь. Я говорю, что написал рассказ о вымершем динозавре.

— О каком именно динозавре? — спрашивает Паустовский.

Я отчеканиваю латинское название динозавра, вычитанное в одной книге. Паустовский, как ни странно, не проявляет желания продолжить разговор, в котором я мог бы блеснуть. Всё, что касается динозавров, я знаю великолепно. Бегло кивнув, Паустовский обращается к следующему:

— Ну, а что расскажет нам твой сосед?

И это было всё в тот вечер в тридцать девятом году...

Должны были пройти годы, чтобы мы убедились, как был прав Паустовский насчёт тяжести писательской доли.

1. На какой вопрос нет ответа в тексте?

а) Когда и где автор текста впервые увидел К. Паустовского?

б) Какие вопросы задавал Паустовский на встрече в Доме пионеров?

в) Что сказал Константин Георгиевич Паустовский о писательском труде?

г) Что рассказал К. Паустовский о своих друзьях?

2. Какие части текста являются описаниями?

230. Прочитайте отрывки из статьи, посвящённой юбилею А. П. Чехова (2010 г.).

Понаблюдайте за использованием цитирования. Подготовьтесь к изложению и сочинению.

Юбилей А. П. Чехова ставит перед Россией большие задачи, и в первую очередь — попытаться понять непознанное в необъятном наследии писателя, невостребованное, до сих

пор по-настоящему не прочитанное. Почему, например, при огромном количестве существующих исследовательских работ остаётся почти нетронутой основа основ личности писателя — его отношение к Богу? В своём письме к А. С. Суворину от 27 декабря 1889 года Чехов открыто заявляет своё кредо: «Общество, которое не верует в Бога, не смеет и заикаться о том, что оно знакомо со справедливостью».

Чехов «любил русский язык, его славянский лиризм, его меткие сравнения, неожиданную образность». И более всего любил «тешить свой ум мечтами». Так писал В. И. Немирович-Данченко в очерке о Чехове, и не верить ему нельзя: слишком хорошо он знал писателя, драматурга, прекрасного, умного, мужественного А. П. Чехова, будучи знакомым с ним задолго до основания Московского Художественного театра...

«Дядя Ваня» и «Чайка» — совсем новый род драматического искусства, в котором «реализм возвышается до одухотворённого и глубоко продуманного символа», — это понимание чеховской драматургии открыли миру создатели Московского Художественного театра. С тех пор все, кто служит сцене всерьёз, знают, что «играть Чехова» и «ставить Чехова» очень сложно...

В письме от 2 января 1900 года Чехов писал: «Страдания выражать надо так, как они выражаются в жизни, то есть не ногами и руками, а тоном, взглядом: не жестикуляцией, а грацией. Тонкие душевные движения присущи интеллигентным людям, и внешним образом нужно выражать их тонко. Вы скажете: условия сцены. Никакие условия не допускают лжи».

(*По статье Г. Орехановой*)

1. Объясните значение слов *кредо*, *грация*, *символ*.

2. Сравните слова-паронимы *наследие* и *наследство*. Придумайте с ними предложения.

3. Запишите третий абзац, подчеркните грамматические основы предложений.

4. Какое сочетание слов не является грамматической основой двусоставного предложения?

а) *которое не верует*
б) *оно знакомо*
в) *ставит задачи*
г) *Чехов заявляет*

5. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *драматическое искусство*

б) *неожиданная образность*

в) *личность писателя*

г) *интеллигентные люди*

6. Почему в первом предложении в причастии *не прочитанное* пишется *не* раздельно?

а) *Не* с причастиями всегда пишется раздельно.

б) Пишется раздельно, так как есть противопоставление.

в) Без *не* слово не употребляется.

г) Пишется раздельно, так как у причастия есть зависимое слово.

7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?

8. Подготовьтесь к выразительному чтению приведённого текста.

9. Напишите изложение (подробное либо сжатое) или сочинение на одну из тем: «Перечитывая Чехова...», «Пьесы Чехова — совсем новый вид драматического искусства», «Моё любимое произведение А. П. Чехова».

231. Прочитайте отрывок из воспоминаний об А. А. Ахматовой. Какие особенности разговорного стиля можно проиллюстрировать примерами из этого текста? Понаблюдайте за использованием парцелляции.

Как-то заговорили о Толстом и Достоевском. Она: «Вы делаете ошибку, свойственную многим русским интеллигентам, противопоставляя Толстого Достоевскому. Неверно. Они как две самые высокие башни одного и того же величественного здания. Самые высокие. Вершины. В них лучшее, что есть в русском духе».

(*Н. Ильина*)

1. Какие языковые средства выражения отношения, оценки мы видим в словах А. Ахматовой?

2. Подберите синонимы к словам *как-то*, *величественный*.

3. Как образовано деепричастие *противопоставляя*? Образуйте деепричастия и причастия от глаголов *заговорить*, *делать*.

4. Произведите разбор словосочетаний *русские интеллигенты*, *величественное здание*, *русский дух*, *делать ошибку*.

5. Выберите грамматически правильный вариант продолжения предложения.

Противопоставляя Толстого Достоевскому, ...

а) *возникает ошибка.*

б) *вас подстерегает неизбежность ошибки.*

в) *истинный подход к анализу уходит от вас.*

г) *вы допускаете ошибку.*

6. Объясните орфограммы и пунктограммы.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению.

8. Напишите сочинение на одну из тем: «В них лучшее, что есть в русском духе», «Неверно противопоставлять Толстого Достоевскому», «Особенности разговорного стиля», «Парцелляция как средство речевой выразительности».

232. Запишите высказывания писателя Юрия Трифонова, используя разнообразные способы цитирования.

1) Для меня самое важное — передать фено́мен жизни и фено́мен времени. Обе эти категории, вместе взятые, представляют для меня важнейший предмет литературы, отображение их — её главная задача.

2) ...Мне, конечно, ближе всех Достоевский. Не только потому, что он русский писатель. Мне кажется, что он глубже, чем другие писатели прошлого века, сумел заглянуть в век нынешний и вообще в то, что называется человеческой душой, в этот колодец, который порой бездонен.

3) Когда я пишу новую книгу, я в первую очередь ставлю перед собой — быть может, неосознанно — задачу как можно точнее и выразительнее рассказать то, что я хочу рассказать.

4) Чем интереснее и глубже удаётся решить вопрос, как писать книгу, тем, по моему мнению, серьёзнее и глубже будет ответ на затронутые важные жизненные проблемы.

5) Прошлое, как и будущее, существует сегодня.

6) Писать трудно, но ещё трудней писать о том, к а к ты пишешь.

7) Мне кажется, что книги любого писателя объединены не темой, а каким-то общим для всех этих книг взглядом на жизнь, на людей.

8) Можно вспомнить фразу одного философа о том, чем отличается талант от гения: «Талант попадает в цели, в которые простые люди попасть не могут. А гений попадает в цели, которые простые люди н е в и д я т». Так вот современники Достоевского не видели целей, в которые попадал автор. Но нам-то сегодня они виднее.

9) Я люблю, чтобы начало сразу окунало читателя в мысли, в напряжённое эмоциональное состояние. Чтобы возникал драматический контекст жизни. Свои последние вещи я старался начинать именно так.

10) Надо много читать. Сам совет этот звучит банально... Что читать? М. Луконин, хороший поэт, говорил: «Я читаю, как собака, которая ищет нужную ей траву. Не знаю почему, но я хочу прочитать именно эту книгу. Меня что-то толкает, и я прочту её». Это бессознательное чтение. Другие писатели, в частности Л. Толстой, читали книги по списку, образовывали себя. Образование — твоё собственное, необходимое дело. Нужно надеяться на себя. Читать надо много... Особенно в молодом возрасте... Надо читать разнообразную литературу. Надо впитывать в себя лучшее, что есть.

1. Объясните значение слов *феномен*, *банально*, *контекст*.

2. Выпишите прилагательные и наречия, которые употребляются в сравнительной или превосходной степени сравнения.

3. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) *жизненные проблемы*
б) *человеческая душа*
в) *существует сегодня*
г) *эмоциональное состояние*

4. Замените словосочетания *жизненные проблемы*, *человеческая душа* синонимичными со связью управление.

5. Выпишите вводные слова и словосочетания.

6. Сколько грамматических основ в 3-м высказывании?

7. Составьте схемы двух сложных предложений. Произведите их синтаксический разбор.

8. Напишите сочинение на одну из тем: «Прошлое, как и будущее, существует сегодня», «Этот писатель прошлого века сумел заглянуть в век нынешний», «Читать надо много».

Подведём итоги

(*оцениваем результаты изучения раздела*)

Дополните план (*см.* с. 69) ответом на вопросы:

- Как материалы этого раздела помогают мне при изучении русской литературы?
- Что из текстов упражнений я могу использовать при работе над сочинениями?
- Как доказать, что русский язык и литература — это единое пространство культуры?

Готовимся к экзаменам

Как эффективно подготовиться к итоговой аттестации, к экзамену? Ответ на этот вопрос может быть только таким: надо готовиться постепенно, в процессе занятий в классе и дома, выполняя упражнения и задания учебника, много читая, слушая, анализируя **разные источники информации**. При этом полезно то, что есть в учебнике, дополнять материалами, которые соотносятся с образцами заданий первой, второй и третьей части ЕГЭ. Это надёжный путь, проверенный практикой, когда на уроках, на занятиях элективных курсов, при самостоятельной работе дома используется **комплексная работа с текстом**. Таким образом, занимаясь изучением языка и обучением речи в соответствии с программой и учебниками, в то же время целенаправленно, постепенно, без перегрузок готовитесь к тому, что ожидает вас в конце учебного года в 11 классе, — к сдаче экзамена за курс средней школы.

Обратите внимание на задания с выбором ответа, связанные с содержанием текста (на его основе выполняется почти вся экзаменационная работа). Особая роль принадлежит той части экзаменационной работы, которая направлена на воспитание внимательного, вдумчивого читателя, на совершенствование культуры восприятия текста. И в этом — одно из главных достоинств новой формы экзамена.

Экзамен по русскому языку в 11 классе — это сосредоточенная, интенсивная работа (в течение продолжительного времени — 180 минут!), связанная с основными видами речевой деятельности. Преодолеть трудности этой работы вы сможете, если умеете вести **диалог с текстом**, если тексты, предлагаемые для выполнения разнообразных заданий

(в том числе для сочинений-рассуждений), связаны между собой тематически, если они интересны, вызывают отклик в его уме и сердце... И тогда погружение в течение продолжительного времени не только в содержание, но и в языковые особенности текстов не будет восприниматься как непосильная нагрузка. Напротив, задания с выбором ответов, с краткими ответами будут постепенно готовить к сочинениям-рассуждениям. Чем чаще вы будете перечитывать текст, обращая внимание на отдельные слова, словосочетания, предложения, на изобразительно-выразительные средства, на орфографию и пунктуацию, тем успешнее справитесь с самым сложным: с творческим заданием — написать сочинение-рассуждение.

Для того чтобы осуществлять именно постепенную подготовку к итоговой аттестации в процессе выполнения программы по русскому языку для 10—11 классов, мы предлагаем для работы на уроках тексты, по объёму не всегда совпадающие с тем, что будет на экзамене. Число заданий, их формулировки не являются точной копией того, что ожидает вас весной. Что касается отбора текстов, типов вопросов и заданий, то можно с уверенностью сказать: в упражнения учебника включено всё то, что, будучи связанным с программой и учебником, создаёт условия для успешной подготовки к экзамену.

Многие тексты, предназначенные для подготовки к экзаменам, могут вступать во взаимодействие друг с другом, так как обладают тематической общностью, что создаёт особые условия для диалога с текстом и помогает успешно подготовиться к выполнению творческих заданий. С этой целью полезно обращаться к текстам, которые объединяются в определённые тематические группы: «Книга. Культура чтения», «Эстетика. Искусство», «Литература как искусство слова», «Пушкин в нашей жизни», «Человек и природа», «Дорога. Путешествия», «Дорога. Дом», «Моё отношение к родине».

Почему полезно анализировать не только прозаические, но и поэтические тексты (их можно найти на страницах учебника)? Это даёт возможность постоянно обращать внимание на изобразительно-выразительные средства языка. Важно отбирать стихотворения, которые тематически соотносятся с текстами прозаическими.

Отметим, что многие задания не только выполняют задачу контроля, проверки уровня подготовки, но и (а это главное!) носят о б у ч а ю щ и й характер. Так, особенно важны задания, связанные с курсом синтаксиса, с такими опорными, ключевыми темами, как «грамматическая основа предложения», «сложное предложение», «словосочетание», «синонимия словосочетаний». Нельзя не отметить, например, обучающий характер такого задания, когда вам предлагается найти предложение, соответствующее данной схеме (так вы учитесь понимать структуру сложных предложений, видеть средства связи, способы выражения главных членов предложения, усваиваете пунктуационные правила).

Известно, что самая сложная в ЕГЭ третья часть, когда надо написать сочинение на основе прочитанного текста. И не просто прочитанного, а внимательно изученного, можно сказать, проанализированного. Ваше сочинение — это **отклик** на прочитанный текст, вы создаёте **«текст о тексте»**. Откликнуться на то, что вы прочитали, можно по-разному и на разное. Чтобы успешно справиться с творческой задачей, текст надо несколько раз перечитать; полезно использовать «метод медленного чтения», стараясь понять авторский замысел, погрузиться в «пространство текста», ощутить связь этого текста с другими текстами, которые хранятся в нашей памяти. Важно почувствовать, как всё то, что нас окружает, а главное — мир внутренней жизни, наши мысли и чувства, фоновые знания — как это служит основанием для того, чтобы создать сочинение-отклик (согласиться или не согласиться с тем, о чём говорит нам автор). Найти в тексте то, что требует отклика, не так просто. В задании ЕГЭ обычно используется слово *проблема*. Обратимся к толковому словарю:

ПРОБЛЕМА (греч. próblema — «задача», «задание») — теоретический или практический вопрос, требующий разрешения, исследования.

Обычно таких вопросов в тексте несколько, и надо выбрать именно тот, который в большей мере соотносится с нашим жизненным или читательским опытом, тот, что вызывает у нас потребность в отклике. Отклик этот может быть не просто доказательством нашего согласия или несогласия с автором, что обычно выражается в форме сочинения-рассуждения (тезис, аргументы, вывод), но и достаточно эмо-

циональным выражением нашего восприятия авторского замысла. Одним словом, текст, который вы создаёте, — это чаще всего рассуждение, написанное в публицистическом стиле. Итак, сочинение, являющееся результатом выполнения третьей части ЕГЭ, — это текст, и он должен соответствовать всем признакам хорошего текста (связность, цельность, единство, завершённость, информативность, логичность), и при этом текста публицистического стиля (надо владеть разнообразными языковыми средствами, лексическими и грамматическими, выражения отношения, оценки, эмоционального отклика).

Подготовка к третьей части ЕГЭ, исключающая «натаскивание», может осуществляться не только на специальных уроках развития речи, но и на обычных занятиях при изучении и повторении лексики, морфологии, синтаксиса, когда предлагаются для работы текст и к нему система заданий, ориентированных как на тему данного урока, так и на глубокое понимание содержания текста, его структуры, языковых особенностей. Чтобы отклик на прочитанный текст действительно соотносился с содержанием, авторским замыслом исходного материала, надо постоянно работать над развитием способности к пониманию текста как к процессу т в о р ч е с к о м у. Если на уроках и дома вы выполняете **комплексную работу с текстом**, то сможете успешно справиться с задачей подготовки к экзаменам. Главное, чтобы текст, который становится объектом для комплексной работы, содержал ту проблему, те вопросы, на которые вам интересно откликнуться. Система же заданий к тексту обычно бывает направлена на формирование умений увидеть в тексте то самое главное, во имя чего он создан, и высказать своё отношение, своё понимание. Кроме того, раз мы говорим о постепенной подготовке к экзамену в течение учебного года, когда происходит изучение нового программного материала и повторение изученного, то задания к тексту должны быть сориентированы и на решение этих «каждодневных» задач. Главное же, подчеркнём это ещё раз, содержание текста должно быть таким, чтобы у вас возникало желание откликнуться на основные мысли автора. Словом, текст должен рождать потребность в отклике.

Система работы с текстом, представленная в упражнениях, обеспечит постепенную, однако интенсивную, подготовку к экзаменам.

Материалы для самопроверки: работа по пунктуации

233. **В каком варианте правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые? (При отборе материалов использована книга Ю. Караулова «Язык и языковая личность».)**

а) Мысль о том (1) что язык постоянно изменяющийся (2) объект (3) и изучаться он должен в историческом движении (4) в развитии (5) оказалась (6) несомненно (7) очень плодотворной.

1) 1, 3, 4, 6, 7
2) 1, 2, 4, 5
3) 1, 3, 4, 5, 6
4) 1, 4, 5, 6, 7

б) Современное представление о языке (1) как объекте языкознания (2) покоится на четырёх «китах» (3) на четырёх фундаментальных его свойствах: исторически обусловленном характере его развития (4) на психологической природе (5) на системно-структурных основах его устройства (6) на социально обусловленном (7) характере возникновения и употребления.

1) 1, 3, 4, 5, 6
2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
3) 3, 4, 5, 6
4) 3, 4, 5, 6, 7

в) Ф. И. Буслаев (1) оставаясь глубоко историческим в своём подходе к изучению языка (2) и к его преподаванию (3) впервые выдвинул понятие личности ученика в качестве объекта воздействия учителя в процессе преподавания родного языка (4) а А. А. Потебне удалось чудесным образом соединить исторический взгляд с исследовательским интересом к психологическим основам употребления языка и владения им (5) рассмотреть (6) никогда не переставшие волновать лингвистов (7) проблемы взаимоотношения языка и мышления.

1) 2, 4, 5, 6
2) 1, 3, 4
3) 1, 3, 4, 6, 7
4) 1, 3, 4, 5

г) И мы сохраним тебя (1) русская речь (2)
Великое русское слово (3)
Свободным и чистым тебя пронесём (4)
И внукам дадим (5) и от плена спасём (6)
Навеки!
(*А. Ахматова*)

1) 2, 3, 5
2) 1, 2, 3, 5
3) 1, 2, 3, 4, 5
4) 1, 2, 3, 5, 6

д) «При имени Пушкина, — сказал Н. В. Гоголь, — тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может более назваться национальным; это право решительно принадлежит ему... это русский человек в его развитии, в каком он (1) может быть (2) явится через двести лет. В нём русская природа (3) русская душа (4) русский характер отразились (5) в такой же чистоте (6) в такой очищенной красоте (7) в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

Самая жизнь его — совершенно русская».

1) 3, 4, 5, 6
2) 1, 2, 3, 4, 5
3) 1, 3, 4, 5, 6
4) 1, 2, 3, 4, 6, 7

е) Попадается на пути молчаливый старик курган (1) бесшумно пролетит над землёю ночная птица (2) и мало-помалу (3) на память приходят степные легенды (4) рассказы встречных (5) сказки няньки-степнячки (6) и всё то (7) что сам сумел увидеть (8) и постичь душою.

(*А. Чехов*)

1) 1, 4, 5, 6, 7, 8
2) 1, 2, 3, 4, 5, 7
3) 1, 2, 4, 5, 7
4) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

ж) Широкие тени ходят по равнине (1) как облака по небу, а в непонятной дали (2) если долго всматриваться в неё (3) высятся и громоздятся друг на друга туманные, причудливые образы. Немножко жутко. А взглянешь на бледно-зелёное, усыпанное звёздами небо, на котором ни облачка, ни пятна (4) и поймёшь (5) почему тёплый воздух недвижим, почему природа настороже (6) и боится пошевельнуться: ей жутко и жаль утерять хоть одно мгновение жизни. О необъятной глубине и безграничности неба можно судить только на море (7) и в степи ночью, когда светит луна. Оно страшно, красиво и ласково, глядит томно и манит к себе (8) а от ласки его кружится голова.

(*А. Чехов*)

1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8
2) 2, 3, 4, 5, 6, 8
3) 2, 3, 5, 8
4) 1, 2, 3, 4, 5, 8

234. **В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Читая рассказы Антона Чехова (1) чувствуешь себя точно в грустный день поздней осени, когда воздух так прозрачен (2) и в нём резко очерчены голые деревья, тесные дома, серенькие люди. Всё так странно — одиноко, неподвижно и бессильно. Углублённые синие дали пустынны и (3) сливаясь с бледным небом (4) дышат тоскливым холодом на землю, покрытую мёрзлой грязью. Ум автора (5) как осеннее солнце (6) с жестокой ясностью освещает избитые дороги, кривые улицы, тесные и грязные дома, в которых задыхаются от скуки и лени маленькие жалкие люди (7) наполняя дома свои неосмысленной, полусонной суетой.

(*М. Горький.* Чехов)

1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
2) 1, 3, 4, 7
3) 1, 2, 4, 5, 6
4) 1, 3, 4, 5, 6, 7

235. **Какие средства выразительности используются в тексте?**

1) эпитеты
2) сравнения
3) оценочная лексика
4) метафоры
5) гиперболы
6) односоставное предложение с обобщённо-личным значением
7) ряды однородных членов

236. **Выберите грамматически правильное продолжение предложения.**

Читая рассказы Антона Чехова, ...

1) *возникает настроение, какое бывает в грустный день поздней осени.*
2) *меня не покидает мысль о скуке и однообразии жизни.*
3) *я чувствую, что настроение автора, его мысли передаются и мне.*
4) *чувство грусти и одиночества не оставляет меня.*

237. **Укажите верное объяснение отсутствия запятой перед союзом *и* в первом предложении.**

1) Перед одиночным союзом *и* запятая никогда не ставится.
2) Союз *и* соединяет однородные члены.

3) Союз *и* соединяет два придаточных предложения, которые зависят от одного главного.

4) Это сложносочинённое предложение, есть общий второстепенный член.

238. **Напишите сочинение. Ответьте на вопросы: «Согласны ли вы с мнением М. Горького?», «В чём выразительность текста Горького?», «Как я воспринимаю рассказы А. Чехова?». Включите в сочинение цитаты из высказывания М. Горького и прокомментируйте их.**

239. **Укажите правильное объяснение пунктуации в предложениях перед союзом *и*. Составьте схемы предложений.**

1. Вопросы поэтики художественного произведения всегда были предметом интереса филолога ( ) и возникновение лингвистической поэтики было, несомненно, новым расширением опыта нашей науки.

2. Отметим вклад отечественных лингвистов в разработку предпосылок к пониманию языковой личности ( ) и следует сказать об особой роли академика В. В. Виноградова в формировании современных представлений об этом феномене.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.

2) Сложное предложение, перед союзом *и* не нужна запятая.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* нужна запятая.

4) Предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.

От комплексной работы с текстом — к сочинению и изложению

240. **Запишите отрывок из статьи Т. А. Злобиной о стихотворении М. Лермонтова «Молитва». Объясните расстановку знаков препинания. Определите тему текста.**

Стихотворение Лермонтова целиком лежит в русле лирической традиции XIX века и бесчисленными нитями связано с поэзией предыдущих и последующих лет. И это тоже нужно знать и помнить, чтобы лучше понять Лермонтова. Как интересно, например, сопоставить «Мне грустно и легко» в любовной лирике Пушкина, где эти два слова слиты

воедино, и лермонтовское «легко, легко», которое приходит после молитвы и оставляет грусть где-то далеко. И как не вспомнить афористичные строки Тютчева:

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовётся, —
И нам сочувствие даётся,
Как нам даётся благодать.

1. Укажите средство связи между предложениями.

2. В каком словосочетании подчинительная связь примыкание?

а) *афористические строки* в) *слиты воедино*

б) *лирическая традиция* г) *любовная лирика*

3. Выучите строки Ф. Тютчева наизусть, подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.

4. Напишите, как вы понимаете строки Ф. Тютчева.

241. Прочитайте отрывки из книги чтеца В. Яхонтова «Театр одного актёра».

«Евгений Онегин» — произведение, как я уже говорил, пленительное, в нём есть необычайная притягательность не только в мыслях и чувствах, но и в красоте русской речи, особой музыкальности стиха, которая завораживает так, что и оторваться невозможно...

Подчинившись природе стиха, я почувствовал красоту речи, музыку её и пришёл к полноценному раскрытию слова. А слово потянуло к содержанию, к мысли, к логике. <...>

В. Яхонтов

Творческое отношение к первичным элементам речи — звукам — приводит к очень глубинному артистическому пониманию слова.

Когда меня спрашивают, что такое дарование, я склонен ответить: и талант, и техника. Каторжная работа. Но говорят, даже математику не прожить без фантазии. Занимались ли мы техникой, работая над «Онегиным»? Нет, мы влюблялись в звуки, в русскую речь, в Пушкина. Мы рабо-

тали с огромным волнением, вкладывали в работу своё сердце, мы погружались в волшебный мир звуков. Это были на всю жизнь запомнившиеся часы высокого вдохновения.

1. Укажите языковые средства, которые помогают автору выразить не только мысли, но и чувства.

2. Выпишите ключевые слова.

3. Запишите последний абзац, объясните орфограммы и расстановку знаков препинания. Укажите средства связи между предложениями.

4. В каких словосочетаниях связь иная, чем управление?

а) *музыкальность стиха* в) *мир звуков*

б) *красота речи* г) *высокое вдохновение*

5. Напишите сжатое изложение или сочинение на одну из тем: «Языковые средства выражения отношения, оценки», «Что такое творческое отношение к языку, к речи», «В чём притягательная сила романа "Евгений Онегин"?».

242. Прочитайте отрывки из беседы поэта Беллы Ахмадулиной с корреспондентом журнала «Юность» (май 1999 г.). Попробуйте сформулировать вопросы, ответы на которые даны ниже.

1) ...Для меня Пушкин всегда как реальное лицо, как соучастник моей жизни. Это жизнь!.. Пушкин присутствует — и присутствие[6] Пушкина столь утешительно. Всякий раз так опечалишься[6] в день его смерти, а потом ждать, надеяться — и возликовать[5], и улыбаться в день его рождения.

2) Единственное мне принадлежащее сокровище — это русская речь. Это русский язык[1]. Лишь этим определяется принадлежность человека к определённому месту земли, которое[3] он величает[5] Родиной. Я русская, хотя во мне разные крови присутствуют. <...> Я родилась в Москве и с ней не расторжима. Без Питера совершенно не могу обходиться. Я — москвичка, горожанка, но меня всегда влекло к деревне. Близость к деревне очень утешительна[2], особенно в северных[2] местах. Вологда, Ферапонтово... Вид и говор тех мест родимы моим зрению и слуху. Я слушала, слушала, как говорят те бабушки, которые чудом дожили до наших дней.

Всё это в мои зрелые лета, как в младенчестве, вскармливало мою речь, хотя я никогда не пыталась воспроизводить речь вологодскую, подлежа её воздействию. Это было счастливое[1] состояние слуха.

3) К сожалению,[7] лично не знала Рубцова, имея много возможностей с ним познакомиться... У Рубцова был редкостный по чистоте талант. Близкие мне люди были дружны с Рубцовым: Андрей Битов, человек другого художественного склада, очень давно и проницательно стал понимать и ценить драгоценный дар Рубцова.

4) Может быть, лучшее, что от меня останется, — это письма читателей. Есть великие письма, которые смогут изменить мнение о наших современниках и соотечественниках в лучшую сторону. Задумаешься[6]: откуда в разрушенной, обездоленной, несчастной глуши у человека такое стремление к свету?

1. Какие особенности разговорного стиля мы видим в этом тексте? В чём проявляется индивидуальный стиль автора?

2. Запишите второй и третий абзацы, в которых даётся ответ на вопрос: «Что же для вас Россия?» Подчеркните грамматические основы предложений.

3. Найдите односоставные предложения, укажите их тип и роль в тексте.

4. Составьте схемы сложных предложений.

5. Произведите синтаксический разбор одного из сложноподчинённых предложений.

6. Какими словами из текста можно проиллюстрировать правописание приставок? Выпишите существительные с приставкой *со-*. Каковы значения этой приставки?

7. Объясните расстановку знаков препинания. Какие пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?

8. Выберите из текста материал для словарного диктанта (слова и словосочетания).

9. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?

а) *стремление к свету*
б) *вскармливало речь*
в) *драгоценный дар*
г) *счастливое состояние*

10. Напишите сочинение на тему «Русский язык — это мне принадлежащее сокровище».

243. Прочитайте отрывки из очерка В. Крупина. Подготовьтесь к сжатому изложению. Выпишите ключевые слова. Составьте план.

Язык — самое большое богатство народа. Истина прописная, но кто, кроме нас, сохранит истории язык отцов?

Ведь язык — это не только средство общения, в основе его духовное начало нации, которым невольно проникается каждый говорящий на этом языке. А какая ж духовность в усреднённом языке?

И вот, листая вечерами словари и видя, что даже в одной группе какого-то говора есть сколько угодно подгрупп, я вспоминаю начало учёбы в институте. До него я служил в армии вместе со многими вятскими ребятами, а тут оказался в московском вузе, один, среди заносчивой столичной молодёжи. Я стеснялся говорить вслух, отказывался выступать на семинарах и стремительно летел к снятию со стипендии, но пришло спасение. В лице профессора Л. Ивановой. «Единственный человек среди вас, говорящий на русском языке!» — так сказала она обо мне, о моей речи, о том, что называется: как говорим, так и пишем. И это первое московское завоевание, как и все последующие, я отнёс на счёт своей родины.

Как раз тогда, да и по сю пору, шли споры о мере использования диалектных слов в литературе. Споры эти по незнанию тогда были непонятны мне, а сейчас кажутся надуманными. Разве сохранение языка в том, чтобы употребить вымирающее слово? Ведь если вымирают, то не слова, а их значения. Во-первых. Во-вторых, как бы ни было мне дорого какое-то родное с детства слово, оно всегда будет выпирать из текста, если стоит не на месте. Сохранение языка в том, что каждое слово употреблено точно. И если так, то не возникает вопроса, надо или не надо употреблять диалектизмы. Любое слово что-нибудь значит, и уже поэтому оно полноправно. Даже диалектное, синонимичное. Ещё неизвестно, какое точнее. Все слова имеют право голоса. Сравнительно с другими в вятском говоре больше «своих» слов. Значит — не в укор другим будет сказано — богаче разнообразие оттенков проявления жизни. Никогда не перестану употреблять слова вятского говора. Приведу пример хотя бы нескольких, уже употреблённых, которых, к гордости моей, нет вовсе или нет в этом значении ни у Даля, ни в Академическом словаре:

выскаться — худеть от болезни, работы, забот;
изнахратить, изурочить — изуродовать;
кисленка — щавель;
нарастопашку — настежь;
прокосье — ширина ряда при косьбе;
распочухать — распознать вкус и т. д.

И как хочется внушить каждому, особенно молодому человеку, что ему ни с того ни с сего, ни за какие заслуги, просто так, дано величайшее, какое только может быть, богатство — язык и родина.

1. Укажите изобразительно-выразительные средства.

2. С помощью каких языковых средств предложения объединяются в единое целое?

3. Какие слова не являются деепричастиями?

а) *величайшее*
б) *неизвестно*
в) *листая*
г) *видя*

4. Выберите грамматически правильный вариант продолжения предложения.

Листая вечером словари, ...

а) *воспоминания переносят меня в студенческие годы.*
б) *богатство вятских говоров осознаётся мною.*
в) *диалектизмы воспринимаются мною как духовное богатство народа.*
г) *я вспоминаю начало учёбы в институте.*

5. В каких словосочетаниях связь иная, чем управление?

а) *сохранение языка*
б) *величайшее богатство*
в) *духовное начало*
г) *внушить каждому*
д) *средство общения*

6. Сколько грамматических основ в последнем предложении?

7. Запишите первый абзац. Составьте схемы сложных предложений. Объясните расстановку знаков препинания.

8. Объясните написание слов *сохранение*, *вымирающее*, *во-первых*, *во-вторых*, *что-нибудь*, *какое-то*.

9. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать правописание *не* и *ни*?

10. Подготовьтесь к выразительному чтению.

11. Напишите изложение (сжатое) или сочинение на тему «Каждому дано величайшее богатство — язык и родина».

12. Прокомментируйте в сочинении-рассуждении мысли, высказанные в первом абзаце текста.

13. Подготовьте слайды «Способы информационной переработки текста», включив в них несколько вариантов плана текста и сжатого изложения.

244. Прочитайте отрывок из воспоминаний о В. Набокове. Объясните расстановку знаков препинания. Подготовьтесь к выразительному чтению.

...Внезапно Набоков прервал лекцию, прошёл, не говоря ни слова, по эстраде к правой стене и выключил три лампы под потолком. Затем он спустился по ступенькам — их было пять или шесть — в зал, тяжело прошествовал по всему проходу между рядами, провожаемый изумлённым поворотом двух сотен голов, и молча опустил шторы на трёх или четырёх больших окнах... Зал погрузился во тьму.

Набоков возвратился к эстраде, поднялся по ступенькам и подошёл к выключателям.

«На небосводе русской литературы, — объявил он, — это Пушкин!»

Вспыхнула лампа в дальнем левом углу нашего планетария.

«Это Гоголь!» Вспыхнула лампа посередине зала...

«Это Чехов!» Вспыхнула лампа справа.

Тогда Набоков снова спустился с эстрады, направился к центральному окну и отцепил штору, которая с громким стуком взлетела вверх: «Бам!» Как по волшебству в аудиторию ворвался широкий плотный луч ослепительного солнечного света. «А это Толстой!» — прогремел Набоков.

(*А. Аппель*)

1. Сделайте вывод, о каких особенностях Владимира Набокова как лектора говорит эпизод из воспоминаний его друга и ученика Альфреда Аппеля.

2. Докажите, что это текст-повествование.

3. Какие особенности творчества русских писателей XIX в. проиллюстрировал Набоков, используя во время лекции столь необычный приём? Какова роль в тексте антонимов *свет — тьма*?

4. Выпишите из текста глаголы. Почему в тексте так много глаголов? Какие грамматические признаки являются общими для всех глаголов? Как это связано с тем, что данный отрывок — это текст-повествование?

5. Какие глаголы используются в предложениях с прямой речью? Запишите ряд синонимов (в том числе контекстуальных), которые обычно встречаются в предложениях с прямой речью.

6. Охарактеризуйте роль в тексте глаголов, наречий, числительных, прилагательных.

7. Какова роль восклицательных предложений, конструкций с прямой речью? Можно ли использовать, передавая высказывания В. Набокова, предложения с косвенной речью?

8. Подготовьтесь к изложению. Объясните орфограммы.

9. Напишите изложение с дополнительным творческим заданием-сочинением. Имена каких русских писателей-классиков назвали бы вы, чтобы проиллюстрировать мысль о том, что без их творчества мир «погрузился бы во тьму»? Докажите, что слова, входящие в тематическую группу «Свет», являются ключевыми для многих произведений русской литературы.

10. Готовясь к изложению и сочинению, напишите словарный диктант. Проверьте диктант друг у друга (работа в парах).

Прервал лекцию, не говоря ни слова, тяжело прошествовал, посередине зала, лампа справа, взлетела вверх, ослепительный свет, прошёл по эстраде, русская литература, на небосводе, планетарий, аудитория.

245. Прочитайте отрывок из выступления Александра Солженицына на круглом столе Российской академии наук. А если бы вам предложили выступить и откликнуться на то, о чём говорил писатель, что бы вы сказали? Напишите об этом сочинение.

(1)Упомянув слово *культура*, я должен пояснить, какого определения придерживаюсь. (2)Двух. (3)Одно — различающее цивилизацию как возделывание среды, условий обитания и культуру как возделывание внутренней жизни человека, его души. (4)Второе: культура есть совокупность интеллектуальных, мировоззренческих, этических и эстетических достижений. (5)Как видим, определения эти сходятся в одно: главное в культуре — развитие, обогащение, совершенствование нематериальной жизни.

А. И. Солженицын

(6)Уже не первое столетие в цивилизованном мире идёт далеко не сразу замеченный процесс потери духовной сосредоточенности и высоты, процесс рассеяния, быть может, невосполнимой растраты духовных ценностей.

(7)В XIX веке ещё редко кто различал его. (8)Но уже весь XX век, столь технически успешный, а психологически поспешный, разными путями действовал, снижая уровень культуры. (9)Этот крушительный мировой процесс, неуклонный от десятилетия к десятилетию, застал нас, однако, как бы врасплох. (10)И широко — однако необоснованно — создалась иллюзия культурного пресыщения, культурной усталости: будто уже вся возможная культура исчерпана и уже не питает нас.

1. Определите тему, основные мысли текста.

2. Озаглавьте текст. Выпишите ключевые слова.

3. Объясните значения слов *иллюзия*, *пресыщение*.

4. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

а) Культура и цивилизация — это не одно и то же.

б) Культура — это то, что связано с развитием в области духовной жизни человека.

в) Процесс потери духовной высоты начался недавно и всеми был замечен.

г) XX век, несмотря на успехи в области техники, неуклонно разрушал духовные ценности.

5. В каком слове все согласные звуки глухие?

а) *врасплох* в) *культура*

б) *вся* г) *век*

6. Выпишите из текста страдательное причастие прошедшего времени. Как оно образовано?

7. Сравните: чем различаются слова *однако* в предложениях 9 и 10?

8. Какими примерами из текста можно подтвердить правописание приставок: а) на *-з-* и *-с-*; б) *пре-*, *при-*?

9. В предложении 8 замените обособленные определения придаточным предложением. Составьте схему сложноподчинённого предложения.

10. Готовясь к сочинению, напишите словарный диктант.

Духовная сосредоточенность, условия обитания, внутренняя жизнь, совершенствование жизни, цивилизованный мир, мировой процесс, эпические достижения, иллюзия пресыщения; мировоззренческий, интеллектуальный, эстетический; духовные ценности.

Краткое послесловие

Последний раздел учебника для 10 класса можно рассматривать как то, что помогает подвести итог, осознать целостность всего, чем вы занимались в течение учебного года, и в то же время заглянуть в будущее — подготовиться к завершению 11 класса, к итоговой аттестации, к экзаменам. Целостность, единство всех этапов занятий — в классе и дома, самостоятельных и под руководством учителя — вы сможете глубже осмыслить, если ещё раз задумаетесь над ключевыми понятиями, которые объединяют все тексты, все страницы учебника: **язык, речь, речевая среда, культура, творчество, чувство языка, личность, самопознание, самовоспитание**... Эти понятия вступают в диалог, взаимодействуют друг с другом, образуя единое пространство культуры, особый текст, который можно назвать сверхтекстом, гипертекстом. Погружение в творческий процесс общения с этим текстом будет сопровождать вас и в 11 классе. *Продолжение следует...*

8. 2. *Доселе* (нареч., устар.) — «до сих пор».

12. 4. Вопросительные предложения, парцелляция, лексические и грамматические повторы, вводные слова, неполные предложения.

17. 3. *Попирающий*, от *попрать* (высок.) — «грубо нарушить».

20. 5. *Проблемы нравственности, душа человека.*

21. 4. *Воспринимают течение.* 6. *Уровень читателя.*

22. 1. Оценочная лексика, эпитеты, метафоры, фразеологизмы, вопросительное предложение (риторический вопрос). 7. Лексические и грамматические повторы, однотематическая лексика, частица, риторический вопрос.

25. 2. Лексический повтор, антитеза (использование антонимов *горе — радость, счастье — несчастье*), синтаксический параллелизм, анафора, эпитеты, метафоры, фразеологизмы, риторическое обращение, инверсия, звукопись.

27. 2. Ключевые слова, однотематическая лексика, лексические повторы, синонимы (*вступление, предисловие*), местоимения, наречия, союзы.

28. 4. Риторический вопрос, анафора, эпитеты, метафоры, синонимы, антитеза, лексические повторы, инверсия.

32. II. 2. *Играло роль* — сказ., *то* — подл., *отец* — подл., *поэт* — сказ., *оказали влияние* — сказ., *стихи* и *взгляды* — подл.

36. 2. а — д, з; *светлая грусть* — это оксюморон.

37. 1. Метафоры, эпитеты (*в чистом поле* — постоянный эпитет), анафора, ряд однородных членов, инверсия, односоставные предложения, звукопись (например, повтор звонких звуков в последней строке).

64. 1. Метафоры, эпитеты, лексические и грамматические повторы, стилистически окрашенные слова, риторическое обращение, предложения с прямой речью, вводные слова, восклицательные предложения, парцелляция (например, предпоследний абзац), цитирование.

72. 7. а — д, ж, з; синонимы *развитие, совершенствование*; чувства, эмоции; антонимы *лучше — хуже.*

80. 2. *Восхищают нас, поражает нас, пленяет нас, особенно приятно, необыкновенно, увлечение, блистательный, ошеломляющий, любимый писатель, наша любовь, затаённые глубины.*

84. 2. Надо отметить особую роль оценочной лексики (*блистательно, поэтично, тончайший, прославленный, неповторимость, дарование, артистическое воображение*), лексических повторов, рядов однородных членов.

86. 2. Однотематическая лексика, лексические и грамматические повторы, синонимы, местоимения, видо-временная соотнесённость глагольных форм, вопросительные предложения.

89. 3. Во втором предложении используется лексический повтор, в третьем — *это*, в четвёртом — *этот*, *на нём*, в пятом — *этих*, союз *также*, в шестом — союз *однако*.

98. 3. Оценочная лексика (*выдающийся, великолепно, блестяще, близко-близко, знаменитый, удивительный*), метафора (*переливы живого человеческого дыхания*), прилагательные в форме превосходной степени сравнения (*самый знаменитый, самое близкое*), односоставные предложения с обобщённо-личным значением (сказуемые в этих предложениях выражены глаголами: *чувствуешь, ощущаешь* — 2 раза).

107. 5. а — в. 7. г.

109. 1. Метафоры, эпитеты, анафора, ряды однородных членов, восклицательное предложение.

111. 1. Эпитеты, сравнения, метафоры, оценочная лексика, антитеза (антонимы *рассудочность — эмоциональность, весомый — воздушный*), анафора, восклицательные предложения, ряды однородных членов, цитирование. 2. *Лексика, словосочетания, интонация, период, стиль.*

116. 2. *Дума* (высок.) — «мысль, размышление».

120. 1. Эпитеты, метафоры, синонимы *понимал, разумел*, антитеза, многосоюзие, ряды однородных членов, инверсия.

122. 5. Оценочная лексика, эпитеты, стилистически окрашенная лексика, параллельные синтаксические конструкции.

129. 6. Лексические и грамматические повторы, однотематическая лексика, местоимения, видо-временная соотнесённость глагольных форм.

130. 1. Риторические обращения, анафоры, оксюморон (*светлая горечь*), эпитеты, метафоры, антитезы, синонимы, побудительные предложения, восклицательное предложение, ряды однородных членов.

146. 2. Сравнения, эпитеты, анафора, антонимы (*нельзя — можно, победивший — гибнувший*), цитирование (строка из стихотворения Н. Рубцова «В минуты музыки»).

157. 3. в. 6. в, г.

167. 1. г. 6. Три.

174. 5. Синонимы *дорога* и *путь* служат одним из средств связи между предложениями в тексте.

179. 3. Вопросы могут быть, например, такими: 1) Как связаны язык и культура? 2) Без чего невозможно овладение языком? 3) Как следует понимать термин «культура»? 4) Какие проявления культуры являются национально-самобытными?

181. 2. Однотематическая лексика, лексические повторы, антонимы, местоимения, союзы (особая роль союза *однако*), сочетание частицы с наречием: *вот почему*.

184. 1. Однотематическая лексика, лексические и грамматические повторы, однокоренные слова, синонимы и антонимы (в том числе текстовые), местоимения, союзы. 2. *Созидательно — разрушительно, животворно — убийственно, фраза — истина, слово — логос*.

187. 4. *Есть черты*; *потеря обеднила бы*. 5. Три.

188. 5. Эпитеты, метафоры, оценочная лексика, лексические и грамматические повторы, анафоры, степени сравнения прилагательных и наречий, вводные слова, вопросительные предложения (в том числе риторический вопрос).

201. 2. в. 6. г.

202. 1. *Развитие языка, лексический строй, славянизмы, архаическая лексика, старославянский, стилистический, литературный язык*. 3. Однотематическая лексика, лексические и грамматические повторы, местоимения, наречие.

203. 9. *Близость, общность, сближается, сближение, уподобление, черты сходства, совершенно различно, тоже, так же, однако; в отличие от...; если..., то...* .

204. 1. Метафоры, эпитеты, лексические и грамматические повторы, антитеза (использование антонимов: *чужое — своё, родное*), анафоры, инверсия, ряды однородных членов, восклицательное предложение.

206. 3. Оценочная лексика, эпитеты, метафоры, сравнения, антонимы, цитирование, ряды однородных членов.

210. 2. Лексические и грамматические повторы, однотематическая лексика, синонимы, антонимы, местоимения, союзы.

211. 3. Риторические обращения и вопросы, олицетворение, эпитеты, метафоры, анафора, антитеза (использование антонимов: *глухо — шумно*), инверсии, междометия, восклицательные предложения, звукопись.

212. 3. а. 7. Оценочная лексика, эпитеты, ряды однородных членов, цитирование.

214. 1. б. 4. в. 7. в.

220. 3. Особая роль принадлежит словам *вот почему*, которые стоят в начале предложения. 6. Три.

224. 1. Нежность, деликатность, скромность, нравственная красота, упорный труд над собой, уступчивый, мягкий, резкий, вспыльчив, сильный, волевой, вспыльчивость, порядочный человек, мелочное, пошлое, мягкость, стремление к безвестности.

225. 2. Для выражения отношения, эмоциональной оценки используются, например, такие слова: *чудо, поразительное впечатление, влияние огромно, волшебное применение, высоко ценил, гигантская популярность, гениальное изящество, всемирная любовь к нему, непоколебимая смелость, великое желание; страстный призыв, окрыляющий всё творчество.*

226. 1. *Активный, непримиримый.*

232. 6. Три.

233. Текст а — 4, б — 3, в — 4, г — 3, д — 4, е — 3, ж — 4.

234. 4.

235. 1—4, 6, 7.

236. 3.

237. 3.

239. 3.

243. 1. Оценочная лексика, лексические повторы, стилистически окрашенные слова, сравнения, эпитеты, метафоры, фразеологизмы, риторические вопросы, парцелляция, многосоюзие, ряды однородных членов.

ЯЗЫК ПОМОГАЕТ МНЕ СТАТЬ ЛИЧНОСТЬЮ 12

§ 1. Изучение языка — процесс воспитания и самовоспитания..... 12

§ 2. Моё особое мнение (думаем, анализируем, спорим, доказываем...)..... 57

Подведём итоги (оцениваем результаты изучения раздела) 69

В ПРОСТРАНСТВЕ ТЕКСТА 71

§ 3. Текст — это «словесная ткань» 71

§ 4. Лексические средства связи..... 78

§ 5. Слово в словаре и слово в тексте..... 98

Готовимся к урокам-семинарам и урокам-зачётам 105

§ 6. Роль первого предложения (зачина) в тексте ... 105

В творческой лаборатории 120

§ 7. Текст и речевая среда 121

§ 8. Речевая среда и звучащая речь 132

§ 9. Звуковые средства выразительности. Интонация. Голос 136

§ 10. Особенности поэтического текста 149

§ 11. Развивающая речевая среда — это пространство культуры..... 179

Готовясь к урокам-семинарам, обобщим изученное ... 183
§ 12. Диалог с текстом ... 185
В творческой лаборатории ... 190
§ 13. Культура как совокупность текстов ... 190
§ 14. Русский язык помогает мне постигать другие науки ... 221
В творческой лаборатории ... 227
§ 15. Способы информационной переработки текстов ... 227
§ 16. Как подготовиться к сжатому изложению ... 231
§ 17. Особенности аннотации ... 245
§ 18. Русский язык и литература как единое пространство культуры ... 246
Подведём итоги (оцениваем результаты изучения раздела) ... 296
ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНАМ ... 297
Материалы для самопроверки: работа по пунктуации ... 301
От комплексной работы с текстом — к сочинению и изложению ... 304
Краткое послесловие ... 313
Ответы ... 314

Ф. С. Рокотов.
Портрет Александры Петровны Струйской. *1772 г.*

М. Ю. Лермонтов.
Эльбрус при восходе солнца. *1837 г.*

М. Ю. Лермонтов.
Вид на Пятигорск. *1837 г.*

М. К. Клодт.
Лесная дорога в полдень. *1878 г.*

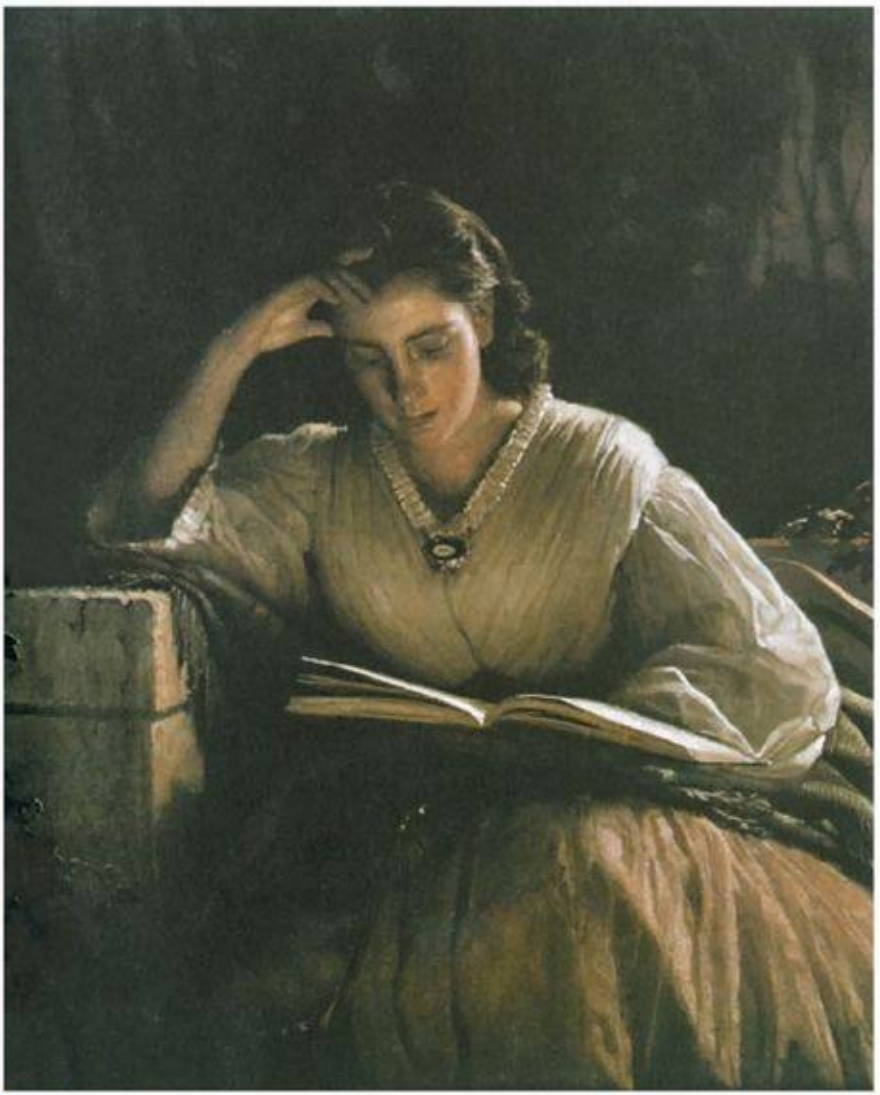
К. А. Коровин.
Мостик. *1890 г.*

И. К. Айвазовский.
Вид Константинополя ночью. *1845 г.*

И. К. Айвазовский.
Восход солнца в Феодосии. *1855 г.*

И. К. Айвазовский.
Ночь в Крыму. Вид на Аюдаг. *1859 г.*

И. К. Айвазовский.
Облака над морем. Штиль. *1889 г.*

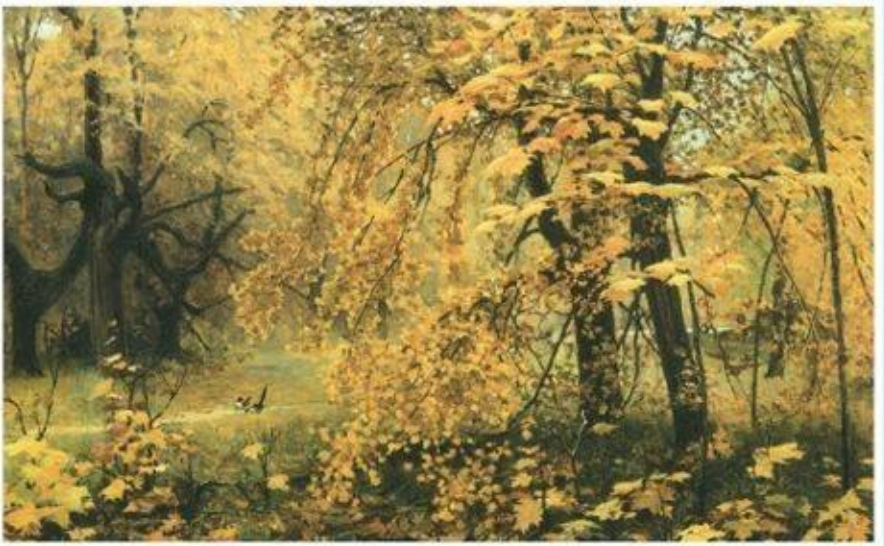


И. Н. Крамской.
За чтением. Портрет Софьи Николаевны Крамской.
1869 г.

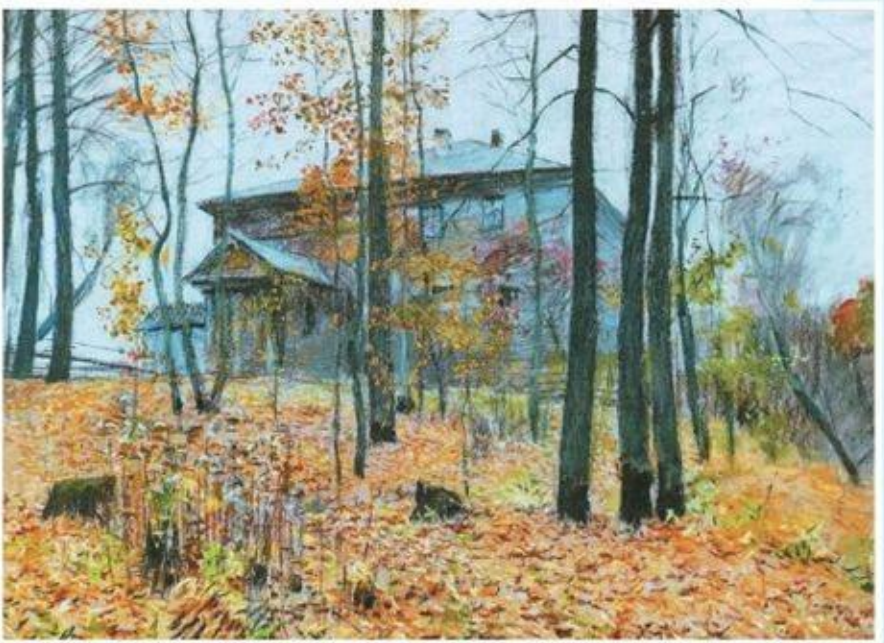
И. Н. Крамской.
Женский портрет. *1885 г.*

И. И. Левитан. Вечер на Волге. *1888 г.*

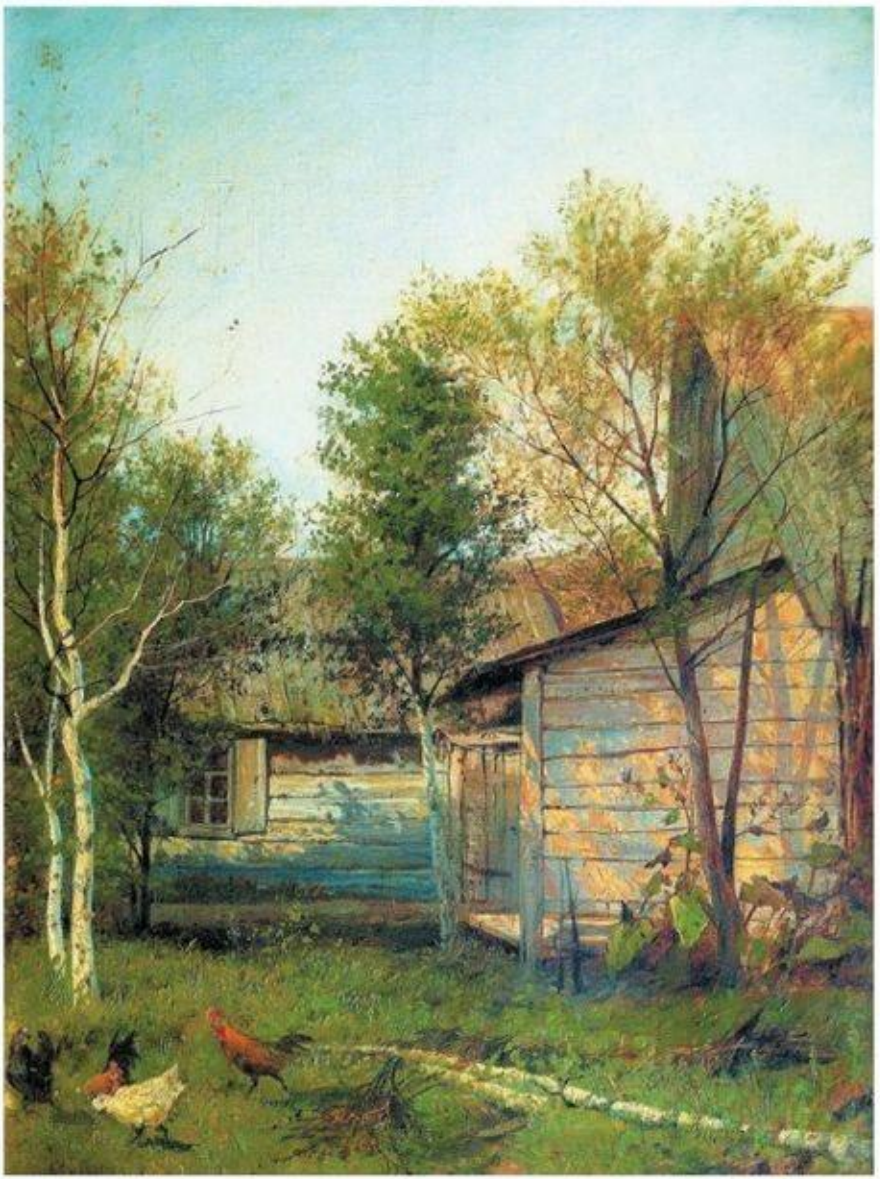
И. И. Левитан. Вечер. Золотой Плёс. *1888 г.*



И. С. Остроухов.
Золотая осень. *1886—1887 гг.*

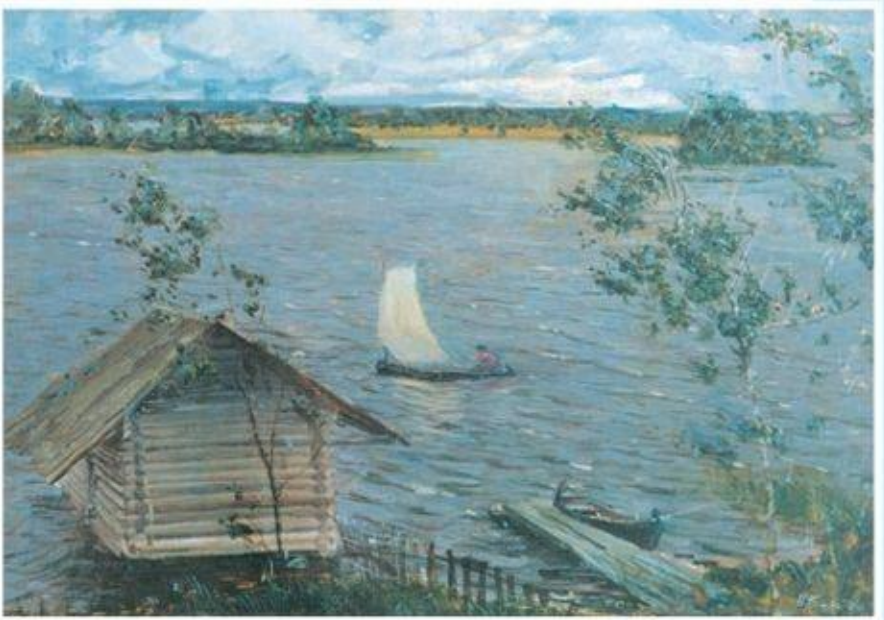


И. И. Левитан. Осень. Усадьба. *1894 г.*

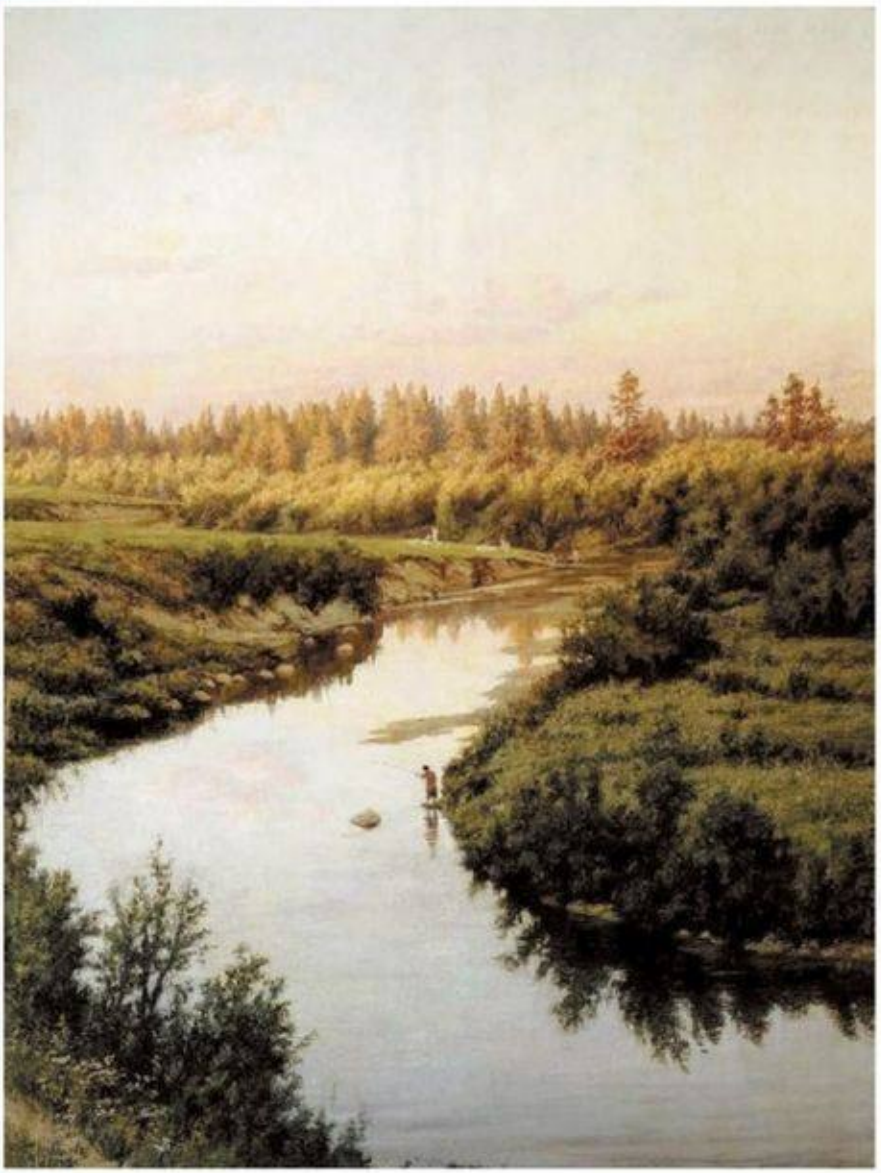


И. И. Левитан. Солнечный день. Весна. *1877 г.*

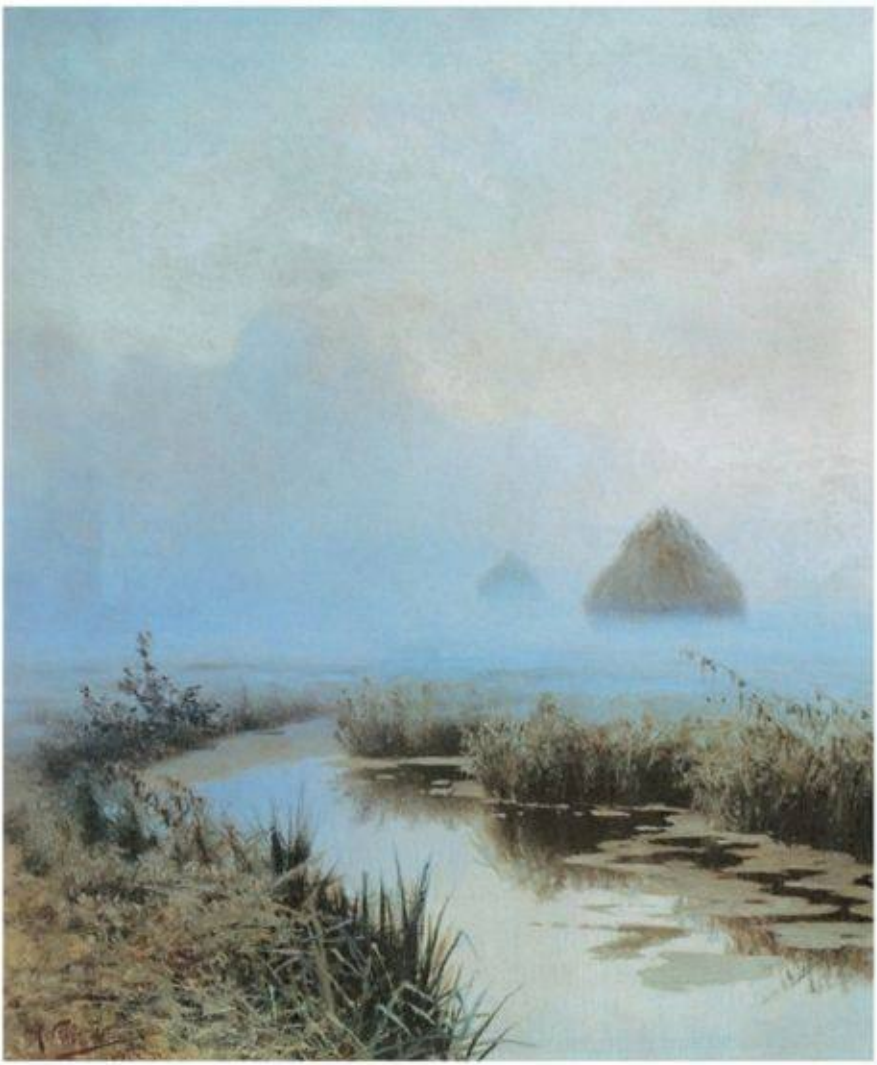
И. И. Левитан. Озеро. Русь. *1899—1900 гг.*



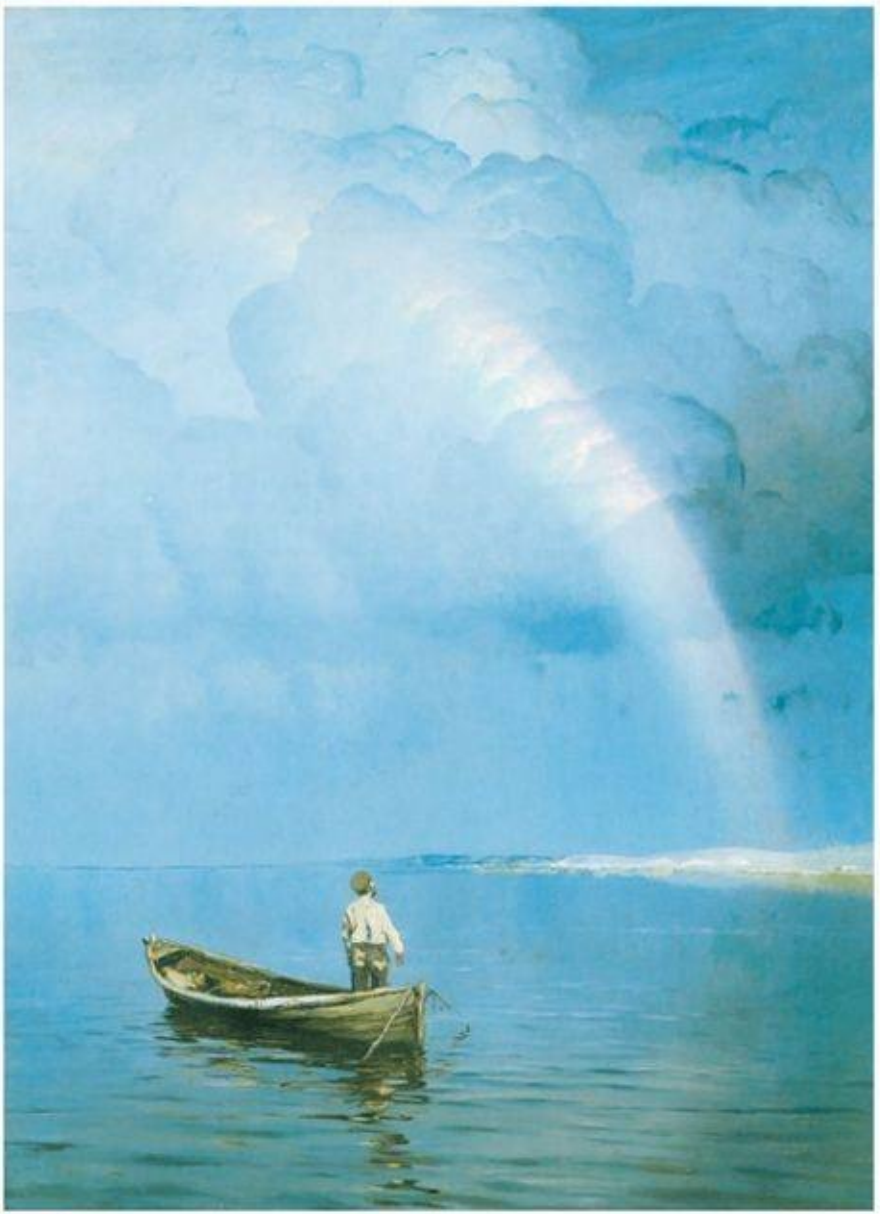
Н. М. Ромадин. Свежий ветер. *1954 г.*



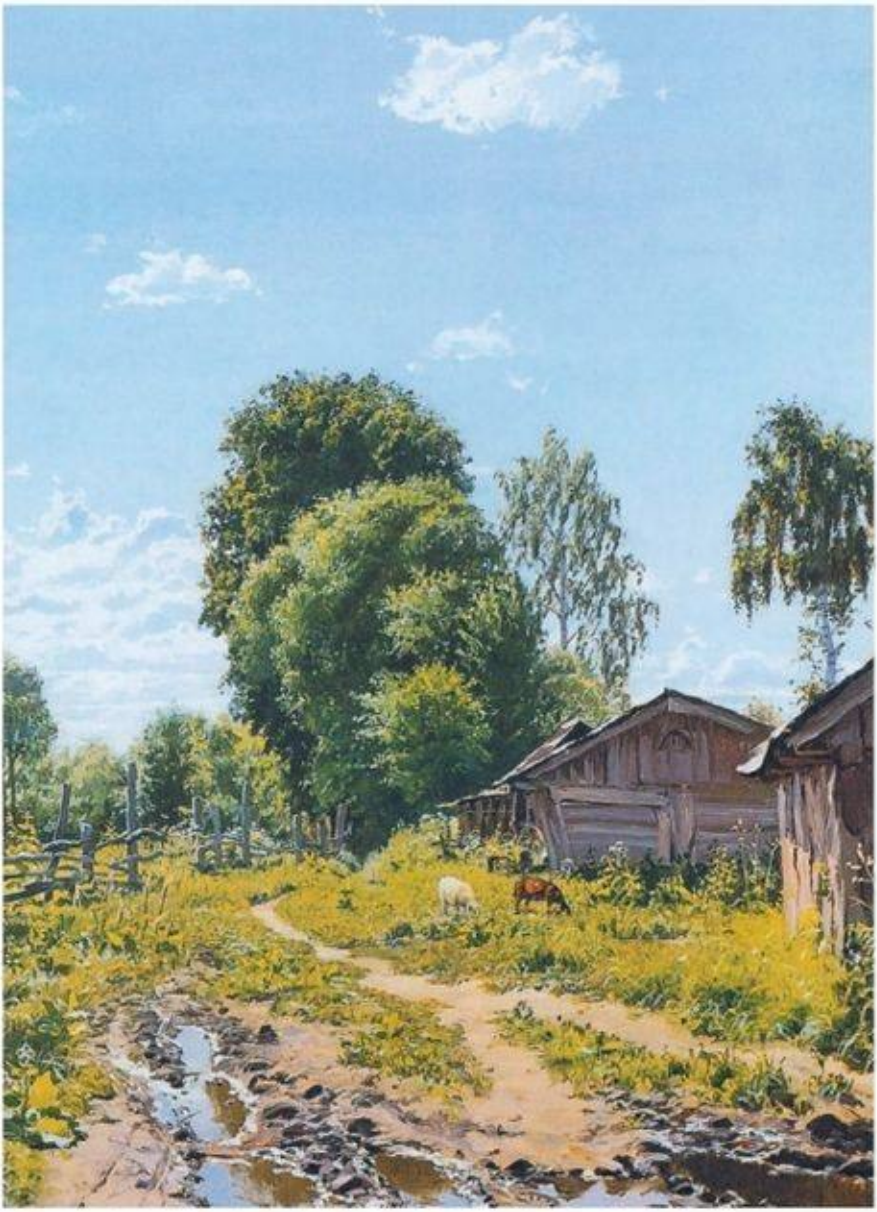
П. А. Брюллов. Пейзаж с рекой. *1900 г.*



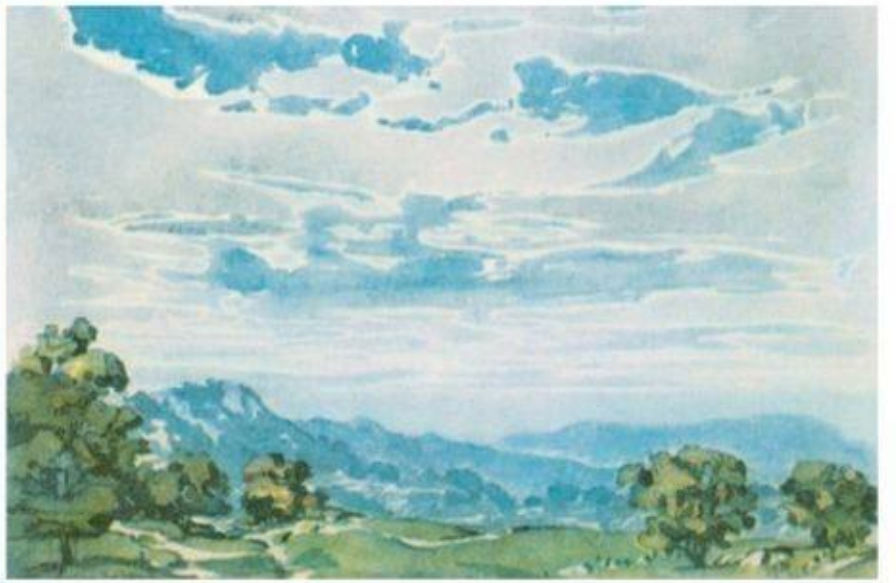
Н. А. Сергеев. Туман. *1897 г.*



Н. Н. Дубовской. Радуга. *1892 г.*



А. В. Герасимов. В деревне. *1993 г.*



М. А. Волошин. Крымский пейзаж. *1925 г.*

М. А. Волошин. Пепельный свет. *1925 г.*